

Pearl[®]

mimic PRO
POWERED BY SLATE

ELECTRONIC DRUM MODULE

MIMP24B

UŽIVATELSKÝ MANUÁL

VER 1.0.8.24

PŘEHLED

- Výkonný moderní bicí modul určený pro neuvěřitelný zvuk a výkon. Steven břídlíce Bubny 5 Vzorek knihovny - 24 bitové vzorky vícekanálových. Každý přístroj podporuje úpravu Attack, Sustain, Release, Tune, Pan, Volume (včetně samostatného svazku na konci, nad hlavou a mikrofonů pokoj), Dynamics reakce a Velocity Curve. Samostatné rychlosti a nastavení hlasitosti pro každý kloub uvnitř nástroje (kříž tyč, atd.), Snadno přizpůsobitelných klouby pro každou zónu na připojených podložky.
- Více než 120 nástrojů s několika rychlostmi a každý s každým hitů. Více než 60 snadno přizpůsobitelných bicích sad. Vytvořit nové nástroje s kopu a léčky vrstvení. Jednotlivé efekty pro každý nástroj (EQ / kompresoru). Použijte USB flash disk k importu vlastních vzorků a písně.
- 16 spouštěcí vstupy - kompatibilní s Pearl Tru-Trac Podložky a mnoha dalších polštářky. Všechny činely a aux vstupy mají funkci sytiče. Podporuje duální a trojitě zóny činelů, stejně jako Dvouzónová hi-hat. 16 symetrických linkových výstupů a stereosluchátka smíchán
- nezávisle - dva samostatné mixéry pro sluchátka a linie outs - bubeník dostane osobní mix, který neovlivňuje zvládnout, nebo přímé výstupy. 120 GB Solid State Drive pro ukládání přístroje a navíc USB flash disk pro vyměnitelné úložiště. MIDI in a out pro externí spouštění a nahrávání MIDI. 7" dotykový displej IPS.
-
-
- Vestavěný metronom. Přehrávat doprovodné stopy pomocí USB flash disk nebo vstup AUX. Zaznamenat a uložit vystoupení na flash disk.

Z projekčního týmu

Pearl Mimic Pro je revoluční nový druh elektronického zvuku bubnu modulu. Poprvé v elektronické bicí modul má plné rozlišení, multi mikrofon a 24 bitových vzorků. Nastavitelné směřování na 16 výstupů umožňuje neuvěřitelnou flexibilitu. Pro rychlou a snadnou obsluhu, Mimic Pro je vybaven LCD dotykový displej IPS a tlačítka datovým kolečkem (enkodér). Mimic Pro má dva mixy - sluchátka a master mix - pro dokonalé sledování a perfektním zvukem na FOH. Mimic Pro více než 120 nástrojů v továrně knihovně a pohon 120 gigabajtů SSD rozšířit svůj zvuk s novým vzorkem baleních. Mimic Pro dokonce umožňuje importovat vlastní vzorky!

Z SSD TÝMU

Zvuky uvnitř Mimic Pro jsou nejlepšími vzorky bicích kdy vytvořili. Nazývají se Steven Slate Drums nebo SSD. tovární zvukové knihovny napodobovat Pro je má nejnovější SSD5 Deluxe vzorky 2 bubnové knihovnu a jako bonus má i komponenty od 1 bubnu knihovny vzorku SSD4 Deluxe. To vše jsou plné rozlišení multi mic 24 bitové vzorky s rychlostí vrstev. Mají alternativních přístupů za každé vrstvy rychlostí, která je také nazývá cyklické obsluhy. Dalším rysem Mimic Pro je klouby, plocha na bubnu, kde ji nebo vlastnosti určité techniky hry bubeník udeří. Knihovna továrna Mimic Pro je má až 28 rychlostních vrstev s až 12 okružních hitů za každou vrstvu rychlosti. Tyto hity v kombinaci s množstvím kanálů ve vzorcích plus množství kloubů, dává uživateli až 3000 vzorků na nástroj. Se silným fyzického modelování motoru Mimic Pro podporuje až 4096 rychlostech, takže i v případě, že přístroj má 28 rychlostí, bude to ještě 4096 úrovně dynamiky, nebo objemu. To dává uživatelům tisíce zvukových nuancí na každém přístroji, něco, co nikdy možný v elektronické bicí před Pearl Mimic Pro.

VAROVÁNÍ A DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ

- Napodobovat Pro a veškerého příslušenství je třeba zacházet opatrně.
- Ujistěte se, že data Wheel (kolečko snímač) je chráněn během přepravy Mimic Pro.

- Nevvíjejte nepřiměřený tlak na datovým kolečkem (otočný knoflík čidla). Ujistěte se, že LCD displej je chráněn během přepravy. Ujistěte se, zda LCD displej nic abrazivní Kontakty napodobovat Pro během přepravy. Nekrutěte nebo protáhnout přívodní kabel. Zacházet opatrně. Nepřipojovat Mimic Pro do zásuvky, která je používána s klimatizací, ledničkou, svářeč, pračka, mikrovlnná trouba - cokoliv, která má motor nebo měniče. To může způsobit šum, nesprávnou funkci nebo dokonce poškození přístroje. Snažte se vyhnout používání přístroje v blízkosti silných elektromagnetických emitujících prostředků (velkých transformátorů, satelitních vysílačů, atd), jakož i vysokého výkonu bezdrátového hardwaru. Ujistěte se, že k vypnutí napájení Před připojováním. Nikdy Mimic Pro, okamžitě vypne po dokončení operace, jako je kopírování do nebo z USB klíčenky. Vždy počkejte alespoň 5-10 sekund.
-
-

- K čištění Mimic Pro, používejte pouze suchý měkký hadřík. K čištění Mimic Pro, nikdy nepoužívejte žádné chemikálie. Můžete použít ochranný film (podobně jako na smartphonech) prodloužit životnost LCD obrazovky a chrání ji před poškozením.

- Pokud dojde k poruše, všechna data na interním úložišti napodobovat PRO (state drive pevný) může dojít ke ztrátě nebo poškození. Prosím zálohujte svá data. Nevystavujte Mimic Pro vysoké hladiny vibrací. Neohýbejte and drop Mimic Pro. Nevystavujte Mimic Pro vysoké vlhkosti.
-
-

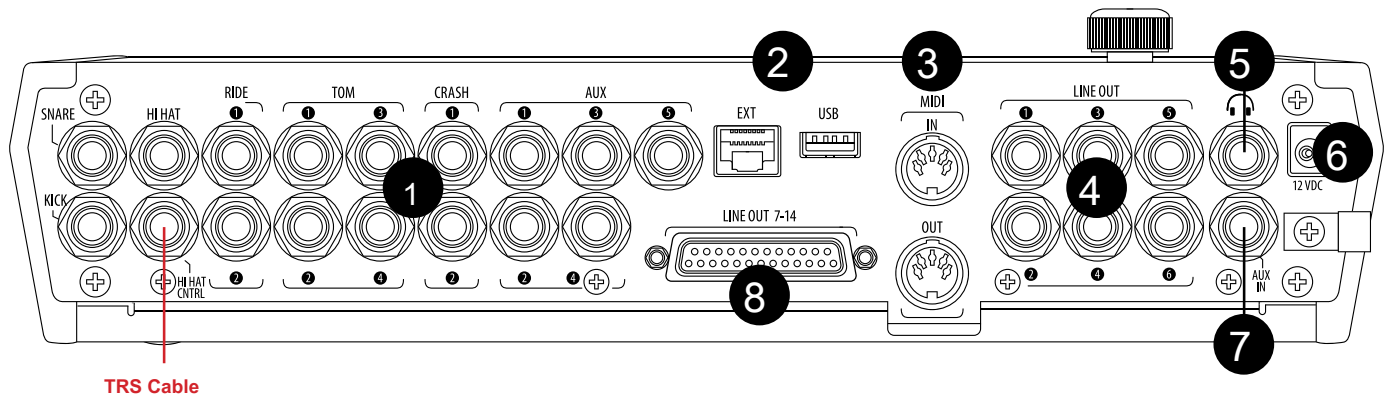
- Nepoužívejte Mimic Pro při teplotách pod 0 ° C, 32 ° Fahrenheita. Nevedou Mimic Pro a jeho příslušenství na přímém slunečním světle. Nerozebírejte Mimic Pro a nedotýkejte se kontaktních míst na konektorech (hlavně USB).

- Udržujte Mimic Pro, daleko od prachu a kapalin.

OBSAH

2 3 4 5	Přehled Varování a
- 6	poznámky Obsah
července-9	připojení domovské
10 11 12	obrazovky Nastavení
13 14 -	
15 16 -	
20 21 22	Provoz / Dotyková obrazovka
23 24 25	Nastavení data Wheel Spouštění
26 27 28	
29 30 -	
31 32 33	Kalibrace Hi-Hat Hi-Hat
33 34 35	Pedal Curve Dynamics
- 38 39 -	
40	Threshold Nastavení Trigger
	Trigger Nastavení Rimshot Threshold a hlava / Rim Balance Advanced Spuštěno
	nastavení Spouštěcí Nastavení zadávání
	Spouštění Nastavení Kit Instrument Přiřadit Spouštění
	Nastavení zóny hlasitosti spouštění Nastavení Křivky
	MIDI / Spouštění Nastavení Crosstalk Suppression Spouštění Nastavení Rozdělit Ride /
	nastavení spínané MIDI Root Poznámka Spouštění Nastavení Uložení nastavení destička
	přednastavenými hodnotami spínané Správa Pad Presets
	Nastavení Pad a Piezo / Piezo / přepínač jízda s Mimic Pro Úpravy Kit Mixer
41 41	Telefony Mix a Master Mix Mic, Mic FX, Mod, Reverb
do 51 52	v sadě Presets Metronome setlist Player Recorder
53 54 55	Nastavení Instruments List specifikace / kredity
56 až 61	
62 63 64	
65 - 66	
	Prohlášení o shodě Záznamu změn

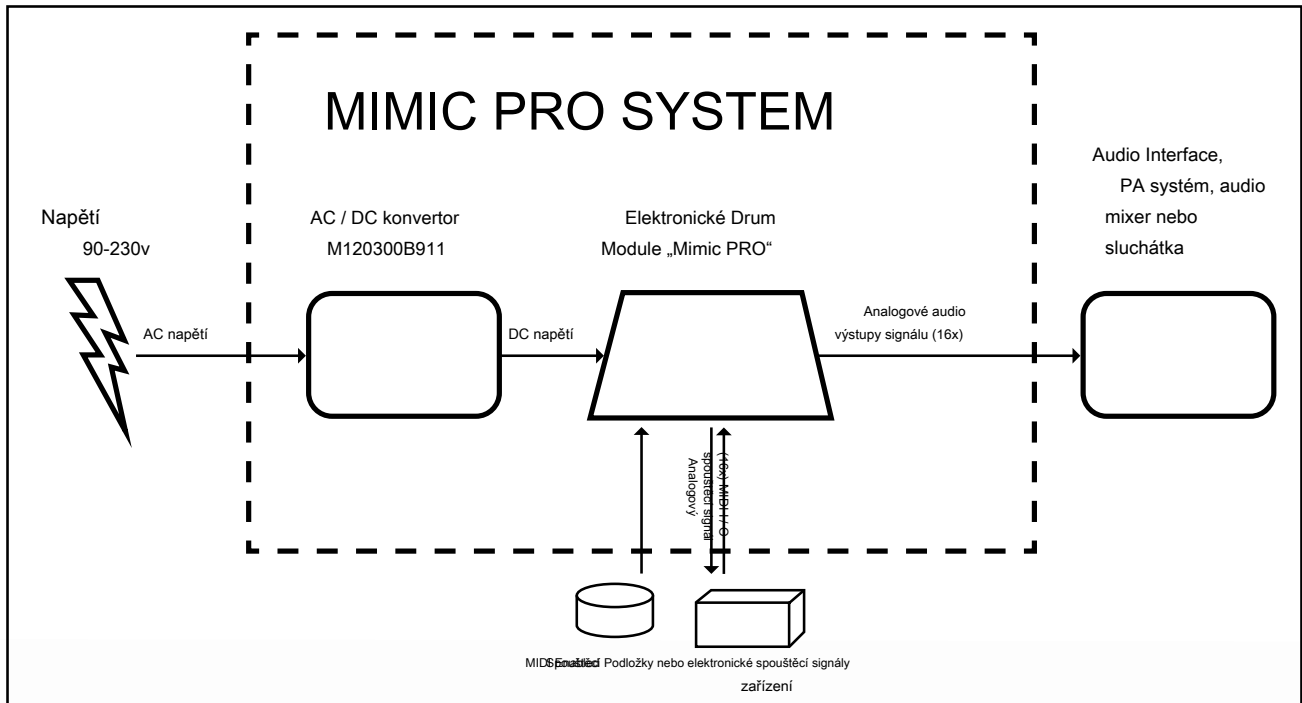
SPOJENÍ



Zadní panel (kde jsou všechny spoje PRO Mimické vyrobeny)

1. **aktivačních vstupů** - Připojení spouští svých bicí pady a činely do příslušných vstupů. Používejte pouze standardní 1/4" TRS kabely pro multi zóny nebo TS kabely pro jednotlivé zóny konektorů a vysoce kvalitní stíněné kabely pro připojení k Mimic Pro.
2. **EXT-USB** - Použijte standardní USB kabel nebo flash disk připojit k modulu a přidat další zvuky. Připojení EXT RJ45 je budoucí rozšíření.
3. **MIDI IN / OUT** - přenášet MIDI data do az externího zdroje MIDI Použijte standardní pět-pinový MIDI kabel.
4. **LINE OUT 1-6** - Šest symetrických TRS výstupů.
5. **SLUCHÁTKOVÝ JACK** - Připojení pro stereo sluchátka, nebo v uších zařízení.
6. **POWER IN** - Připojte stejnosměrné napájení k tomuto terminálu. Zajistěte napájecí kabel ke kabelové sorce, aby se zabránilo náhodnému odpojení.
7. **AUX IN** - pro připojení Mimic Pro k externímu zdroji analogového signálu, použijte standardní TRS kabelu.
8. **LINE OUT 7-14** - Použití s DB25 kabel pro přístup kanály 7-14.

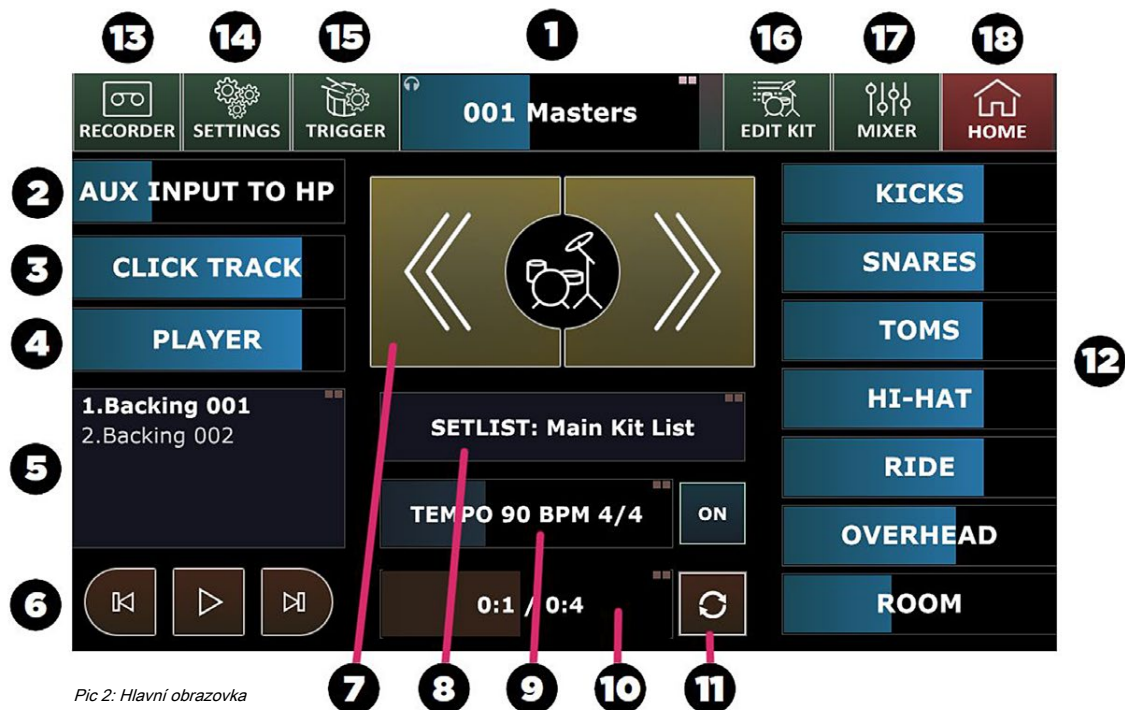
SPOJENÍ



Pic 1: Mimic Pro Boční pohled

1. **NAPÁJENÍ** - Press pro zapnutí a vypnutí.
2. **BOOT** - Pro použití s aktualizací softwaru.
3. **SD CARD SLOT** - budoucí rozšíření. Místní AC

DOMOVSKÁ OBRAZOVKA



Pic 2: Hlavní obrazovka

poklepání vstoupit.

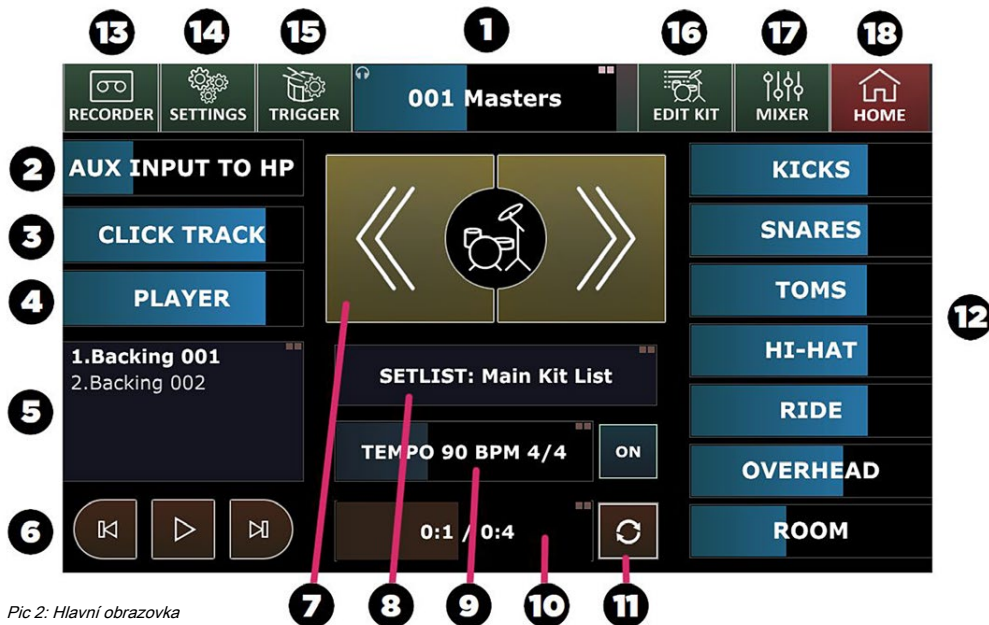
1. **KIT DISPLAY SCREEN / Sluchátka jezdec hlasitosti** - Toto okno zobrazuje název kitu, který je aktuálně vložen a sluchátka hlasitosti jezdců.

Můžeš:

- Nastavit hlasitost výstupu na sluchátka tažením prstu na požadované nastavení.
- Dvojitým klepnutím otevřete dialogové okno pro výběr drumkit.
- **Poznámka:** se můžete obrátit datovým kolečkem pro ovládání hlasitosti sluchátek a tlačít datovým kolečkem otevře dialogové okno pro výběr sady.

2. **AUX vstup pro HP** - Nastavte hlasitost výstupu na sluchátka (ve sluchátkách) tažením prstu na požadované nastavení, nebo dvojitým poklepáním na okno Vstup AUX k aktivaci datovým kolečkem. Stiskněte datovým kolečkem pro uzamčení ve svém prostředí.
3. **KLIKNĚTE TRACK** - Nastavte hlasitost click trati (v sluchátkách) tažením prstu na požadované nastavení, nebo dvojitým poklepáním na okno Klepněte na skladbu, kterou chcete aktivovat datovým kolečkem. Stiskněte datovým kolečkem pro uzamčení ve svém prostředí.
4. **HRÁČ** - Nastavení hlasitosti vašeho přehrávání (ve sluchátkách) tažením prstu na požadované nastavení, nebo dvojitým poklepáním na okno přehrávače aktivovat datovým kolečkem. Stiskněte datovým kolečkem pro uzamčení ve svém prostředí.
5. **PLAYLIST** - Dvojitým poklepáním přístup do okna Playlist.
6. **PLAY / FAST vpřed / vzad** - Navigace přehrávání pomocí těchto tlačítek dotykový displej.
7. **KIT rolovací tlačítka** - Přejděte dopředu a dozadu přes sad mimických PRO. Tyto úpravy ovládání hlasitosti na domovské

Výchozí obrazovka (pokračování)



Pic 2: Hlavní obrazovka

8. **Setlist / STATUS OKNO** - Zobrazuje aktuální stav setlist:

- „Hlavní seznam Kit“, pokud není vlastní sadu seznamu je načten a KIT rolovací tlačítka jsou výběrem sady z hlavního seznamu soupravy.
- „Odesílatel N FROM [SET LIST NAME]“, pokud máte vlastní nastavení seznam načten a aktivní, s poř N aktuálně vybraná.
- **Poznámka:** poklepáním na vybudování / náklad / uložit setlist výstrojí v pořadí výkonu s přiřazenými nastaveními tempa pro jednotlivé sestavy.

9. **TEMPO / METRONOME VOLUME** - Nastavte metronomu taktu a BPM. Dvojitým poklepáním na otevření okna Tempo. Tažením prstu nastavit metronomu hlasitost.

10. **Song Player STATUS** - Ukazuje vaši aktuální pozici přehrávání skladby / délku. Tažením prstu nastavit pozici skladby. Poklepáním nastavit LOOP START / koncové polohy režimu přehrávání smyčky.

Horní liště obrazovky (hnědá) představuje vaši aktuální polohu skladby. Můžete přetočit svou píseň pozici tažením této lišty doleva / doprava pomocí prstu.

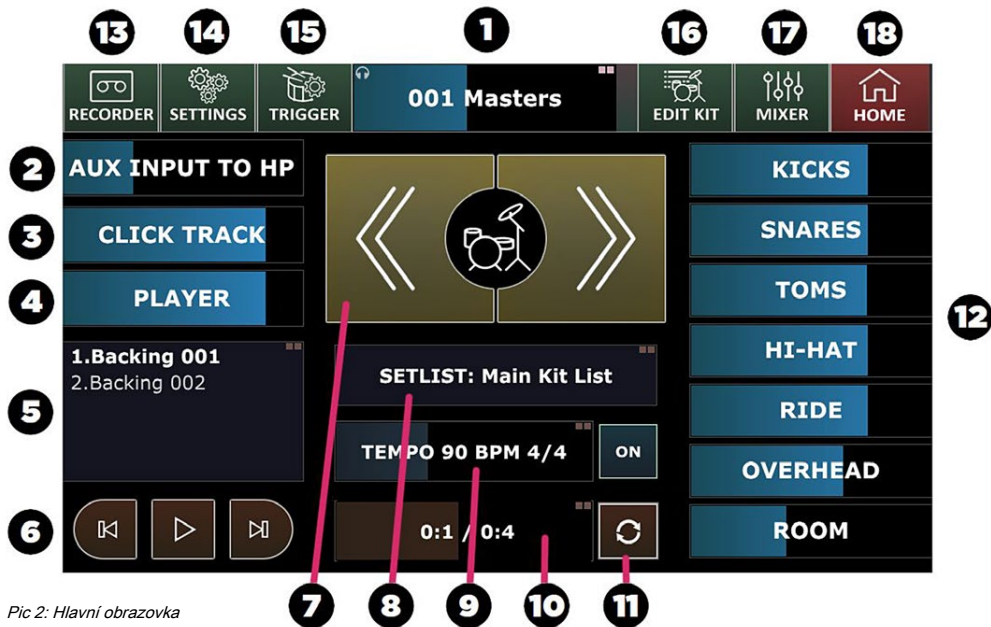
Loop Start / Loop Konec tyče zobrazuje počáteční a koncové body smyčky. Můžete si nastavit smyčky bod přetažením těchto barů prstem.



Pic 3: Nastavení Player Časová osa

Případně si můžete nastavit začátek a konec smyčky point s „Nastavení smyčky na Start“ / „Nastavení Loop End“ tlačítka - spuštění přehrávání skladby a stisknutím těchto tlačítek, když je pozice přehrávání dosáhne požadovaného bodu smyčky.

Výchozí obrazovka (pokračování)



Pic 2: Hlavní obrazovka

- 11. **LOOP PLAYBACK ENABLE** - Povolení režimu hráče smyčky.
- 12. **VOLUME FADERY** - Nezávisle na nastavení hlasitosti pro kopy, Snares, tomy, hihat, Ride, režijní, pokoje v kombinaci sluchátka.

Navigační tlačítka:

Poznámka: můžete upravit pořadí navigačních tlačítek v menu Nastavení / USER „horní liště SETUP“ dialog interface /.

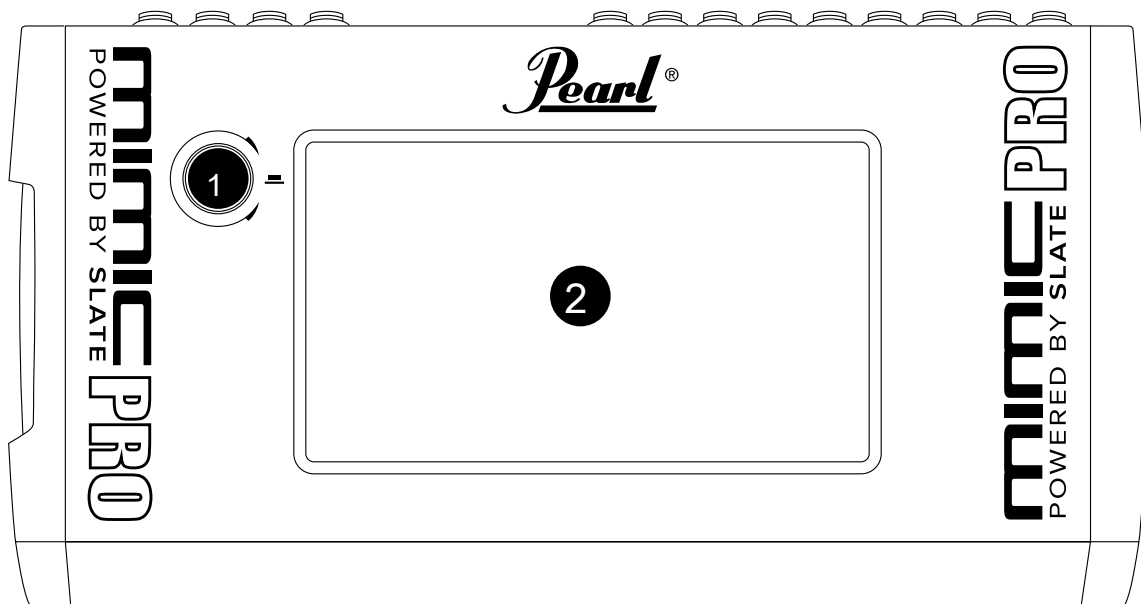
- 13. **ZAPISOVAČ** - RECORDER Vstoupit do mimických Pro je.
- 14. **NASTAVENÍ** - nastavení přístupu k vaší mimických PRO.
- 15. **SPOUŠŤ** - Otevřete menu nastavení Trigger.
- 16. **EDIT KIT** - Sestavte si svůj vlastní sadu.
- 17. **MIXER** - MIXER přístup ke svému mimických Pro je.
- 18. **DOMOV** - stiskněte tlačítko Domů v kterékoli obrazovce pro návrat na domovskou obrazovku.

NASTAVENÍ

- **Opatrně vybalte modul**
- Při montáži modulu na Pearl RDMM modulu hoře, postupujte podle následujících kroků. Pokud používáte bez modulu pro montáž, přesunout do „Plug ve svých polštářky.“
 - i. Opatrně otočte modul vzhůru nohama.
 - ii. Ujistěte se, že chránit obrazovku a datovým kolečkem / snímače před poškozením.
 - iii. Instalovat pouze držák dodanými 10-32 šrouby.
 - iv. Šrouby, které jsou příliš dlouho může dojít k poškození jednotky.
- **Zapojte polštářky**
 - i. Použití diagramu v části „připojení“, zástrčku vhodné podložky do každé jack 1/4” .
 - ii. Šaty kabely úhledně a odděleně od zdrojů střídavého proudu, aby se zabránilo přeslechly.
 - iii. Nepoužívejte nestíněné kabely.
 - iv. Další informace týkající se úpravy a ladění vaše polštářky jsou zahrnuty v sekci Trigger.
 - proti. Výchozí nastavení je pro Pearl Tru-Trac polštářky.
- **Připojte sluchátka**
 - i. Zapojte sluchátka do konektoru 1/4” pro sluchátka na zadní straně přístroje. Objem je řízen digitálně pomocí snímače a dotykové obrazovky.
 - ii. Ujistěte se, že snížení objemu, než začnete hrát, a pomalu zvyšovat na příjemnou úroveň.
 - iii. Výstup pro sluchátka má svůj vlastní mixer, kde může být každý nástroj nastavit nezávisle na sobě.
- **Spojte se s jinými audiotechniku**
 - i. Line Out 1-2 nést Master Mix (symetrických linkových výstupů).
Mimic Pro má vlastní master mix mixér, který kontroluje objem nástroj samostatně pro Master Mixu.
 - ii. Line Out 3-14 jsou převoditelné uvnitř Mimic Pro. Typické použití je přímá-out pro jednotlivé nástroje pro přivádění mixéru nebo audio rozhraní. Můžete přiřadit jednotlivé přístroje na linku výstupy 3-14 V Dialog / frézování.
 - iii. AUX IN lze použít pro vstup předem nahrané hudby, mix monitorů, nebo jiný zdroj reference.
- **Připojení napájení**
 - i. Vyberte si zásuvku, která je bezpečná z chození, suchý a má alespoň 3 ampérů proudu nazbyt. Konkrétně se týká žít prostředí divadla, kde napětí se může lišit.
 - ii. Ujistěte se, že tento výstup je úzce souvisí s elektricky k jinému zařízení, které Mimic Pro bude připojen.
 - iii. Připojte síťový kabel k napájení a potom místní síti AC.
 - iv. Zapojte kabel DC do Mimic Pro.
 - proti. Zapněte hlavní vypínač umístěný na levé straně do polohy „I“ (ON).

Jste připraveni začít!

ÚKON



Přední panel

1. DATA KOLA
2. 7" dotykový LCD displej

DOTYKOVÁ OBRAZOVKA

Mimic Pro provozuje především prostřednictvím rozhraní dotykové obrazovky. Většina operací se provádí poklepáním na obrazovku, Poklepání a tažením.

Klepněte na obrazovce pomocí tlačítek, otevírat nabídky a zvolte pozice v menu. Klepnutím a přetažením nastavte fadery a další průběžné kontroly.

K dispozici jsou také plochy na uživatelském rozhraní napodobovat PRO, že akceptují dvojí poklepání, oni jsou obvykle mají dvojitou čtvercový pictagram v pravém horním rohu. Například na domovské obrazovce, dvojí poklepání na sluchátka faderem a otevře menu Load Kit.

Poznámka: Nemusíte klepnout v přesném bodě na faderu. Můžete klepnout na jakémkoliv místě uvnitř faderu rámu a provést úpravy. To je zvláště užitečné, pokud váš fader stává skrytý mimo viditelnou oblast obrazovky.



Pic 4: Mimic Pro Top Bar.



Klepnout na sluchátka Fader K otevření nabídky Load Kit

DATA KOLA



Pic 5: Mimic Pro Pohled zepředu a dat Wheel

Mimic Pro má také datovým kolečkem (kodéru), který lze otáčet, stejně jako stisknutím vstupních hodnot při některých operacích.

Ve výchozím nastavení otáčením datovým kolečkem se nastavuje hlasitost sluchátka fader. V případě kontroly v režimu úprav jsou zvoleny, nebo pokud nabídky nejsou otevřeny, pak rotující Data Wheel upraví vybraný přechod.

Když se na domovské obrazovce stisknutím datovým kolečkem se otevře menu Load Kit. Otáčením datového kolečka můžete procházet předvolbami volby a stisknutím datovým kolečkem načíst zvolený kit předvolbu.

Pokud jste dvakrát klepnete na fader, objeví se červeně blikat rámeček kolem faderem (viz Obr 6). To znamená, že fader je v editačním módu a může být upravena pomocí datového kolečka. Chcete-li opustit režim úprav, tlačít datovým kolečkem, nebo klepnutím na libovolné volné místo na obrazovce.



Pic 6: Fader v editačním módu

Po otevření jakékoli menu se můžete pohybovat v tomto menu otáčením datovým kolečkem a vyberte položku stisknutím datovým kolečkem.

Poklepání libovolné okno se dvěma čtverečky v pravém horním rohu pole (viz obr 7), se otevře odpovídající menu.

SETLIST: Main Kit List

Pic 7: Double Tap Box

Dvojitý poklepání na libovolný fader pro aktivaci datovým kolečkem
Mód úprav.

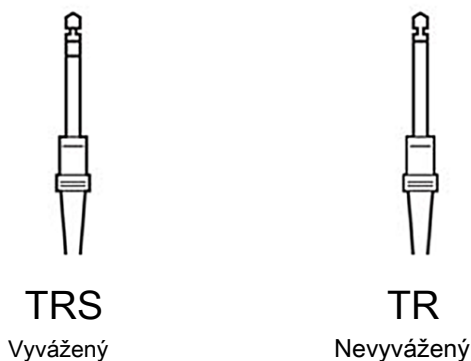
ZALOŽIT

- **MONTÁŽ MIMIC na stánku**

Opatrně otočte Mimic vzhůru nohama, což zajišťuje, že displej napodobovat PRO a dat Wheel jsou chráněny. Jakmile se otočil, přišroubovat montážní desku napodobit základny PRO. Neutahujte používejte pouze jemné síly. V případě, že šroub není správně závitů, pak tam může být problém s šroubem (příliš dlouho nebo příliš velké). Používejte pouze šrouby, které přicházejí s konzolou, aby nedošlo k poškození vnitřních součástí. Používejte pouze Pearlovo RDMM Module Mount. Po mount je připojena k Mimic Pro můžete připojit modul ke stojanu pomocí vhodného všestranný svorku.

- **PŘIPOJENÍ polštářky**

Mimic Pro podporuje všechny běžně používané elektronické bicí pady a činely z různých výrobců. Ve většině případů, podložky musí být připojen k Mimic pomocí 1/4" (6,3 mm) TRS (Tip Ring pouzdrě), vyvážené / stereo kabely. Existují také nevyvážené / mono kabely, které jsou stejné velikosti, tzv TR (Tip Ring) - to se nedoporučuje pro použití s Mimic Pro. Doporučuje se vždy používat vyvážený / stereo konektory pro polštářky, které se připojují k Mimic Pro.



Pic 8: typy konektorů

Většina bicích podložky a činely připojit pomocí jediného kabelu TRS s výjimkou Hi-Hat a mnoho ride činel (tam jsou některé ride činel na trhu, které používají jednotnou kabelové připojení). Hi-Hat používá dva kabely, protože má pad zvedák a regulátor (zařízení, které čte pohyb Hi-Hat pedál) jack. Ride činel použít dva kabely k odeslání Mimic Pro signály z Bow zóny / EDGE a ze zvonu zóny odděleně.

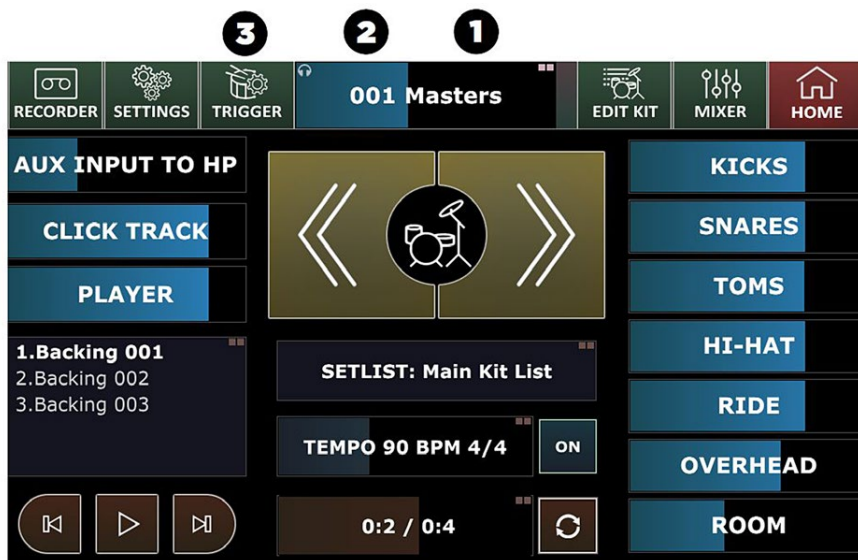
Připojení podložky s odpovídajícími vstupními konektory Pro mimických. Názvy jednotlivých vstupů je vytištěn na zadním panelu. **UJISTĚTE** MIMIC PRO je vypnuta před zapojením komponent. Poté, co jsou připojeny všechny komponenty, otočit Mimic Pro ON. Ujistěte se, že máte sluchátka zapojen do výstupu HP, nebo PA systém zapojen na výstupy 1 a 2, aby bylo možné slyšet zvuk při testování.

Vzhledem k tomu, Mimic Pro je navržen pro práci s mnoha různými značkami podložky, se doporučuje, aby při prvním zapnutí, měli byste si vybrat mezi předvolbami pad a nastavit spouštěcí citlivost. To je nejdůležitější krok k získání nejlepšího spouštění a dynamickou odezvu.

Navštivte další úseky, „Příklad Sestavy“ a „Začínáme“ pro rychlé pokyny spuštění.

Navštivte sekci „Podrobný návod“ pro více informací o tom, jak vylepšit pokročilé spouštění a mísení možnosti uváděl uvnitř Mimic Pro.

spouštění



Pic 9: Spouštění Button

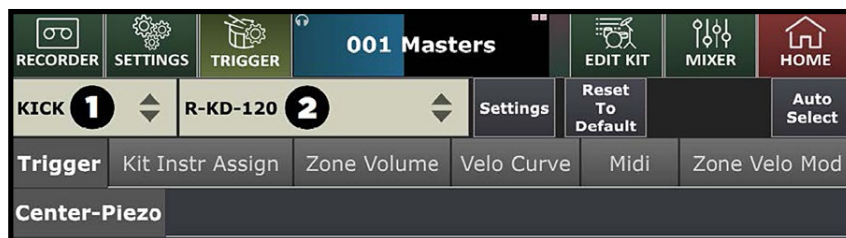
Když se moc nahoru Mimic Pro for poprvé uvidíte na domovské obrazovce vidět (Pic 9).

Pro začátek spouštění, budete muset řešit 3 věci na domovské obrazovce.

1. Ujistěte se, že zapnout sluchátka fader se chránit vaše uši a sluchátka. To lze provést na dotykové obrazovce prstem nebo jednoduchým otočením datovým kolečkem.
2. Dvojitým poklepáním na sluchátka fader otevřít Načítání nabídku Kit a nahrát první sadu předvolby v seznamu jeho výběrem a stisknutím tlačítka Load.
3. Stiskněte tlačítko Trigger pro otevření menu nastavení Trigger.

Krok 3 se dostanete na obrazovku Triggers Setting (Obr 10).

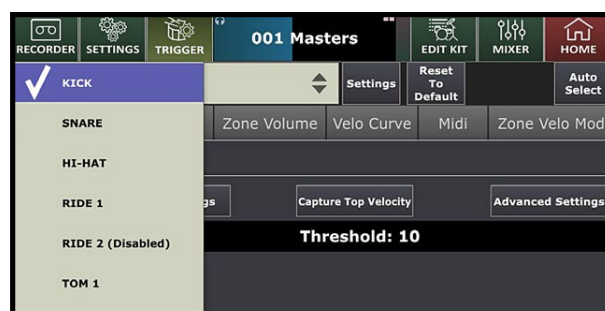
spouštění



Pic 10: Spouštěcí Nastavení

Pochopení této obrazovky je nejdůležitější součástí dostat Mimic Pro správně spustit bubny s stylu hraní. Na obrázku jsou dvě nabídky (číslovaných 1 a 2 Obr 10).

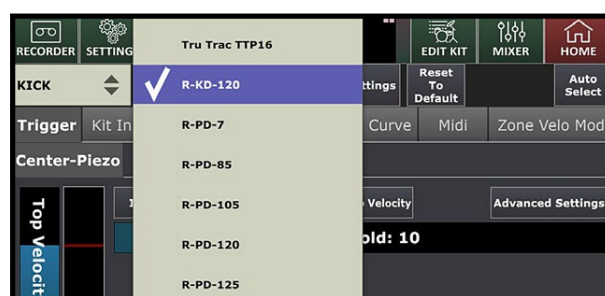
1. To je **Trigger Input Channel** který je v současné době upravena. Klepněte na nabídku a vyberte požadovaný vstupní kanál se přizpůsobit. Můžete si vybrat to klepnutím na libovolné místo v menu, nebo otáčením datového kolečka a tlačí ho vybrat.
2. To je **Trigger Pad Selector Preset** zvoleného Trigger vstupním kanálem, který obsahuje přednastavení pro většinu pad modelů od hlavních výrobců.



Pic 11: vstupní kanál

Chcete-li začít nastavovat spouštění, vyberte vaše **Trigger Input Channel** a zda se polštářek připojený k tomuto spouštěcím vstupem je v **Trigger Pad Selector Preset**

seznam. Pokud to není v seznamu předvoleb, vyberte nejbližší podložku ke svému podložku (soudě podle použité technologie a materiály). Pokud vaše polštářky jsou v seznamu a všichni jsou v dobrém stavu, pak jste téměř nastavit po zvolení správné přednastavení podložky. Tyto dělat po nastavení předvolby podložky zbývají pouze věci kalibraci Hi-Hat pad a nastavením dynamiku vaší chuti.



Pic 12: Pad Presets

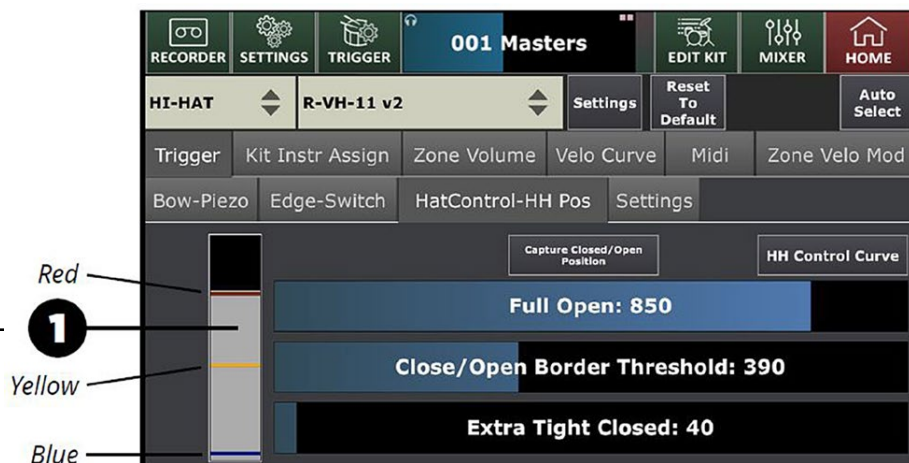
Poznámka: Pokud váš pad není v seznamu předvoleb (nebo pokud pad je v seznamu předvoleb, ale dynamika je vypnutá a nemůže být upravena s Top Velocity, jak je popsáno níže), přejděte do sekce Pokročilá nastavení spouštění.

Poznámka: Trigger input metr by nikdy neměla být červená, jak je vidět zde (Obr 13). Pokud to bude červeně při normálním přehrávání, pak je třeba snížit nastavení citlivosti a / nebo zesílení. Přečtěte si o tom níže v části Upřesnit nastavení spouštění.



Pic 13: Vstupní Meter přetížení

KALIBROVÁNÍ HI-HAT



Pic 14: Hi-Hat Calibration

Nainstalovat Hi-Hat pad na stojanu podle návodu vašeho Hi-hat pad se. Hi-Klobouky může být jedinou zónu nebo duální / multi zóny a mají vždy řadič nějakého typu. Může se jednat o zařízení uvnitř spodní části, nebo cylindr, nebo pedál s vestavěným regulátorem. Regulátor snímá pohyb pedálu a převádí data do Mimic Pro. Za prvé, ujistěte se, že správný výstup regulátoru kabel jde do vstupu Hi-Hat Controller na Mimic Pro. Připomenutí - kabely musí být 1/4" TRS a ne 1/4" mono připojení. Dále vyberte hi-hat ze svého okna přístroje spouštěcím znázorněné na (Obr 10). Pak zvolte správné hihat předvolbu v okně spouštěcí nastavení mimických PRO (Obr 12). Pak pokračujte na spouští HH ControlHH POS kartu kalibrovat hi-hat (Obr 14).

Ujistěte se, že váš Hi-Hat je v plně otevřené poloze. Je-li regulátor zabudován do pedálu, plně otevřené znamená, že se nepoužije žádný tlak na to. V případě, že regulátor je na podstavci Hi-Hat, cylindr musí lehce dotýkat kontaktní místo regulátoru bez použití tlaku na tuto oblast (Obr 15).

Na levé straně okna HH Control-HH Pos je šedý metr se třemi pruhy na něj (číslo 1 na Obr 14). Proužky červené, žluté a modré. Ujistěte se, že kabel řídicí jednotka Hi-Hat je připojen ke správnému vstupu tlakem na pedál. V případě, že šedá metr se pohybuje pak spoje jsou v pořádku.



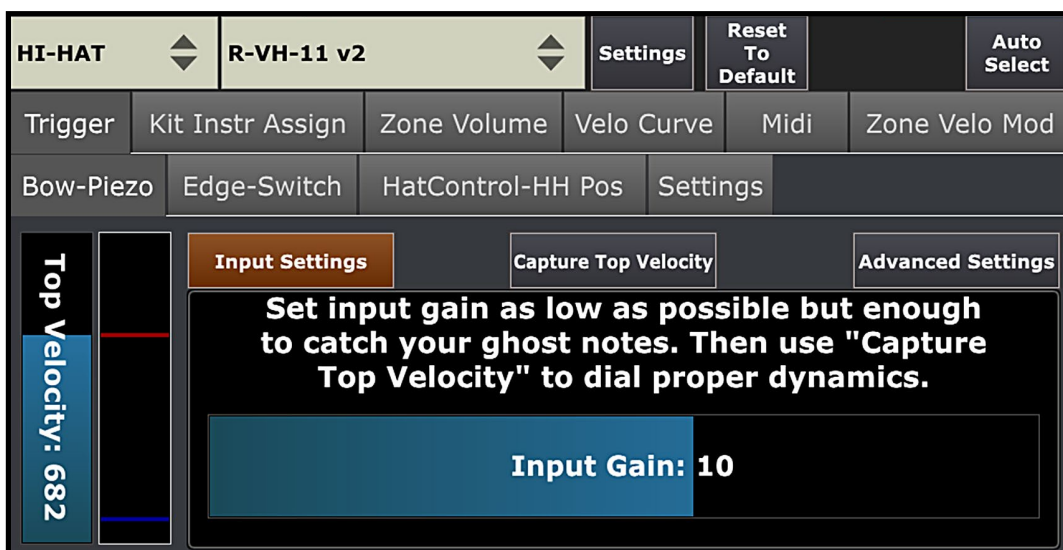
Pic 15: Hi-Hat Controller
Kontaktní místo

Stejně jako všechny ostatní kabely pro Mimic Pro, ovládací kabel Hi-Hat musí být TRS kabelu. Nepředpokládejte, že stávající kabelový svazek z jiného e-kit používá TRS kabel pro ovládání Hi-Hat. Mnoho ne! Bez TRS kabelu z Mimic Pro k ovladači, vaše Hi-Hat nebude kalibrací nebo správně fungovat.

KALIBROVÁNÍ HI-HAT (pokračování)

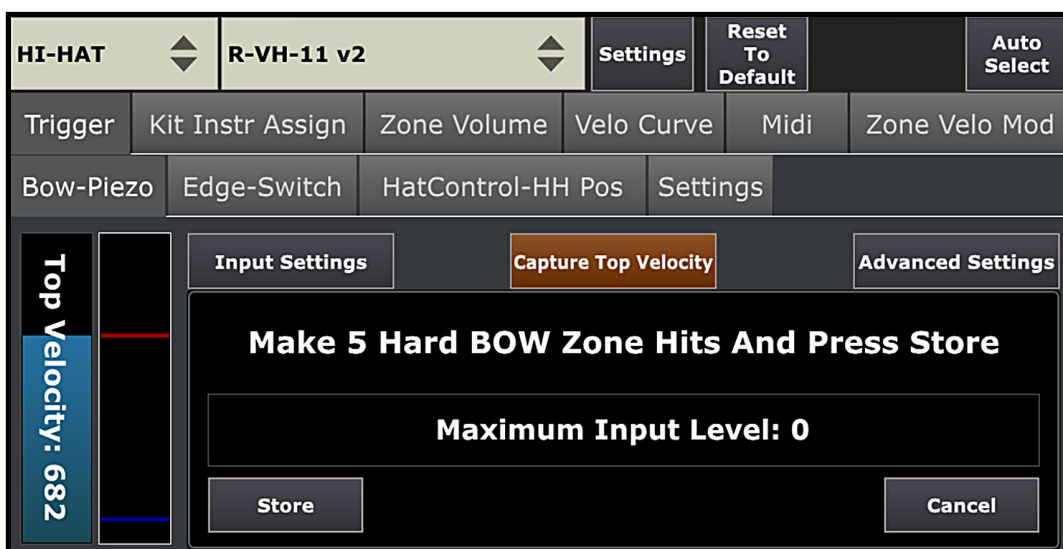
Zde jsou kroky ke kalibraci hi-hat:

1. Zvolit správnou předvolbu pro váš Hi-Hat pad. Názvy předvoleb jsou do značné míry samozřejmý.
2. S uzavřeným Hi-Hat vytočit Input Gain podle textu na obrazovce vidět (Obr 16).



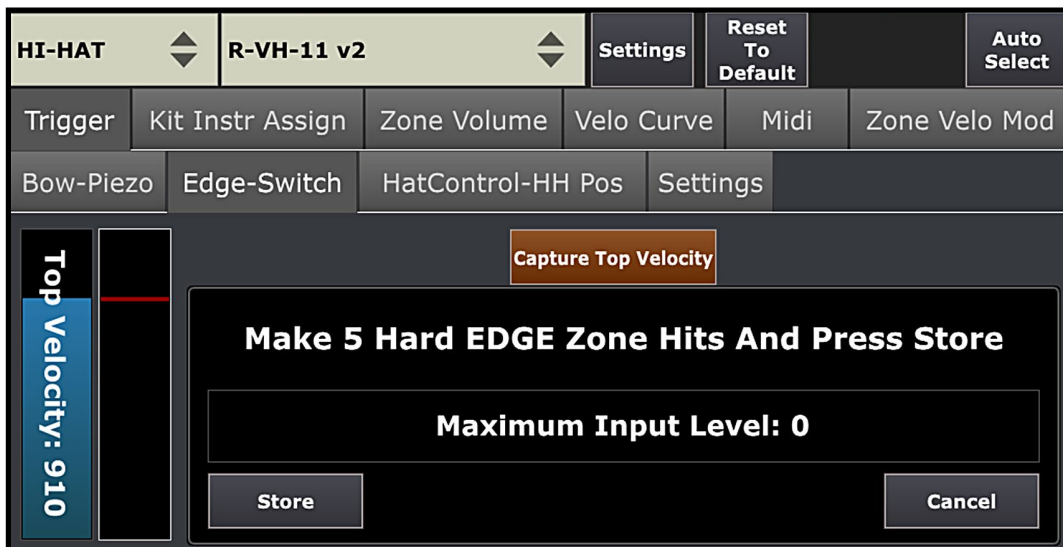
Pic 16: Hi-Hat Nastavení vstupu

3. S uzavřeným Hi-Hat používat Capture Top funkci Velocity pro Bow a hrany (pokud pad preset má okrajovou zónu) nášivky, viz (Pic 16a) a (Pic 16b).



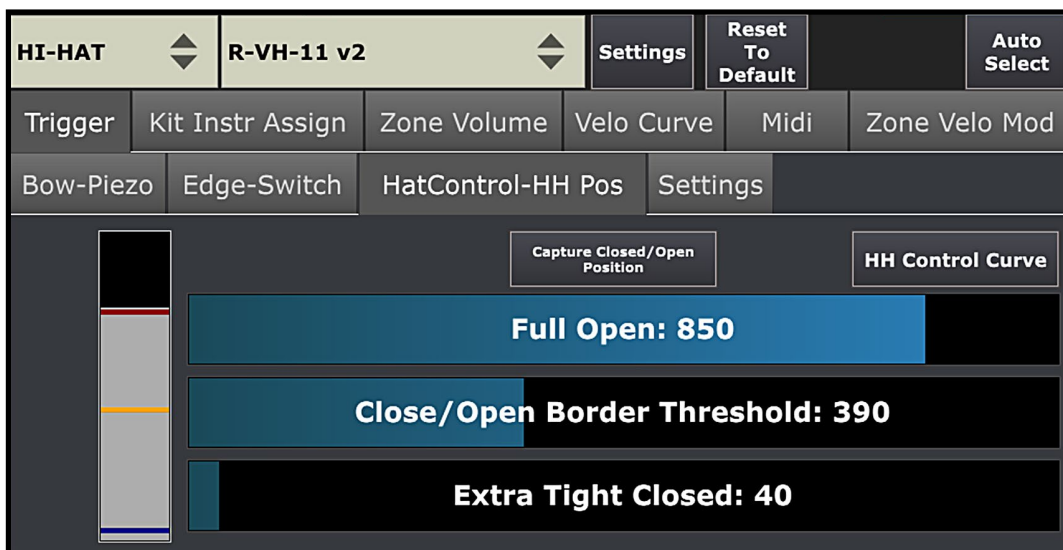
Pic 16a: Hi-Hat Top Velocity Bow

KALIBROVÁNÍ HI-HAT (pokračování)



Pic 16b: Hi-Hat Top Velocity Bow

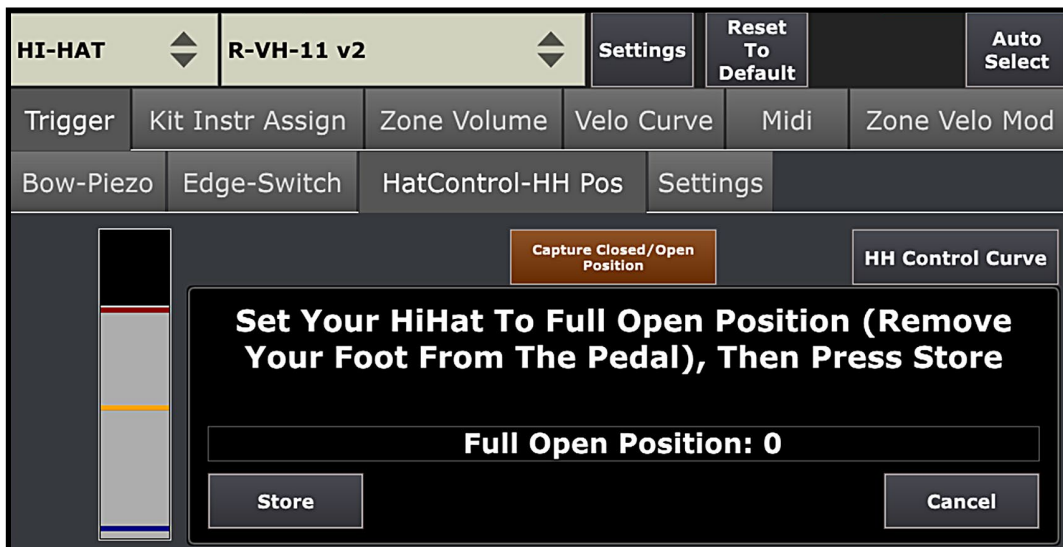
- Na tomto kroku se spustí kalibrace regulátoru. Přejděte na kartu „HatControl-HH Pos“, viz (Pic 17a).



Pic 17a: Hi-Hat Nastavení ovládání

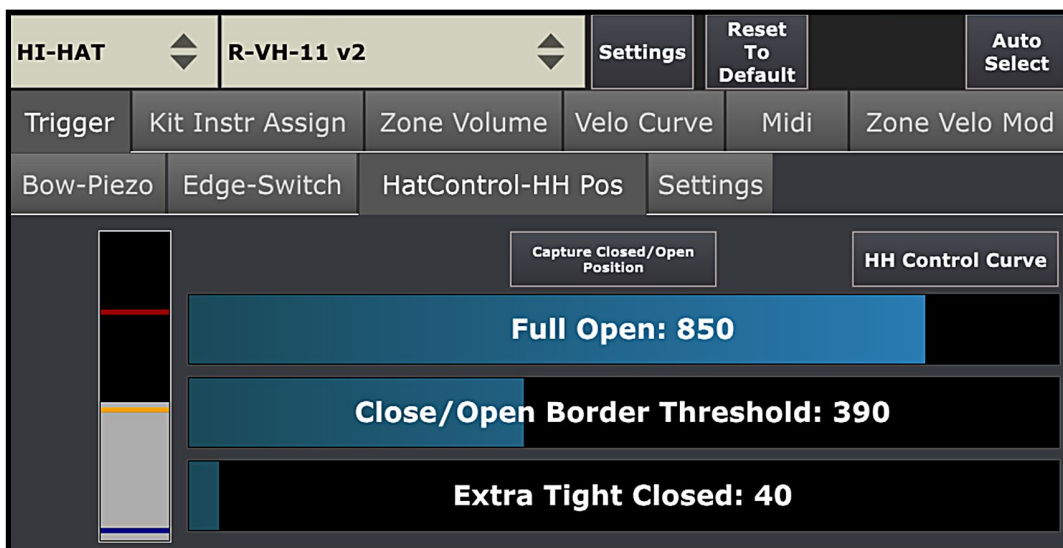
- Použijte „Capture uzavírají / otevírají polohy“ funkce vytočení čísla pevně zavřené a zcela otevřený nastavení, viz (Pic 17b). Je také možné nastavit tyto parametry ručně pomocí zcela otevřený a Extra Tight Uzavřené fadery, ale pomocí funkce „Zachytit Close / Open Position“ je silně doporučeno.

KALIBROVÁNÍ HI-HAT (pokračování)



Pic 17b: Hi-Hat Nastavení ovládání snímání

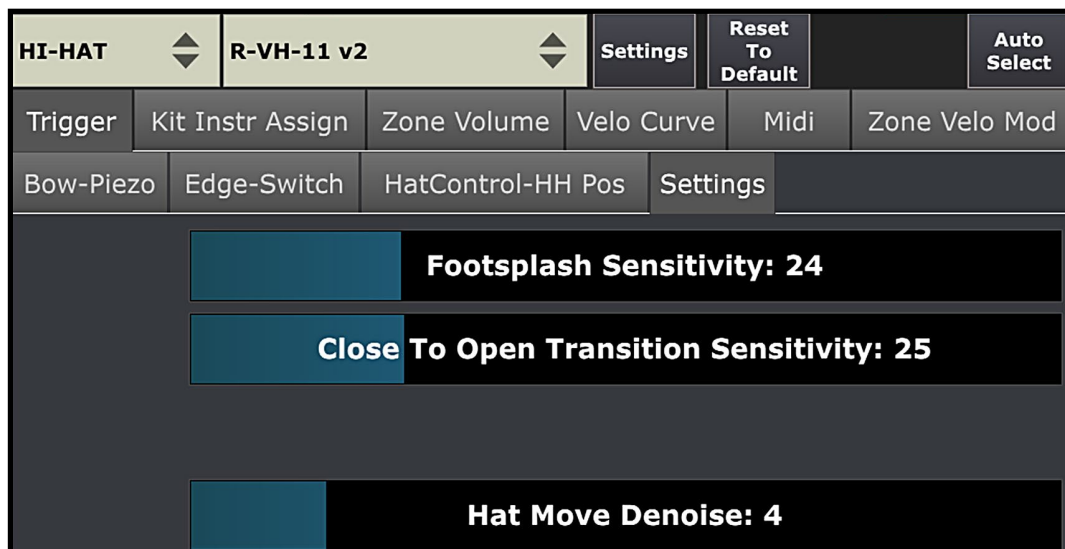
6. Volte „Close / Otevřít Práh Border“ fader ručním (Pic 17c). Tato zeslabovač je reprezentován žlutá čára na liště na levé straně od fadery. V podstatě je tento parametr je poloha řídicí jednotky, kde je generován mládě zvuk, takže se Hi-Hat přestane být otevřen a začít je uzavřen, ale není ve skutečnosti ještě uzavřen. Existuje jen velmi málo typický způsob, jak jej můžete nastavit. Většina lidí dává přednost poklepáním na fader a přesunout žlutou čáru Data-Wheel odspodu nahoru směrem při hraní nějaké kuřecí vzory a některé vzory „-it-s-pedálem hi-open-hat-thenclose“. Najdete pozici, kde je odezva Hi-Hat je dobré pro váš styl hry.



Pic 17c: Hi-Hat Close / Otevřená Border

KALIBROVÁNÍ HI-HAT (pokračování)

7. Pro další kalibraci, přejděte na kartu Nastavení pro Hi-Hat pad, viz (*Obr 18*). První parametr na této kartě je Footsplash Sensitivity. Dial tento fader k vašemu stylu hraní. Mějte na paměti, že je vždy lepší mít správnou rovnováhu. Vysoké hodnoty učiní Hi-Hat stříkající po celou dobu, a tak udržet tuto hodnotu parametru tak nízké, jak je to možné pro pohodlné footsplashing.



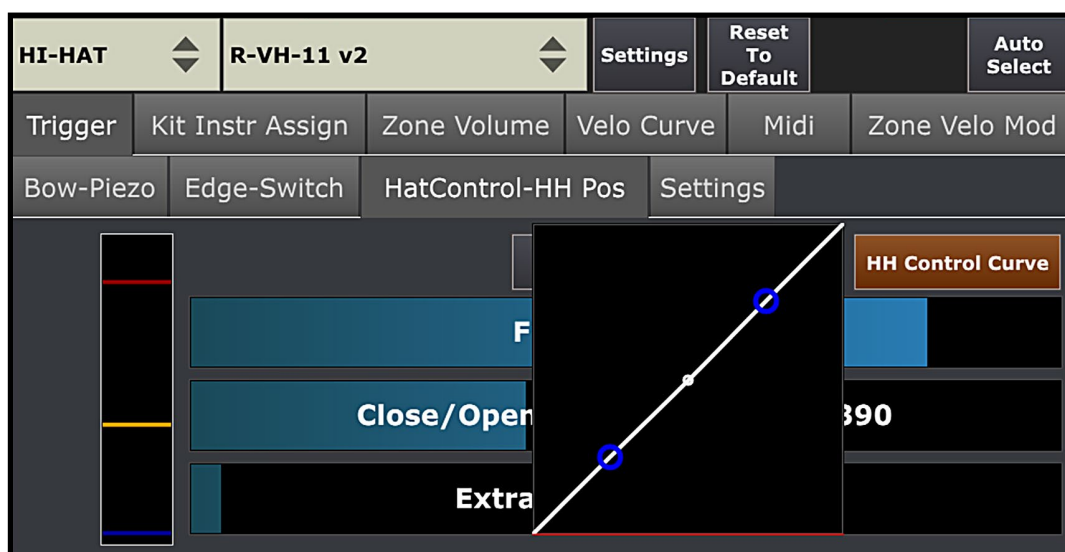
Pic 18: hi-hat nastavení kalibrace

8. V blízkosti otevřeného přechodu citlivost je doba, po kterou Mimic Pro čeká přechod Hi-Hat ze zavřené otevřít po uzavřené klobouk hit. Pro přesné a rychlé hráče, to je v pořádku, že tento parametr v rozmezí 5-10. Pomalé nebo méně přesný styl hraní funguje lépe s 20-40 hodnotami.
9. Klobouk Move odrušení je parametr, který filtruje nežádoucí šum z Hi-Hat stojan nebo spouštěcího bloku. Vyšší hodnoty mohou mít vliv na aktuální horní podložky signál Hi-Hat, proto se doporučuje použít hodnoty od 0 do 10. Čím nižší hodnota, tím lépe.

Po nastavení Hi-Hat a je provedena kalibrace je doporučeno uložit vlastní Hi-Hat pad přednastavit stisknutím tlačítka Nastavení na pravé straně přednastavené jméno baru a pomocí SAVE PAD nastavení jako přednastavení funkcí. Přečtěte si více o tom níže.

HI-HAT pedál CURVE

Mimic Pro obsahuje nástroj pro nastavení chování regulátoru na vaší chuti ještě víc. Říká se tomu Hi-Hat Control Curve, viz (Obr 19). Má pevné body na Extra Tight zavřené, Max Open a uzavírají / otevírají úrovních pohraniční, ale je možné přizpůsobit chování regulátoru v době mezi těmito body. Důrazně se doporučuje používat tuto funkci poté, co považujete za pokročilý Mimic Pro uživatel.



Pic 19: Hi-Hat Pedal Curve

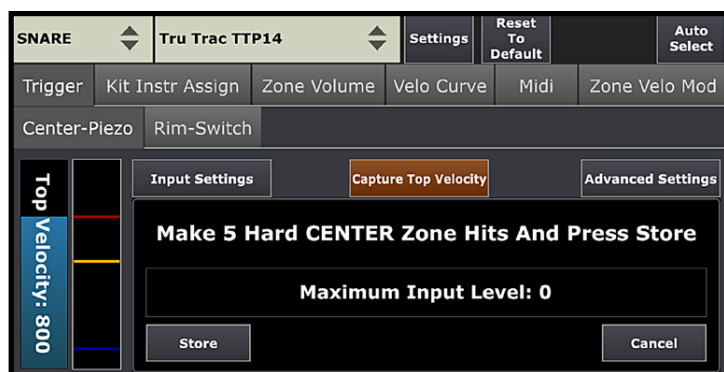
Poznámka: Některé Hi-Klobouky, například Pearl E-Pro ehk 2 může fungovat lépe, pokud použijete jen trochu tlak na kontaktním místě regulátor k předběžnému načtení pružina. K tomu uvolněte svorku, dát malé množství tlak na cylindru, bude to stlačte pružinu trochu, pak utáhnout spojku zpět. Ujistěte se, že šedá metr přesunula dolů jen trochu. Kdyby to šlo dolů příliš mnoho, pak je tu příliš velký tlak.

DYNAMIKA

NASTAVENÍ dynamiku TOP RYCHLOSTI FADER

Proč nastavit dynamiku vůbec? Odpověď je jednoduchá. Většina podložky používají piezoelektrické senzory vyzvednout zvukový signál, který se děje v mimické Pro spouštěcí vstupy. Všechny senzory piezoelektrické mají různé vlastnosti. Dokonce i stejný piezo model vyroben v jedné dávce ve stejný den může mít odlišné vlastnosti. Rozdíl je v tom není velký, ale to může být dost cítit. V tomto případě můžete nastavit spouštěcí dynamiku a hratelnost rychlým a pohodlným způsobem.

Chcete-li rychle nastavit dynamické odezvy z používání pad Top funkce Velocity. Můžete automaticky nastavit vyvážení hlasitosti stisknutím tlačítka „Zachytit Top Velocity“ tlačítko, které je doporučeno, viz (Obr 20). Také si můžete nastavit ručně čtením níže a pochopení toho, jak to funguje.



Pic 20: Top Velocity přizpůsobení

Chcete-li ručně nastavit začátek Velocity fader je třeba pochopit, jak tento parametr funguje. V podstatě to ztěžuje, nebo snadněji dosáhnout horní rychlost na vloženém nástroji vzorku buben. Čím vyšší nastavíte začátek hodnotu Velocity, tím těžší je dosáhnout nejvyšší rychlosti, budete muset zasáhnout opravdu těžké se dostat do horní rychlost. Spodní Top Velocity, tím snazší je pro dosažení nejvyšší rychlosti. Nemusíte ji tvrdě vůbec a dosáhnout nejvyšší rychlosti. Když jste nastavování Top Velocity fader červený proužek na metr na pravé straně od toho fader se pohybuje spolu s horním okrajem Top Velocity faderu.

Top Velocity nastavení je k dispozici pro každou zónu připojeného bubnu podložky. Pokud máte velký ohlas na středovém pásmu vašeho bubínku podložku, ale musíte trefit zónu Rim opravdu obtížné získat potřebné dynamické odezvy, zkuste upravit ji pro zónu Rim. Totéž bude fungovat opačně - pokud nejste bít opravdu tvrdě a dostat nejhlasitější rychlost pak nastavením Top Velocity fader na vyšší hodnoty by mělo pomoci.

Je to užitečné, když budete muset vyrovnávat dynamické odezvy různých zón na velkých podložek, jako crash a ride činel. Obvykle mají jednu piezo v přední zónu a přepínačů v Edge a Bell zón. Tyto zóny jsou obvykle hrál si s různými herními technikami jako bít se špičkou hole, nebo se stopkou hole. Díky tomu je dynamická odezva velmi nerovnoměrné. Použijte Top Rychlost přizpůsobit dynamické odezvy různých zón na vašem bubnu podložky pro ještě hraje pocit.

***Poznámka:** Proč je podložka Podmínkou důležité? Staré, opotřebované podložky mívají odlišný piezo senzor charakteristiky. Opotřebované destičky mohou mít nízkou hladinu výstupu z piezoelektrických snímačů. Pokud používáte některé dobře opotřebované podložky, může být nutné dělat velké změny stávajícího přednastavení (a to i v případě, že přednastavená v Mimic Pro zápasů model klišé), aby bylo možné hrát na podložku se správným spouštěním a dynamiky.*

***Poznámka:** Nastavení Top Rychlost dokonce s nízkými hodnotami neovlivňuje dynamický rozsah v žádném případě. To jen usnadňuje bubeník hrát, nebo je mnohem přirozenější dynamičtější odezvu.*

TRIGGER nastavení prahů

Parametr Threshold (viz obr 21) stanovuje hranice, které řídí tok audia posílá na spoušti. Je velmi důležité pochopit, jak to funguje a jak ji používat.



Pic 21: Spouštěcí nastavení Threshold

Pokud upravíte Práh existuje odpovídající modrý pás pohybující se spolu s faderem ve vstupním Trigger metr, viz (Obr 20).

Je-li Mimic Pro připojen ke špatným zdrojem energie, může způsobit hučení v aktivačních vstupů mimických PRO. Také v případě, že je něco vibrace, nebo velmi hlučné nedaleko vašeho elektronického drumkit, například hlasité basová kytara kabinet, mohlo by to způsobit šum ve svých pad sensorů. To vše hučení a šum může způsobit selhání zapalování. Například, pokud uslyšíte náhodné duch poznámky spouštěcí na snare, Tome, nebo jakýkoli jiný vstup bubnu, což znamená, že tam je nějaký zvukový signál (šum, hluk) bude v tomto spouštěcím vstupem. Můžete filtrovat na to zvýšením hodnoty Threshold.

***Poznámka:** V některých velmi vzácných podmínek může být nutné nastavit parametr Threshold na velmi vysoké hodnoty - 100, nebo dokonce více. K tomu může dojít, pokud například váš bicí soupravy se nachází na velkém subwooferu. To se zdá být extrémní, ale někdy bubení musí pracovat v těchto podmínkách.*

Na rozdíl od výše popsaného hluku, je tu ještě jedna druh hluku, který může způsobit falešné spuštění, - Je to, když jste bít jeden z podložky na bicí a spouští jeden z dalších polštářky. Tomu se říká **Crosstalk**.

Ty by musely mít samostatný stojan pro každý buben, aby se tomu zabránilo. Ale podmínky jsou téměř nikdy dokonalé. Obvykle přeslech stane, když jsou destičky namontovány na stejném stánku, takže když narazí jeden pad, energie z hitu jde do stojanu a dosahuje jiné podložky způsobit falešné spouštěče. Mimic Pro má **Advanced Crosstalk Elimination System**, si můžete přečíst o tom níže v části Crosstalk eliminace. Přestože Mimic Pro má Crosstalk Odstranění systému, v některých případech stačí použít namísto Práh fader. Zvláště pokud crosstalk je velmi malé a nemusíte zvyšovat 30-45 hodnotu.

***Poznámka:** Je velmi důležité pochopit, že práh není filtrovat zbytečné signály a umožňuje pouze skutečný signál z bicí pady. Práh filtry vše, co přijde do spouštěcím vstupem mimických PRO. Takže čím vyšší hodnota Threshold méně měkké hity mohou být spuštěny Mimic Pro. Nastavíte-li prahová hodnota 50 na malý bubínek pravděpodobně nebude moci hrát ghost noty, protože budou filtrovány podle Práh. Vždy používejte práh a pečlivě ji zvýšit po malých krocích kontrola spuštění s měkkými hitů.*

TRIGGER NASTAVENÍ RIMSHOT prahem a hlava / RIM BALANCE

Na rozdíl od **Práh** fader tento parametr nemá nic společného s filtrováním nežádoucího zvukový signál. Používání Rimshot Threshold vám umožní nastavit, jak tvrdě, nebo jak je to snadné hrát rimshot artikulaci. Pokud váš pad má piezo ve středu a přepínač na lemu jako **Pearl TruTrac** polštářky, práh Rimshot musí být nastavena pouze na kartě Center zóny. Pokud váš pad má dva piezoelektrické senzory (střed a ráfku) jako typický mesh hlavy elektronické bicí podložky, musí být nastavena na obou - centrum Záložka zóny a okraj zóny.

Když se seřizem **Práh Rimshot** odpovídající žlutý pás na spouštěcí vstup měřiče (viz obr 20) se bude pohybovat spolu s faderem.

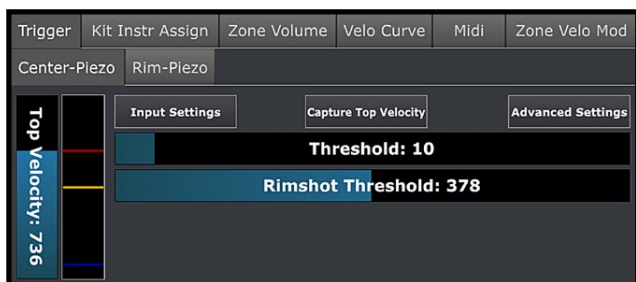


Pic 22: Spouštění Nastavení Rimshot práh

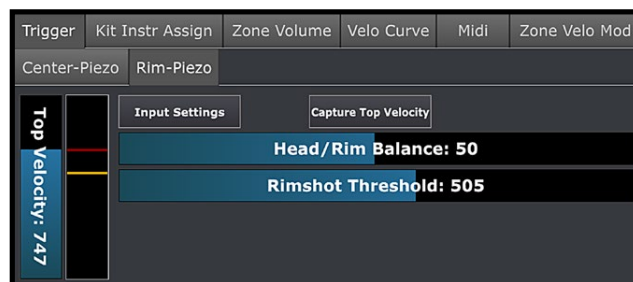
Pokud pomocí bicí podložku se dvěma piezoelektrickými snímači - jedna na střed a jeden na ráfku, jako jsou typické ok hlavy podložky pak obě zóny jazýčky mají Rimshot práh fader - **Center and Rim**. To dělá nastavením Threshold Rimshot složitější, ale pokud se správně nastavit, můžete mít plný dynamický rozsah ráfku artikulace (ráfkem kliknutí nebo sidestick) s možností hrát rimshots. Existuje několik kroků k nastavení prahu Rimshot na takových bicí pady:

1. Zatímco na Center-Piezo Karta, narazí na ráfku zónu s typickým zasažena, ale to není hit těžší, než byste normálně hrát nejtvrďší úder. Nastavte prahovou hodnotu Center Rimshot (žlutá čára na metr) těsně nad metr šedé liště, viz (Obr 23).

2. Zatímco na Rim-Piezo Karta, narazí na středovou zónu s typickým zasažena, ale to není hit těžší, než byste normálně hrát nejtvrďší úder. Nastav **Rim Rimshot Threshold** Hodnota (žlutá čára na metr) těsně nad metr šedé liště, viz (Obr 24).



Pic 23: Center Piezo Rimshot Threshold

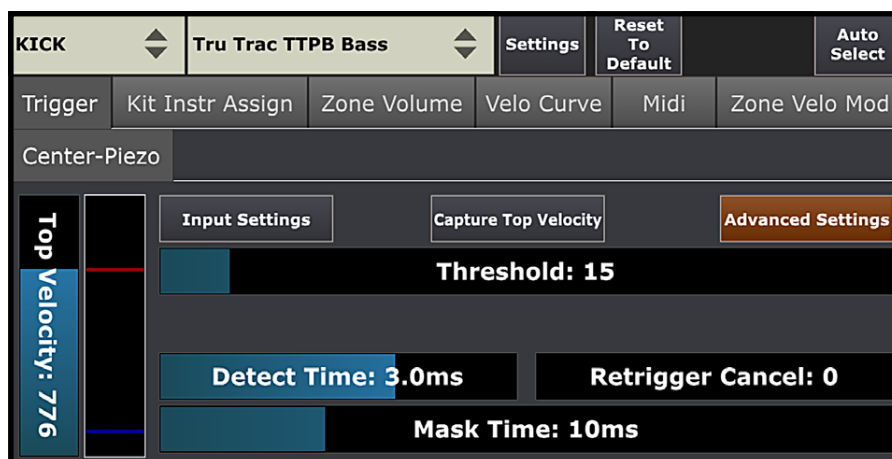


Pic 24: Rim Piezo Rimshot Threshold

Po dokončení těchto dvou kroků, které by měly mít plný dynamický rozsah ráfku artikulace k dispozici pro hraní, stejně jako jsou schopni hrát rimshots. Pokud rimshots jsou velmi jednoduché hrát, může být nutné zvýšit **Práh Rimshot pro Rim Piezo**, nebo pro oba Piezos. Pokud rimshots jsou příliš těžké hrát, budete muset snížit **Práh Rimshot** Na některé z Piezos nebo obou Piezos.

Pokud pracujete s podložkou, která má dvě Piezos, stejně jako typické mesh hlavy podložku, pak můžete vidět hlava / Rim Balance fader. S tímto nastavením lze nastavit vyvážení ve spouštění mezi hlavou a okrajových zónách. V některých případech můžete trefit ráfek a dostal centrum zóny spuštěna a vice versa. Použitím tohoto nastavení pomáhá v takových situacích.

ADVANCED ZAHAJUJÍ NASTAVENÍ



Pic 25: Nastavení Advanced spínané

POKROČILÉ NASTAVENÍ zahrnuje parametry, které umožňují uživateli nastavit nebo upravit podložku, která není v současné době v seznamu pad přednastavené. Je také možné, že byste mohli potřebovat, aby tato nastavení upravit, pokud pad je opotřebované nebo zastaralé. Charakteristiky piezo se mění s věkem a jeho výkon by mohly oslabit.

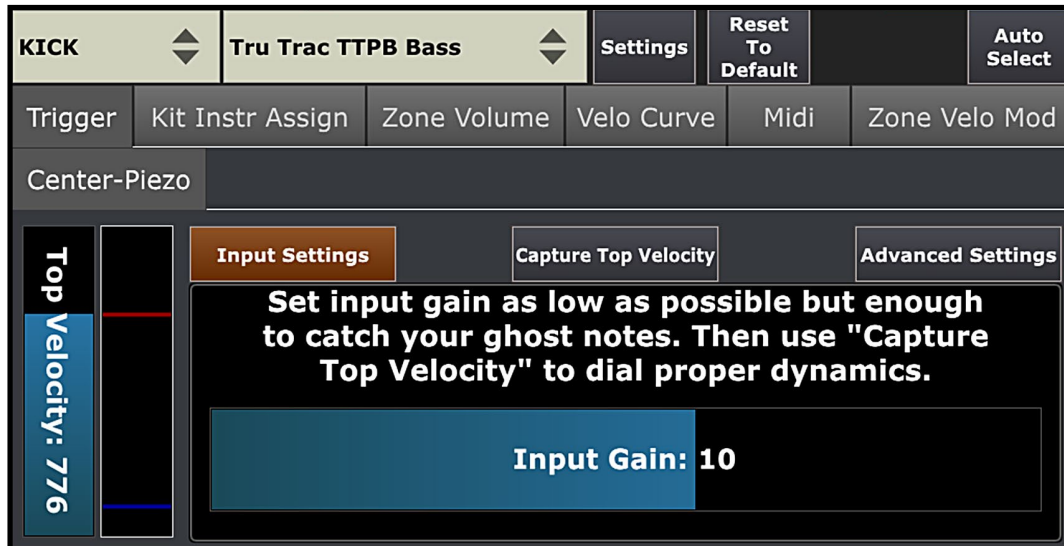
Po stisknutí **Pokročilé nastavení** tlačítka, uvidíte více parametrů než jen minima. K dispozici je také tlačítko Nastavení vstupu. Jeho stisknutí lze nastavit aktuální spouštěcí vstup zesílení a citlivost. Pojďme se blíže podívat na tyto parametry.

DETECT TIME fader určuje dobu, po kterou spouštění motoru může mít k analýze signálu. Ve výchozím nastavení je to 3 ms. Nastavením jej nižší u všech podložky můžete udělat latence nižší, ale ve skutečnosti nebude patrný. Zatímco kvalita spouštění může být horší, pokud jste nastavili to opravdu nízká, bude spouštěcí motor nemá dostatek času na analýzu signálu. Ale to všechno neznámá, že nastavení na vyšších hodnotách bude produkovat lepší spouštění. Za prvé, budete dělat latence vyšší nastavením na vyšší hodnoty. Zřídka jsou veškeré užitečné informace je odeslána na spouštěcí motor po 3-4 ms. Takže 3 ms funguje na většině polštářky.

Retrigger ZRUŠIT upravuje možnost spouštěcího motoru, aby se zabránilo zavádějícím části signálu, a ne je vyvolat. To se obvykle stává na akustickou bubnu spouštění, když bubny mají skutečné hlavy. Mohou vykonávat nepředvídatelným způsobem vyrábí hřeby a další nedostatky ve zvukových vln poté, co narazila na buben. Experimentování s tímto parametrem může pomoci v této situaci.

MASK TIME nastavuje minimální dobu mezi dvěma hity. Ve výchozím nastavení je to 10 ms, což je obvykle dost pro rychlé rohlíky a bobtná. 10 ms znamená, že pokud uděláte hit a pak po dobu 15-20 ms, například, další hit - bude spuštěno. Ale když uděláte další hit v době kratší než 10 ms (což není typické), jako je 5-6 ms poté se nenaplní tento další hit. Pokud nastavíte čas masky opravdu nízké hodnoty, můžete získat nějaké falešné spouštěče, protože v některých situacích spouštění motoru může myslet, že jeden zásah je ve skutečnosti více hitů a může spustit několik hitů. Takže obecně je doporučeno ve většině případů ponechat čas maska kolem 6-10 ms a ještě více, až 20 ms pro nástroje, jako buben.

Spouštění nastavení vstupního



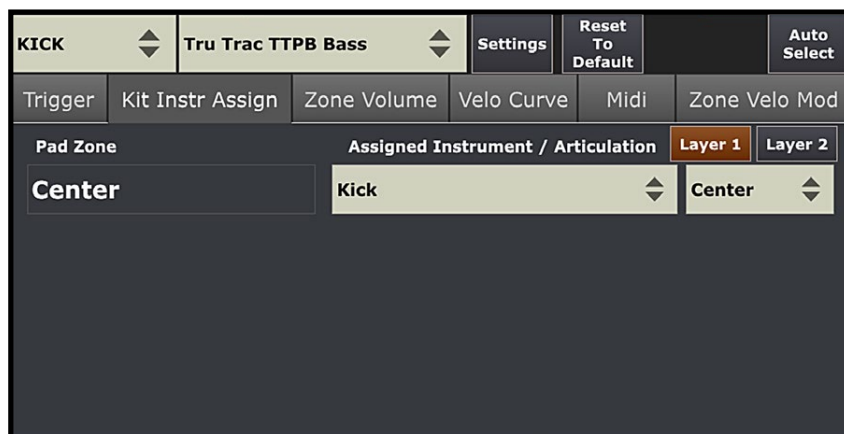
Pic 26: Spouštění Nastavení zadávání

Input Gain nastavuje citlivost spouštěcím vstupem. To se liší od 0 do 17. A je to docela snadné, aby jej můžete nastavit. Existuje několik odstínů ačkoli. Za prvé - je třeba, aby se zabránilo přetížení. Je-li přetížení, bude vstup metr na pravé straně Top Velocity faderu zčervená. Za druhé - je třeba zjistit prahovou hodnotu před nastavením Input Gain. V ideálním případě se prahová hodnota musí být nastavena na 0, nebo alespoň 10, nebo nižší.

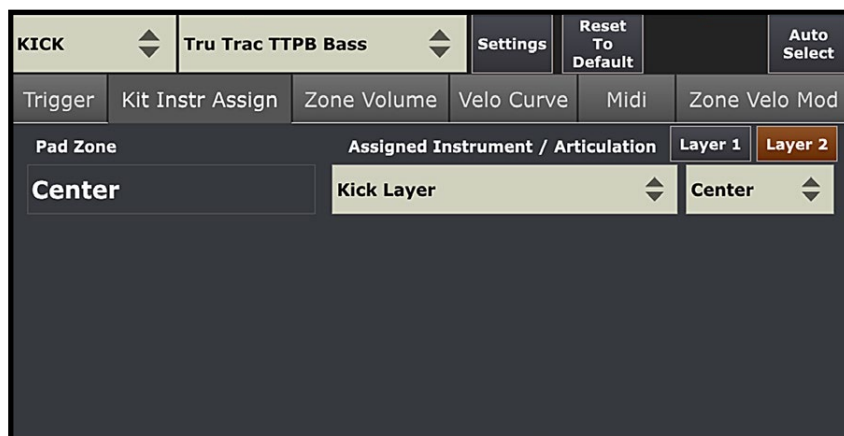
Spouštění nastavení sady INSTRUMENT ASSIGN

Tato část spouštěcích nastavení je **velmi důležité, protože je uložen s kit předvolbu**. Tak to může být jedinečné pro každého kitu. Zde si můžete přiřadit různé klouby pro různé zóny na bubnu podložky. Existuje mnoho značek polštářky k dispozici a všichni se liší v typu a množství zón. Stejně jako příd, nebo zvonek na činely a hlavy, nebo ráfek na mušle.

Na **kopat a malý bubínek** existují dvě vrstvy přiřadit klouby do zón. Tato funkce vám dává mnoho možností. Stačí smíchat dva Snare bubny získat jedinečný zvuk, nebo můžete vypnout sidestick na ráfku zónu ve vrstvě 1 a vypnout všechny klouby s výjimkou sidestick ve vrstvě 2. Tímto způsobem můžete získat jedinečný sidestick zvuky pouhým přepnutím bicí snare vrstva buněk. Můžete tak učinit stejnou úpravu pro jakýkoli jiný artikulace.



Pic 27: Spouštění Nastavení Instruments Přiřadit

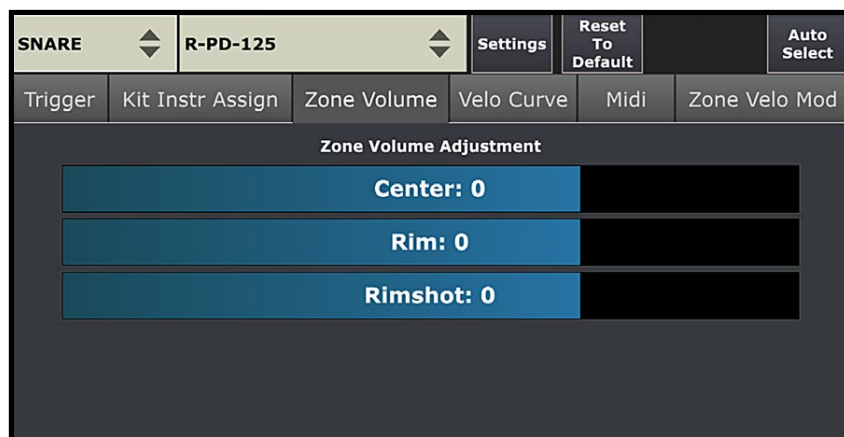


Pic 28: Spouštění Nastavení vrstvy Instrument Přiřadit

Na **všech ostatních spouštěcí vstupy nejsou žádné vrstvy**, tak existuje mnoho možností pro vytváření jedinečných hybridní nástroje. Například si můžete dát nějaké zvuky, které chcete (tleskání, tamburína, cowbell) na Toma ráfky. Vzhledem k tomu, nastavení uloží se sadou přednastavení, může to být pro každé soupravě.

Spouštění nastavení zóny VOLUME

Pod touto záložkou lze dále upravit dynamiku různých zón / skloubení zvýšením nebo snížením objemu celé zóny / artikulace. Je doporučeno provést změny zde poté, co jste si jisti, že podložka byla správně nastavena a stačí upravit nuance vaší chuti.



Pic 29: Spouštění Nastavení Zone Hlasitost

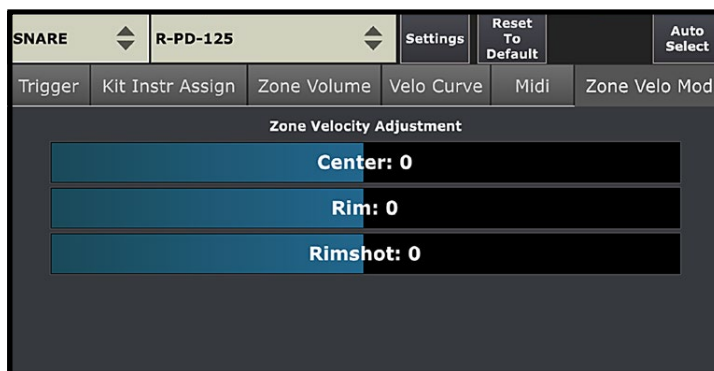
ZONE VELOCITY NASTAVENÍ je nastavení hlasitosti pro zónu / kloubu. Typickým příkladem - chcete rimshot na snare být tišší a hlasitější. Dalším příkladem by bylo kuře na Hi-Hat. Toto nastavení nelze měnit vstupní citlivosti spoušť a dynamiku. To prostě dělá zónu / artikulaci nástroje hlasitěji nebo tišeji.

Spouštění nastavení zóny Velo MOD

Pod touto záložkou lze dále upravit dynamiku různých zón / kloubu tím, že přesouvá všechny hodnoty rychlosti vyšší nebo nižší.

ZONE VELOCITY NASTAVENÍ posouvá hodnoty rychlosti pro každou zónu vyšší nebo nižší. to je

Důrazně se doporučuje nepoužívat toto nastavení v normálních situacích. Existuje několik příkladů, kdy je možno použít toto nastavení. Například, když se hlava pad má piezo a ráfek je přepínač a pad je velmi velká velikost. V této situaci můžete zasáhnout ráfku zónu a získat velmi tichý hit. Roztok se snížením Top Velocity fader, ale v tomto konkrétním případě snížení horního Velocity fader nemusí zcela vyřešit problém a to je místo, kde úpravy zóna rychlosti přichází do hry.



Pic 29a: Spouštění Nastavení Zone Velocity Mod

Spouštění NASTAVENÍ KŘIVKY

Tato karta obsahuje dvě úžasné nástroje pro úpravu dynamiku do vašeho stylu hraní. Ujistěte se, že podložka byla správně nastavena a pak jít na této kartě.

Dynamika zeslabovač upravuje dynamiku vzorků, ale na rozdíl od Volume Amp, který nastaví hlasitost pro celou oblast v

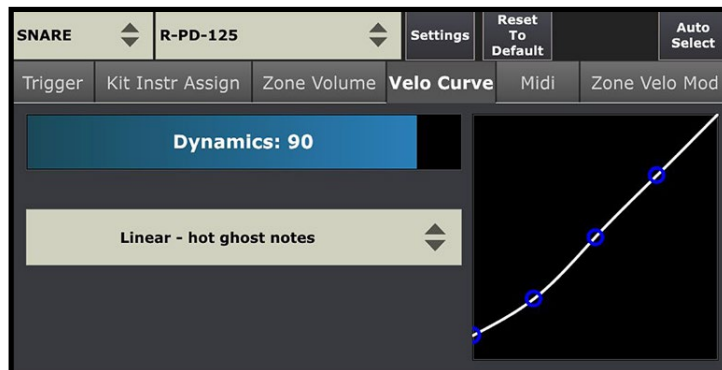
Dynamics fader Nastavení hlasitosti různých rychlostech. Nastavíte-li tento fader na nízkých hodnotách, pak budete mít méně dynamický rozsah. To znamená, že měkké hity budou i nadále měkké hity, pokud jde o rychlost vrstvy hraní, ale budou znít hlasitěji. Nastavíte-li tento fader k vyšším hodnotám, bude měkké hity také měkké hity z hlediska rychlosti vrstvy, ale budou znít tišší.

Velocity Curve přizpůsobuje rychlosti (rychlost vrstev) na váš styl hraní. Pokud přetáhnete tečku v levém dolním rohu nahoru, bude to měkké hity na podložce spouštěcích rychlostních medium vrstev v nástroji. Takže na rozdíl od dynamiky fadery tato křivka změny **Skutečné rychlosti vzorek** podle křivky, která byla zpracována. A jste v podstatě můžete kreslit prsty tisíce variant křivky.

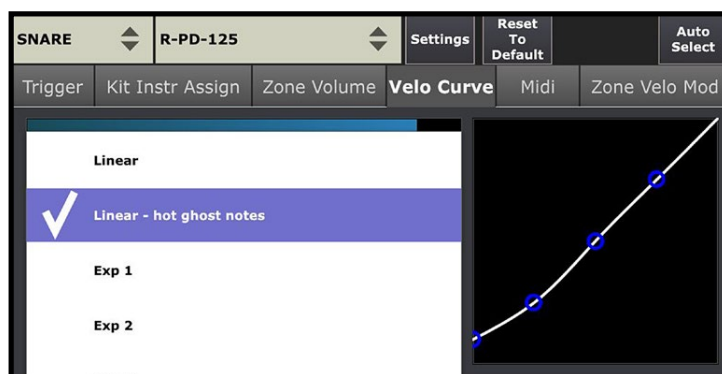
Můžete si vybrat křivku rychlosti ze seznamu továrních **presetů**. **Resetovat Velocity Curve výchozí nastavení** zvolte „lineární“ tovární nastavení.

Můžete uložit / smazat své vlastní předvolby. Jakmile budete vytáčet nějaké vlastní křivky - „zachránit preset“ se objeví tlačítko. Stiskněte jej a uložit vlastní pojmenovanou předvolbu.

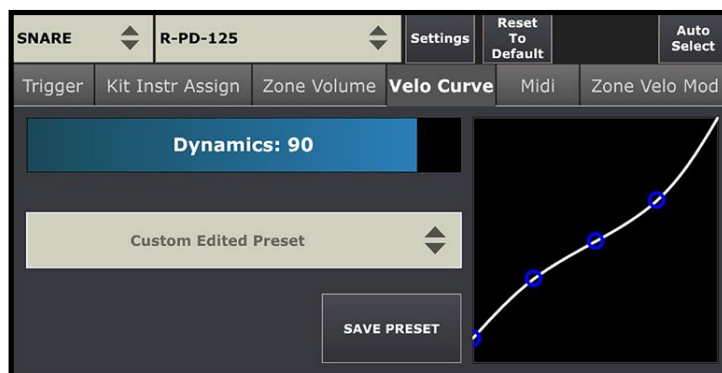
Chcete-li smazat svůj vlastní předvolbu - vyberte ze seznamu předvoleb a stiskněte tlačítko „Odstranit předvolbu.“



Pic 30: Spouštěcí Nastavení Křivky



Obr 31a: Spouštěcí Velocity křivky předvolby

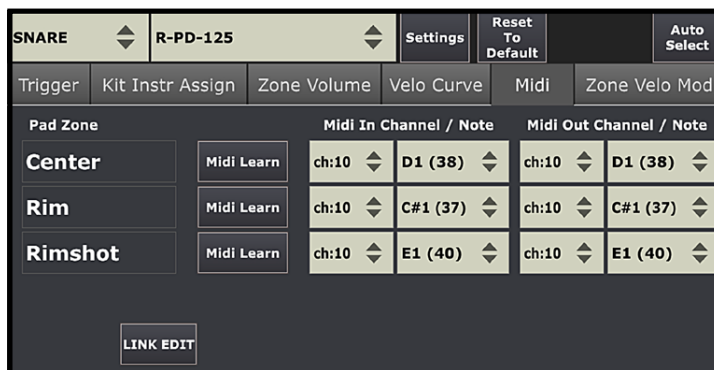


Obr 31b: Spouštění Velocity Curve Uložení předvolby

MIDI

V této záložce můžete nastavit **MIDI** poznámky a kanály pro vaše pad zón. Můžete upravit MIDI vstup a MIDI výstupu poznámky a kanály nezávisle na sobě, nebo společně pomocí tlačítka Link Upravit v levém dolním rohu obrazovky.

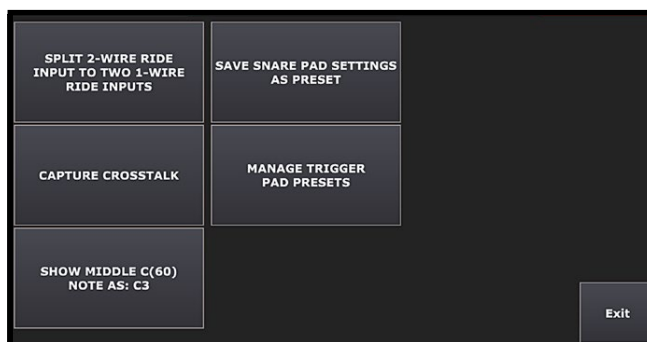
Můžete také použít MIDI Naučte funkci pro urychlení procesu zřizování MIDI poznámky. Stiskněte tlačítko MIDI Naučte pro požadované zóny a udeřil poznámku na zařízení připojeném k MIDI vstup.



Pic 32: Spouštění MIDI nastavení

ZAHAJUJÍ NASTAVENÍ Crosstalk SUPPRESSION

V hlavní obrazovce nastavení spínané je tlačítko u nabídky Pad předvoleb nazvaný **Nastavení**. Po jeho stisknutí uvidíte menu, které nabízí **zachycení Crosstalk** a některé další nastavení.



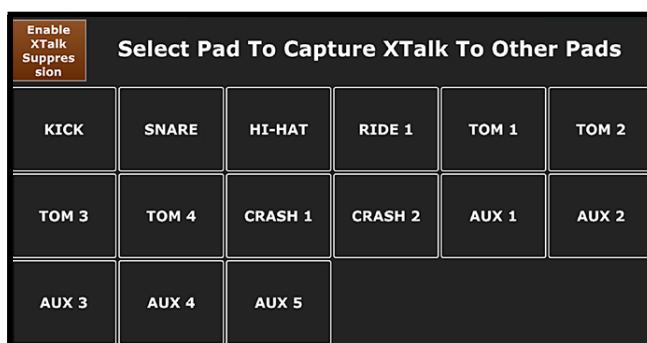
Pic 33: Spouštění Další nastavení

capture Crosstalk vám umožní eliminovat přeslechy, co se děje uvnitř soupravy. Například, pokud používáte stojan s válcem, který je hostitelem celou bicí soupravu, tam bude hodně přeslechu. Když trefíte jednu podložku vibrace a energie prochází celý bubnu stojanu ke všem ostatním polštářky. Takže když narazí Tom podložku můžete získat crash činel spouštěcí stejně. To bude téměř neslyšitelný, protože to bude spuštěna s poměrně nízkou rychlostí, ale bude spuštěna. Všechny elektronické bubny přeslechu v soupravě a může mít nějaké falešné spouštěčů, které činí zkušenost hrací zdaleka není dokonalá. Například, že chcete zasáhnout Tom a pád ve stejnou dobu. hit jim najednou, ale tom hit byl 1 ms dříve než havárie zasáhla a tom hit spustil činelu (crosstalk), znamená to, že váš skutečný hit na činel nemusí být spuštěna. Pamatujte si, že to prostě bylo zahájeno 1 ms předtím a to i v případě, že byl spuštěn na velmi nízké rychlosti to ještě byla vyvolána. Vzhledem k tomu, že maska Time je 10 ms, dva hity s méně než 10 ms mezi nimi nemusí být spuštěna správně. To je důvod, proč crosstalk eliminace je důležitá.

ZAHAJUJÍ NASTAVENÍ Crosstalk POTLAČENÍM (pokračování)

Máte-li hrát v podmínkách, kdy všechny vaše bicí jsou na stejném stánku bubnu a máte spoustu přeslechu stále můžete spolehnout **Mimic Inteligentní Crosstalk (XTalk) potlačení**.

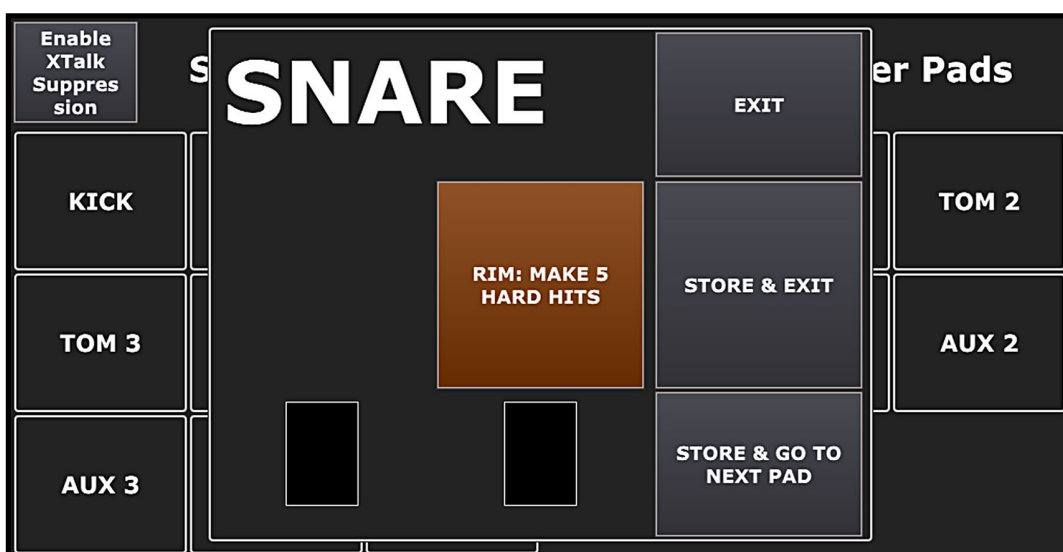
Chcete-li použít **XTalk** Funkce potlačení, stiskněte **zachycení Crosstalk tlačítko** v menu **Nastavení** v rámci **spouštění Nastavení** s plochou obrazovkou a to se dostanete na obrazovku, kterou můžete vidět na (*Obr 34*).



Pic 34: XTalk Support

Jakmile jste v **XTalk** Potlačení obrazovky, stiskněte **Aktivovat XTalk potlačení** Tlačítko takže se rozsvítí oranžovou barvu. Nyní je potřeba projít **XTalk** learn. Vyberte tlačítko podložky a stiskněte tlačítko start programu Capture, pak postupujte podle pokynů na obrazovce. Například, co potřebujete k zachycení hlavy a signál Rim pro buben Snare. Stiskněte tlačítko start Zachyťte tlačítko hlavy, narazí na snare hlavu 5 s vysokou rychlostí úderů, a poté stiskněte tlačítko Store. Tento postup opakujte pro Snare Rim. Poté, co jste udělal pro Rim zóny, máte dvě možnosti. První

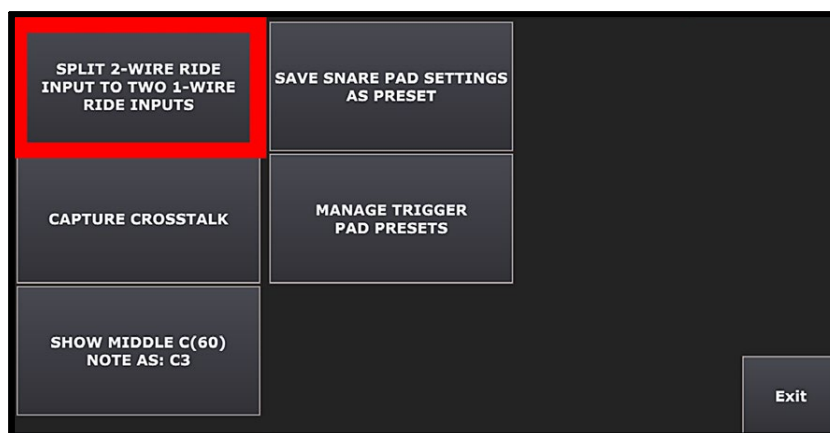
- Sklad a Exit, které vás vezme zpět na obrazovku **XTalk**. Za druhé - Store a přejděte na další podložku, která vás zavede na další podložku, takže můžete zachytit přeslech pro zbývající podložky. Ať je to zvyk používat funkci potlačení **XTalk** na všechny vaše polštářky před výkonem.



Pic 35: Snare XTalk Potlačení Setup

Spouštění NASTAVENÍ SPLIT RIDE

Protože většina ride činel použít dva vstupy Mimic Pro má dva vstupy pro 3-zónové ride činel podložky, ale jsou zde i ride činel na trhu, které mají 3 zóny s použitím pouze jeden vstup. Pokud zapnete Split režim pro jízdu vstupu můžete připojit dva ride činel, které používají jeden vstup za činel. Chcete-li to provést, stiskněte tlačítko Nastavení na obrazovce Nastavení spouštění, poté stiskněte tlačítko **SPLIT 2-drátového JÍZDA vstupu dva 1-Wire RIDE VSTUPŮ** Tlačítko, které můžete vidět na (*Pic 33a*).

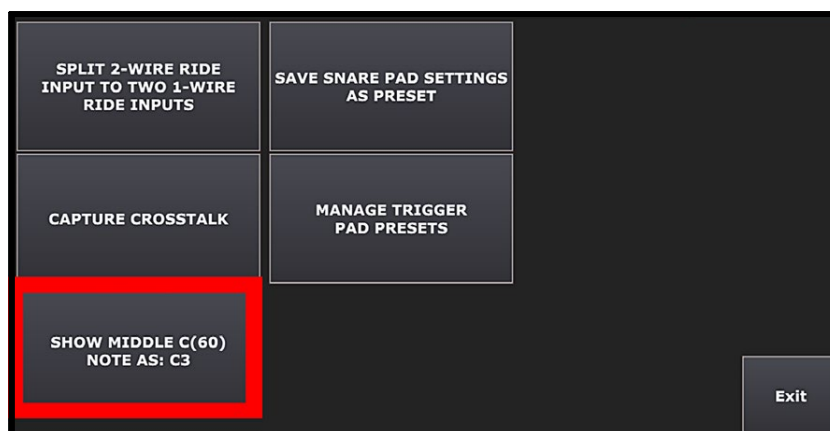


Pic 33a: Spouštění Rozdělit Ride Tlačítko

Spouštění NASTAVENÍ MIDI ROOT Poznámka

Odlíšné audio hardware a DAW od různých developerů často vykazují rozdílné názvy pro stejné množství poznámek. Například, Cubase ukazuje C2 pro poznámky číslo 36, zatímco Pro Tools zobrazuje C1 pro stejné poznámky. Pro nastavení MIDI notu kořene číslo v Mimic Pro, stiskněte tlačítko Nastavení na obrazovce nastavení spouštění. pak Press

SHOW STŘEDNÍ C (60) Poznámka AS Tlačítko, které můžete vidět na (*Pic 33b*). Tím se otevře menu, kde si můžete vybrat C3, C4 nebo C5 jako root poznámky. Zvolíte-li C3, bude Mimic ukáže C1 jako název poznámka pro číslo 36.



Pic 33b: Spouštění MIDI Root Poznámka Tlačítko

Spouštění NASTAVENÍ Uložení nastavení PAD podle nastavení

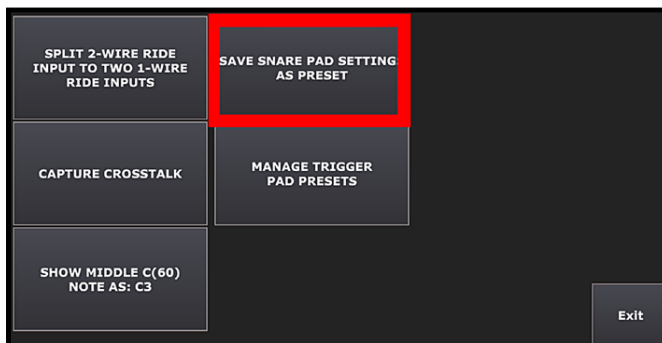
Mimic Pro má možnost uložit Pad předvoleb uživatele a spravovat jejich exportem a importem z USB klíčenky.

Chcete-li uložit pad předvolbu, stiskněte tlačítko Nastavení na obrazovce nastavení spouštění. stiskněte klávesu **SAVE [vybrán vstup] PAD NASTAVENÍ** jako předvolbu

Tlačítko, které můžete vidět na (Pic 33c).

Tlačítka [zvolen vstup] ukáže svůj výběr, když jste připraveni k uložení podložky předvolbu. Například, pokud je to Kick Input, to bude zobrazovat kop.

Po stisku tohoto tlačítka se objeví nabídka říká Existují čtyři možnosti „Vybrat Kit Preset Group.“: DRUM, CRASH, RIDE, HAT. Vybrat správnou volbu pro váš pad. Zadejte název předvolby a stiskněte klávesu Enter. Přednastavená bude uložen v Mimic Pro vnitřní paměti jako * .mpp souboru.



Spouštění Nastavení Save Pad Button

ZAHAJUJÍ správu nastavení PAD PŘEDVOLEB

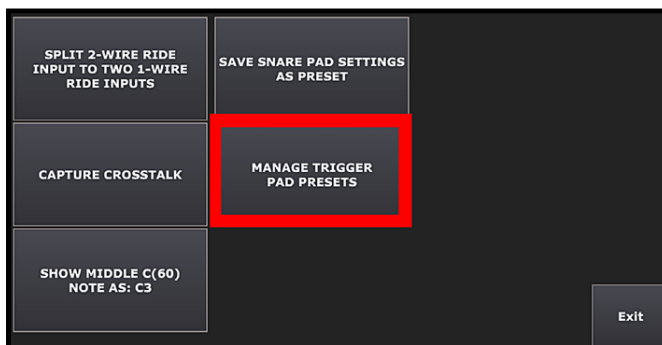
Chcete-li spravovat polštářky přednastavení, přejděte na obrazovku Nastavení spouštění a stiskněte tlačítko Nastavení. stiskněte klávesu **SPRÁVA TRIGGER PAD PŘEDVOLEB** Tlačítko, viz (Obr 33d).

Uvidíte prohlížeč se dvěma kartami, viz (Pic 33e). Na kartě vlevo se zobrazí USB flash disk. Karta vpravo ukazuje Mimic Pro vnitřní paměti.

Chcete-li importovat přednastavení z USB flash disku, vyberte MPP soubor * na levé kartě a stiskněte tlačítko Import.

Chcete-li exportovat přednastavení z vnitřní paměti na USB flash disk, vyberte soubor MPP * a stiskněte tlačítko Export.

Chcete-li odstranit přednastavení z vnitřní paměti, vyberte předvolbu a stiskněte tlačítko Delete. Když se zobrazí úvodní obrazovka s žádostí o potvrzení, zda si přejete, aby jej odstranit.



Pic 33d: Spouštění Správa Pad Presets Button Pic 33c:



Pic 33e: Spouštění Pad Presets Management

NASTAVENÍ vložky s mimické PRO:

1. Vyberte si podložku ze seznamu předvoleb. Pokud to není uvedeno, pak vyberte ten, který nejlépe vyhovuje pad z hlediska technologie používané. Například, pokud máte podložku mesh hlava se dvěma Piezos, pak si vyberte něco jako R-PD-125 jako výchozí bod. Můžete se dozvědět o technologii použité v podložce v pad příručce nebo online.
2. Pokud se jedná o dva piezos pad, jako typický ok hlavy, pak nastavte Input Gain pro Rim zóny do 0 ° C předtím, než nastavení až Center zóna Input Gain. V případě, že podložka je jediný piezo, jako je Pearl Tru-Trac pak jen nastavit centrální zóně Input Gain. Pro přístup k nastavení vstupu Gain stiskněte Vstup na tlačítko Nastavení. Input Gain má na monitoru nápovědu. Pro jednu piezo podložce po tomto kroku přejděte ke kroku 5.
3. Za dva Piezos podložku, po kroku 2 O Rim Nastavení zóny vstup a nastavte vstupní Gain pro Rim zóny. U dvou Piezos pad zasáhnout stranu hlavy blízko ráfku a zasáhl okraj pro několikrát. V případě, že jsou nepravdivé zóna spouštění upravte Head / Rim Balance fader na kartě Rim zóny do zóny začnou spouštět v správným způsobem.
4. Přejděte na záložku centrum zóny a používat Capture Top funkci Velocity nastavit Top Rychlost pro danou zónu. Přejděte na kartu Rim zóny a používat Capture Top funkci Velocity nastavit Top Rychlost pro danou zónu. Nastavte práh Rimshot. Přečtěte si kapitolu výše o tom, jak to udělat.
5. Nastavte práh. Nastavíte-li je příliš blízko, než nula, pak jej nastavit na 5-20. Zkuste hrát na buben s občasnými duchů poznámkami a nastavit práh na hodnotu, kde jsou stále ještě duchů poznámky.

Zřízením PIEZO / PIEZO / switch jízda mimické PRO:

Většina z DIY nebo na zakázku vyrobené metal ride činel podložky pomocí piezo / piezo / přepínač design. Mimic Pro má speciální spouštěcí předvolby pro tyto podložky - „piezo / piezo / switch“

Nezapomeňte zrušit zaškrtnutí „dělenou 2 drát jízdní vstup do dvou 1-wire ride vstupy“, pokud budete používat tuto předvolbu pro šaškové Pro vstupy Ride1 / Ride2. Tato volba se nachází v [Trigger] -> [Nastavení]

1. Vyberte „Piezo / Piezo / switche“ vařem jízdy vstup. Připojte svůj jízdní luk
2. kabel k Ride1 spouštěcím vstupem připojit zvonku kabel jízda na Ride2
3. spouštěcím vstupem.
4. Přejít na Bow kartu piezo, vytočit správné vstupní gain (tak, aby byly detekovány jak luk a zvoněk - v této fázi zvonu hitu může vyvolat luk zvuk).
5. Přejděte na kartu Bell-piezo a nastavte „Bow / Bell rovnováhy“ až 50 a vytočit vstupní gain získat dobrou separaci mezi přídí a zvonku hitů.
6. Doladit separační Bow / Bell - použití „Bow / Bell rovnováhy“ jezdců. Použijte „Zachytit Top Velocity“ pro každou
7. záložku (luk, zvon, crash) vytočit správné dynamiku.

EDIT KIT

Na obrazovce Edit Kit má dvě strany s buňkami budou načteny nástroje v nich. Je snadno načíst, upravovat a vytvářet nové výstroje.

Každá buňka představuje Mimic Pro aktivační vstup (např Kick, Snare, atd). Tam jsou také typ Xtra buněk (např Xtra 1). Tyto buňky mohou být použity s externím MIDI ovladač, klávesnici, multi-pad pro spuštění přístroje z přístroje. Pomocí Xtra buňky vytvořit unikátní hybridní sestavy vložením různých nástrojů a jejich přiřazení k různým pad zón. Například, můžete načíst tleská, tamburíny, nebo dokonce malé části skladeb a přiřadit je k ráfky Tom je.

Je důležité mít na paměti, že veškeré změny provedené v přednastavení User Kit se automaticky uloží do modulu. Pokud chcete experimentovat s Kit nastavených uživatelských které máte rádi a nechcete ji ztratit změnou něco v soupravě, nedělají změny v této předvolbě, protože se bude měnit soupravu. Chcete-li experimentovat s nastavením v sady přednastavení, naklonovat ji nejdříve (kontrola **New Kit** bod níže).

editovat Kit Ovládání obrazovky:

Kick Kick Pearl 22 MHX	Kick Layer	Snare Snare Pearl 6.5 MHX	Snare Layer	Hi-Hat Hi-Hat Sbn 14 AAM	Ride 1 Ride Zld 21 SWR			
Tom 1 Tom Pearl MHX 10	Tom 2 Tom Pearl MHX 12	Tom 3 Tom Pearl MHX 16	Tom 4 Tom Pearl MHX 18	Crash 1 Crash L Pst 18 PWC	Crash 2 Crash R Pst 19 PWC			
Aux 1: Cymbal China R Sbn 19 AXT	Aux 2: Cymbal	Aux 3: Cymbal	Aux 4: Perc	Aux 5: Snare				
LOAD INST	CLEAR INST	LOAD KIT	NEW KIT	PAGE I	PAGE II	PLAY ON SELECT	AUTO SELECT	ASSIGN TO PAD

Pic 37: Edit Kit Screen

EDIT KIT (pokračování)



Pic 38: Edit Kit Controls

Přiřadit k PAD

Přiřadit k PAD Tlačítko umožňuje snadno přiřadit libovolný kloub v zatíženém nástroj pro jakékoli zóně na jakémkoli jiném padu. Stisknutím tlačítka NECHTE PŘEDCHOZÍ Assignment Chcete-li přiřadit jeden artikulaci do mnoha oblastí na jakémkoliv bubnu podložky, viz (Pic 38a).

Instrument Sound	Assigned to Trigger Pad Zone
Center	TOM 1 PAD.Rim, TOM 2 PAD.Rim
Side	
Rim Click	
Side Stick	
Rim Shot	
Rim Shot Side	
LEAVE PREVIOUS ASSIGNMENT	EXIT

Pic 38a: Přiřadit Pad

AUTOMATICKÝ VÝBĚR

AUTOMATICKÝ VÝBĚR Tlačítko se nachází v pravém dolním rohu. Když je tato funkce zapnutá, můžete vybrat buňku tím, že udeříte na odpovídající podložku.

PLAY ON SELECT

PLAY ON SELECT Tlačítko se nachází hned vedle Automatický výběr. Když je tato funkce zapnutá, můžete konkurz již vložené nástroje poklepáním na buňku na obrazovce.

EDIT KIT (pokračování)



Pic 38: Edit Kit Controls

Strana I a II STRANA

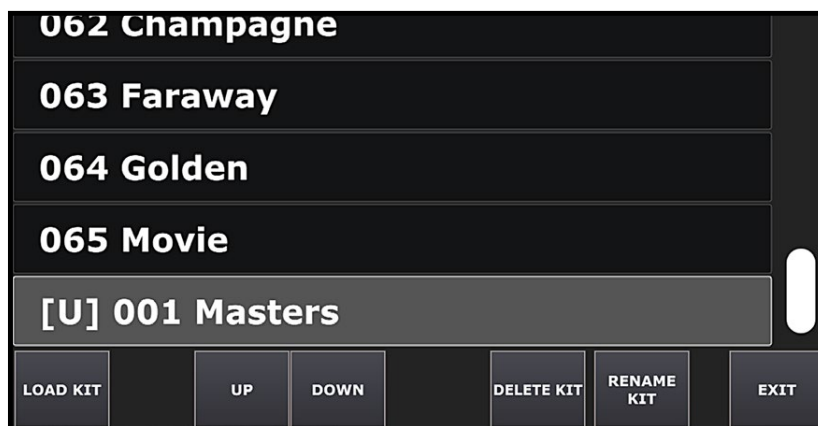
Strana a Strana II Spínač stran. K dispozici jsou dvě stránky s buňkami.

NEW KIT

NEW KIT Tlačítko umožňuje vytvářet nová přednastavení soupravy. Po stisknutí tohoto tlačítka se zobrazí dialogové okno s dotazem „Clone Aktuální Kit?“. Stisknete-li YES, pak v současné době zavést kit preset bude zdvojena a můžete uložit pod jiným názvem, experimentovat s nastavením, nebo změnit jakýkoli nástroj. Stisknete-li Ne, pak bude vytvořena nová prázdná souprava. Všechny buňky budou prázdné, FXS a mix vyvážení budou obnoveny. To je ten správný způsob, jak vytvořit sady od začátku.

LOAD KIT

LOAD KIT tlačítkem se dostanete do menu Load Kit, viz (Pic 38b). Můžete si vybrat soupravu klepnutím na jméno a načíst sadu stisknutím tlačítka Load Kit v této nabídce. Chcete-li odstranit kit předvolbu, stiskněte tlačítko Delete Kit. Můžete také přejmenovat uživatelskou sadu přednastavení pomocí tlačítka Přejmenovat kit. Pro ukončení této nabídky na obrazovce Upravit Kit stiskněte tlačítko Exit v pravém dolním rohu.



Pic 38b: Load Kit Menu

SAVE INSTR PRESET

Tlačítko SAVE INSTR PRESET umožňuje uložit vlastní pojmenované předvolby přístroje. Můžete použít tuto funkci vytvořit si vlastní sbírku předvolby nástroje, nebo zkopírovat na zakázku volaná nástrojů mezi výstrojí.

Po uložení můžete najít své vlastní přednastavení přístroje na konci seznamu přístrojů pod tlačítkem „LOAD nástrojem“.

Kromě toho můžete sdílet svůj nástroj presetů s ostatními uživateli přes export / import na USB flash disk. Najdete export / import funkce v [Settings] -Files tab-“Export User Instrument Presets.“

EDIT KIT (pokračování)



Pic 38: Edit Kit Controls

CLEAR INSTRUMENT

CLEAR INST Tlačítko umožňuje vymazat vybranou buňku. Vložený nástroj se odstraní a buňky budou prázdné. Použijte tuto možnost, pokud chcete odstranit nástroj z buňky.

LOAD INSTRUMENT

LOAD INST Tlačítko umožňuje načíst nástrojů ve vybrané buňce. Po stisknutí tohoto tlačítka vás to znamená nabídce Instrument Loading.

V závislosti na tom, kolik máte nástroje, může existovat více stránek. V nabídce Instrument Loading můžete vidět články s obrázky přístrojů, jména a názvy knihoven. Tovární nástroje se skládá ze dvou knihoven; Steven Slate SSD5 a SSD4. SSD4 byl zaznamenán dříve než SSD5 a může mít větší hluk. Vzhledem k tomu, obě knihovny byly zaznamenány na pásku pomocí ročník konzolí předzesilovače a mikrofony, některé vzorky může být slyšitelný hluk na měkčích rychlostech, pokud máte Dynamics přechod v nastavení spínané kartě Křivky nastavené na nízkých hodnotách. Hluk není považován za problém. Je to typický vzorků zaznamenaných na pásku z důvodu povahy tohoto procesu. Je to součást analogového atmosféru a teplo v znít nástroje.

Načíst nástroj, budete muset klepnout na přístrojové buňce. Nástrojem načte, když klepnete na buňku poprvé. Přístroje, které obsahují několik vzorků, jako je Hi-Klobouky může trvat 1-2 sekund na načtení. Klepnutím na buňky znovu na zkoušku vloženou nástroj. To usnadňuje rozhodnout, který nástroj pro načtení v sadě nastavení.

Poznamenejte si, že buňky mají být naplněn odpovídajícími typy nástrojů, jako kopy kop buňce a nástrah v snare buňce. Jsou tu také **AUX** spouštěcí vstup a **xtra** buněk. V těchto buňkách, vyberte typ přístroje, který chcete nahrát a procházet nástrojů před jejich vložení. Když **AUX** nebo **xtra** jsou vybrány buňky se **INSTR TYPE**

Tlačítko se zobrazí v levém dolním rohu. Stiskněte jej zvolit typ přístroje, který chcete nahrát do této buňky.

Mimic Pro podporuje jednorázové (single vzorek), soubory WAV použít jako nástroje. Můžete importovat soubory WAV v Mimic Pro (o tom četl v sekci Nastavení) a vložte je do **AUX** nebo **xtra Cell** po svolení **Vina** jak **INSTR TYPE** pro buňku. **WAV** by měla být **16-bit** nebo **24-bit** a má vzorkovací frekvenci **44100 Hz**. Délka max je **20 sekundy**, ale do konce roku **20 sekund WAV** bude utvářena parametrem Release ASR se (o tom četl v Modu a práce v sekci Kit Preset).

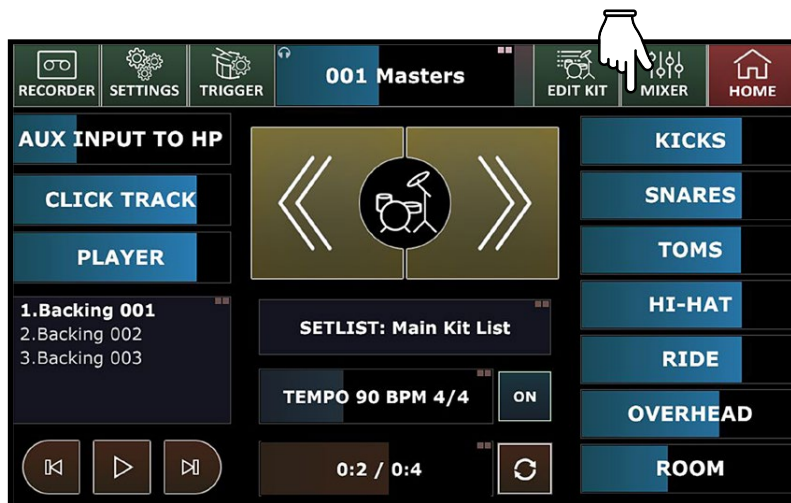
Chcete-li ukončit z nabídky Instrument vkládáním stiskněte **zrušení** Tlačítko pokud nechcete uložit výběr nástroj na aktuální sadě. V opačném případě stiskněte **Save & Exit** tlačítko.

Poznámka: Chcete-li nahrát nový nástroj a udržet vytvořená vlastní nastavení, jako jsou EQ, melodie, atd. - být jisti, že mají „Keep Settings Inst“ tlačítko zapnuto před naložením na žádný nástroj.

Chcete-li načíst raw přístroje bez vlastní úpravy aplikované, odbočit „Keep Nastavení Pokyn“ off.

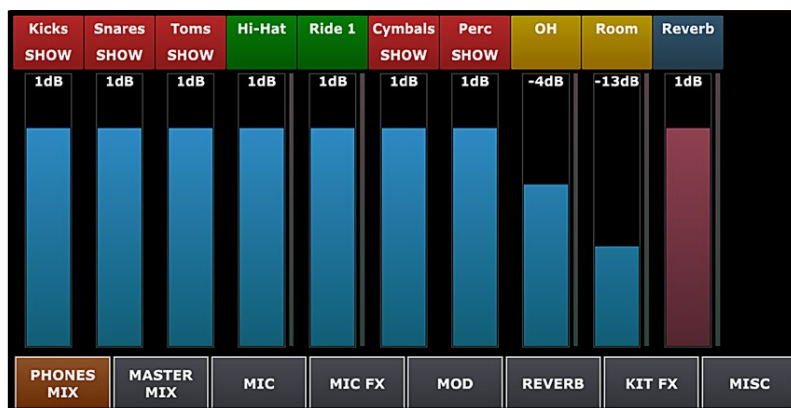
MIXER

Mimické Pro míchačka je klíčovým prvkem modulu a nabízí výkonné funkce pro úpravu zvuku. Bez ohledu na hloubku a složitosti daných parametrů, je to jednoduché pochopit a snadno přizpůsobit a vytváření jedinečných zvuků.



Pic 39: Mixer

Pro přístup k Mixer jazyce na domovské obrazovce a poté stiskněte na tlačítku ikonou mixer se nachází v pravém horním rohu dotykové obrazovky.



Pic 40: Mixer Screen

Jednou v mixeru existuje osm dílčích skupin editačních funkcí umístěných v dolní části obrazovky Mixer.

1. **PHONES MIX** (Headphone pouze mix)
2. **Master Mix** (Master výstupy)
3. **MIC** (Efekty pro přednastavení kit)
4. **MIC FX** (Efekty pro přednastavení kit)
5. **MOD** (Modifikace nástrojů ve přednastavení kit)
6. **REVERB** (Nastavení dozvuku pro přednastavení kit)
7. **KIT FX** (Účinek aplikovat pro celé přednastavení kit)
8. **MISC** (Obsahuje různá nastavení týkající se směšování)

Chcete-li aktivovat svůj výběr, stačí stisknout požadovanou kartu zobrazíte odpovídající nabídku. Jakmile je karta aktivována, rozsvítí se. Příklad: Telefony MIX.

MIXER (pokračování)

Mimic Pro Mixer nabízí podobnou funkčnost a kontrolu k tomu, který našel v profesionálním nahrávacím studiu světa. Na rozdíl od jiných elektronických bicích modulů, Mimic Pro umožňuje upravovat zvuk úpravou skutečné mikrofony používané v průběhu nahrávání. Můžete samostatně nastavit hlasitost přímé, místnost a režijních mikrofonů použitých k zaznamenání bicí soupravy.

Chcete-li přidat k realismu této funkce, nárazové a stříkající vodě činely zisky jsou řízeny režijních a pokojová mikrofonu kanálů mixéru stejným způsobem, že jsou v profesionálním nahrávání / mixování sezení pro akustické bicí. Oni jsou také poskytována prostřednictvím režijních a pokojové výstupů na modulu a může být směřován na výstup podle svého výběru.

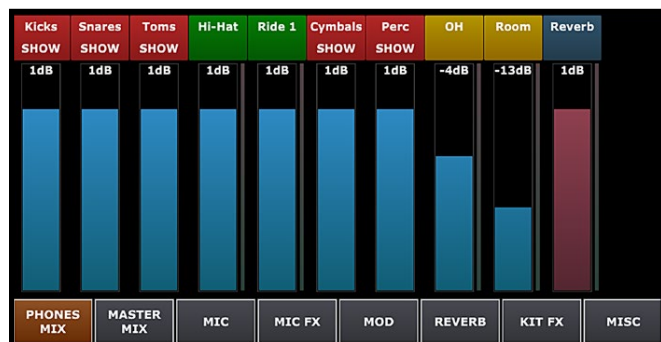
VÝJIMKA: *Jízda a Hi-Hat činely používat přímé mikrofony a mohou být také individuálně směřován k výstupu podle svého výběru. Další informace o směřování, zkontrolujte sekci směřovací manuálu.*

barevné kódování

Přístrojové název záhlaví pruhy na obrazovce mixér jsou barevně odlišeny pro snadnou orientaci.

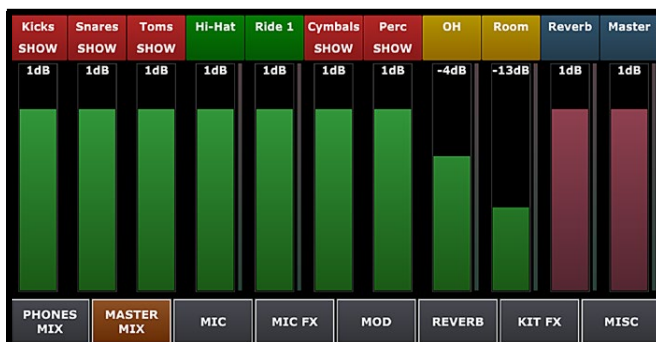
- **Červené** indikuje podskupina přístrojů s „show“ nebo „Hide“ průvodce. **Příklad:** Červená skupina „Toms“ může obsahovat čtyři tomy proužky uvnitř skupiny. Každý proužek představuje individuální Tom. Pro přístup k podskupinu, všimnete si slovo „show“ pod „TOMS,“ kohoutek na červenou hlavičku rozšířit skupinu. Zatáhnout, klepněte na červenou hlavičkou, která teď čte „TOMS schovat.“ Můžete nastavit vyvážení hlasitosti (objem) celé skupiny kromě každý nástroj zvlášť.
- **Zelená** indikuje **přímý mikrofon (y) na přístroji.**
- **Žlutá** indikuje **okolní mikrofony použité na nástrojích.** Jedná se o režijní náklady (OH) a mikrofony Room nejsou umístěny v blízkosti přístroje. Z tohoto důvodu by zachytit zvuk v místnosti a jsou považovány za okolních mikrofonů. Většina činelů zvuky jsou v mixeru kanálech OH a pokoj.
- **Tmavě modrá** indikuje **Reverb a mistr kanály.**

Svislé pás fadery pro **telefony Mix a master Mix** jsou také barevně rozlišeny pro snadnou identifikaci.



Pic 41 Telephony Mixer

telefony Sekce mix má modrý fadery



Pic 42: Master Mix

Mistr Sekce mix má zelená fadery.

Reverb a mistr fadery mají dark rose barvu v obě míchadla.

PHONES MIX A Master Mix

Mimické Pro má dvě oddělené samostatné mixéry Telefony promíchejte a Master Mix. Jejich funkce vám umožní nastavit hlasitost nástrojem pro příslušné výstupy. **Toto je globální nastavení a není možné programovat pro jednotlivé presety kit. Telefony MIX a Master Mix neukládat na jedno unikátní sadou přednastavení VS jiný.** Jakékoliv změny provedené ovlivní všechny předvolby soupravy a automaticky uloží / zůstat. To zajišťuje konzistentní výstupní úroveň bez ohledu na Kit Preset v použití a je ideální pro výkony, které vyžadují více změn soupravy.

Například během živého vystoupení v případě, že před domem zvukař potřebuje svůj objem buben nižší, stačí snížit „Kicks“ fader, nyní bez ohledu na předvolbě Kit používá úroveň odeslat ho je konstantní.

Pro nastavení hlasitosti faderu kteréhokoliv kanálu jednoduše použít prst k pohybu faderu směrem nahoru nebo dolů. Pro jemnější dílčích úpravách pracuje Data Wheel nejlepší. Chcete-li použít tuto metodu prostě dvojitě poklepání na sloupec fader a přejde do režimu úprav se kolona fader zvýrazněna červeně. Next nastavte jej s datovým kolečkem, otočte ve směru hodinových ručiček pro zvýšení a proti směru hodinových ručiček, jakmile nastavit tlačít datovým kolečkem v (měli kliknout), nebo klepnutím na libovolné prázdné místo na dotykové obrazovce pro opuštění režimu úprav a uložení změn.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb

Jak bylo uvedeno PHONES MIX a Master Mix jsou globální ovládání hlasitosti a neovlivňují jednotlivé presety soupravy.

Z MIXER obrazovce individuální Kit Předvolby lze nastavit ze čtyř hlavních menu níže, které vám umožní vyladit každé sadě, aby byl jedinečný.



Pic 43: Míchání Kit Presets



1. MIC MIC
2. FX MOD
3. REVERB
- 4.

V této části se budeme vysvětlovat každou z těchto nástrojů a možností, které poskytují.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MIC Úpravy v rámci KIT předvolbami

Poté, co jste shromáždili virtuální bicí soupravu na obrazovce Edit Kit, první věc, kterou musíte udělat, je vytvořit správnou rovnováhu hlasitosti mezi různými bicí soupravy kusů a různých kanálů (OH, pokoj, atd.) K tomu je třeba přistupovat k MIC činění nástroje. Z kohoutku domovské obrazovky v nabídce MIXER na a potom klepněte na MIC VOL pro přístup k dostupným volbám.

Z nabídky MIC VOL, na pravé straně obrazovky můžete vidět **nástroj Volume fader**. Tento zeslabovač nastavení hlasitosti celého přístroje poté, co byl zpracován a mikrofony uvnitř tohoto nástroje bylo dáno požadovaným způsobem. Chcete-li pouze změnit hlasitost nástroje se jedná o požadovaný fader.

***Poznámka:** Některé mixer kanály, jako je OH a pokoje mají pouze tento fader a nic víc. Je to proto, že jejich zvuky jsou z mnoha různých zdrojů. Kopy, pastí, činely - všichni mají režijní náklady a mikrofony místností, takže když budete hrát na bicí, ale všechny zvuky v těchto kanálech, pokud mají odpovídající mikrofonů. To znamená, že stále můžete nastavit OH a prostor pro každý buben zvlášť pro model Preset, avšak tyto změny musí být provedena v tomto úseku bubnu mic. Změny provedené na OH, pokoje a objemu Reverb z telefonů nebo nabídky MIX ovlivnit celý kanál, bez ohledu na to Kit Preset.*

Na levé straně v závislosti na nástrojích, můžete vidět různé sady parametrů. **Obvykle existuje Přímé mic fadery, Overhead mic fader a Room mic fader.**

V případě, že přístroj má dva přímé mikrofony jako je Snare Top a Bottom Snare nebo kop a Kick Out, pak existují dva způsoby práce s nimi:

1. **Kombinovaný způsob.** (Doporučuje pouze pro každého) Tento režim je nastaven jako výchozí. V tomto režimu uvidíte fader hlasitosti a vyvážení fader. Nastavuje hlasitost kombinovaných přímých mikrofonů. Balance nastavuje rovnováhu mezi dvěma přímými mikrofonů, než jsou smíchány dohromady. Výhodou kombinovaného režimu je, aby bylo možné zpracovat přímo mikrofon s efekty (kompresor, EQ) jako jeden kus. Jedná se o jednoduchý a účinný způsob.
2. **SPLIT MODE.** (Doporučeno pouze pro pokročilé uživatele) Stisknutím tlačítka Rozdělit ve středu obrazovky aktivovat tento režim. Přímé mikrofony jsou od sebe odděleny a uvidíte fadery pro ně v tomto pořadí. Například to může být Snare Horní a Dolní Snare nebo kop a Kick Out. V split módu je každý přímý mic zpracovány odděleně s efekty, takže můžete použít FX, například Snare Top a Bottom Snare mikrofony individuálně.

Pod přímým mikrofonních faderů jsou OH a Room fadery. Pokud přístroje ukazují přímé mikrofonů pak OH a fadery Room budou jedinými fadery na levé straně obrazovky.

Pan fader (y) vám umožní změnit miskou každého mikrofonu vlevo nebo vpravo stereo poli.

Reverb Odeslat fadery (přečtěte si více o Reverb efektu v sekci Reverb). Reverb je další okolní mic kanál, ale na rozdíl od zaznamenaných OH a prostor kanály, to je virtuální MIC. Váš výběr mikrofonů v každém přístroji je možné zasílat na Reverb efektem v libovolných poměrech. Zvuk Reverb efektu lze modifikovat sekci reverb mixéru. Tato kombinace nabízí mnoho tvůrčích možností. Kromě toho, zvuk dozvuku se bude také měnit v závislosti na mikrofonů je aplikována. Například bubínek má přímý, OH a mikrofony Vybavení a každý z nich má svůj vlastní jedinečný zvuk, když poslal do reverb. Poté můžete aplikovat Reverb k jednomu z těchto mikrofonů jednotlivě, nebo v různých poměrech vytvořit doslova tisíce variací.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

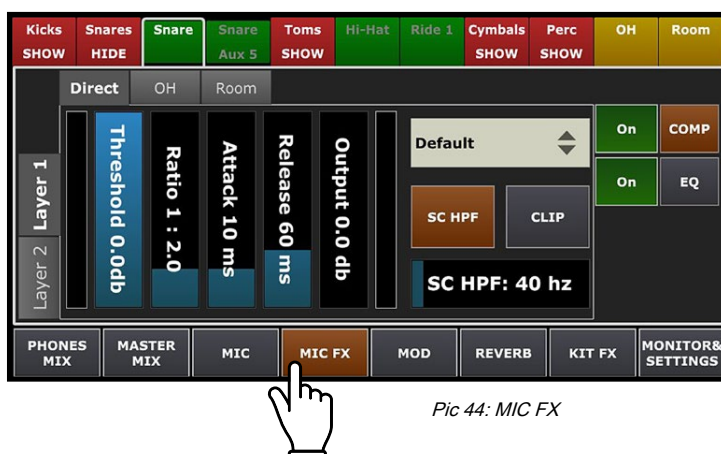
MIC FX Úpravy v rámci KIT předvolbami

MIC FX nástroje na Mimic Pro jsou velmi silné a poskytují mnoho možností zvuku a variace, které vám umožní vytvořit unikátní znějící bicích sad. V této části se budeme identifikovat FX nástrojů MIC a vysvětlit, jak je používat.

Dva FXS (účinky) jsou:

1. **KOMPRESOR**
2. **EQ (frekvenci zvuku ekvalizér)**

Kompresor je účinek, který obvykle snižuje hlasitost hlasitých zvuků nebo zesiluje tiché zvuky zúžením nebo kompresí audio signálu dynamický rozsah.



Pic 44: MIC FX

Kompresor se běžně používá při nahrávání a živého zvuku. Vliv komprese má na zvuk nástroje se výrazně liší v závislosti na nastavení užívaných. To se může pohybovat od bytí sotva znatelný, aby drasticky mění zvukový charakter. To je opravdu mocný nástroj pro zvukové tvarování a design. Nástroj Kompresor na Mimic Pro je označován jako „COMP“ a je k dispozici pouze pro jednotlivé nástroje (přímé mikrofonů) a na hlavních OH a Room kanálů. Kromě funkce „COMP“ je také k dispozici pro celou sestavu jako kit FX. Ke správnému nastavení kompresoru nebo „COMP“ musíme zkontrolovat ovládací prvky k dispozici, a to, co by měl nabídnout:

Práh kontroluje, jak hlasitý signál, musí být před použitím některého komprese. „COMP“ snižuje úroveň zvukového signálu, pokud jeho amplituda překročí určitou prahovou hodnotu. To je obvykle nastavena v decibelech dB, kde nižší práh, například -30 dB znamená větší část signálu se zpracuje ve srovnání s vyšší prahovou hodnotou, například -10 dB.

Poměr je částka snížení zisku. Například, poměr 4: 1 znamená, že pokud je úroveň vstupního signálu 4 dB nad prahovou hodnotu, je úroveň výstupního signálu je 1 dB nad prahovou hodnotou. Zisk nebo úroveň signálu byla snížena o 3 dB. Je důležité si uvědomit, že když je kompresor snižuje signál požadovaném poměru, že je snížení celý signál, tak, aby kompresor stále pracuje i poté, co vstupní signál klesne pod prahovou hodnotu, za dobu stanovená uvolněním.

Záchvat je období, kdy „COMP“ klesá zisk, aby dosáhla úrovně, která je určena poměrem.

Uvolnění je doba, kdy se „COMP“ zvyšuje zisk na úroveň určuje poměrem, nebo nulové dB, jakmile úroveň klesne pod prahovou hodnotu.

Výstup je objem celého signálu po kompresoru. Vzhledem k tomu, že kompresor snížení zesílení, nebo úroveň signálu, schopnost přidat pevně stanovený výstupní zisk je uveden v Mimic Pro „COMP“, takže mohou být použity optimální úrovně hlasitosti.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

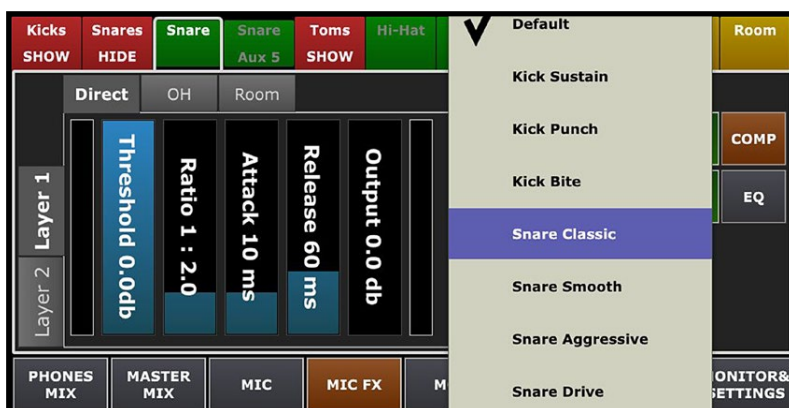
MIC FX Úpravy v rámci KIT předvolbami

SC HPF je horní propust. Když jste kompresi Signál, „COMP“ reaguje na nízkých frekvencích, protože jsou obvykle hlasitější. SC HPF můžete ignorovat některé části nízkých frekvencí. Je snadné slyšet tento efekt, když je komprese aplikuje na celý mix. Kop buben bude mít o něco větší kompresi než bubínku. Vyrovnat věci pokusu o nastavení SC HPF 40 Hz nebo 60 Hz.

Klip je letadlo poté, co výstupní zisk. Obvykle, když stlačit signál, že je tišší, takže iv případě, že se s výstupním faderem, ale v závislosti na útok nastavení některé z vrcholů se nedostávají žádné snížení zisku, a tak se také dostat hlasitější množstvím dB nastavena na výstupu fader. To může vést k oříznutí nebo přetížení (měřič zčervená). Aby se zabránilo přetížení (oříznutí) použijte tlačítko klipů. Clipper může mírně deformovat signál nebo velké závislosti na tom, kolik přetížení Signál je jít do toho.

Existuje přednastavení k dispozici pro „COMP“, rozříděné podle typu signálu, které byly vytvořeny pro. Presets jsou dobrým výchozím bodem k provádění změn.

Vše, co je popsáno výše, může být obtížné pochopit, pokud jste nikdy nepoužíval kompresor. Chcete-li pomoci s pochopením níže jsou uvedeny některé typické kroky k nastavení „COMP“:



Obr 45: kompresorové předvoleb

1. Zapněte „COMP.“
2. Set Threshold na 0 dB, podíl na 2: 1, útok na 8-15 ms, Uvolněte se 60-120 ms, výstup na 0 dB, SC HPF až 40 Hz, zapněte klipů.
3. Začnou snižovat práh, až uvidíte zelenou metr na levé straně (metr redukce zesílení, nebo GR metr) pohybuje málo. Když se pohybuje snížení zisku, nebo GR se děje. Čím nižší práh vyšší Gain Reduction. Pravděpodobně uslyšíte zvuk výměny. Jediný způsob, jak nastavení efektů je pomocí své uši. Zkuste experimentovat a poslouchat zvuk.
4. Po potvrzení, že Gain Reduction se děje se snaží experimentovat s Ratio, Attack a Release hodnoty.
5. Obvykle je zvukový signál dostane klidnější po stlačení, a tak se snaží kompenzovat to zvýšením výstupu faderu.
6. Experiment s SC HPF, pokud si myslíte, že není potřeba vliv na nástroje (ú), pak jednoduše vypnout. Opět použijte vaše uši utvářet zvuk se vám líbí.
7. Pokusit se otočit klip off a uvidíme, jestli je signál přetížení na tvrdých hitů. Pokud není k dispozici signál přetížení, pak je to bezpečné opustit Clip vypnutý.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

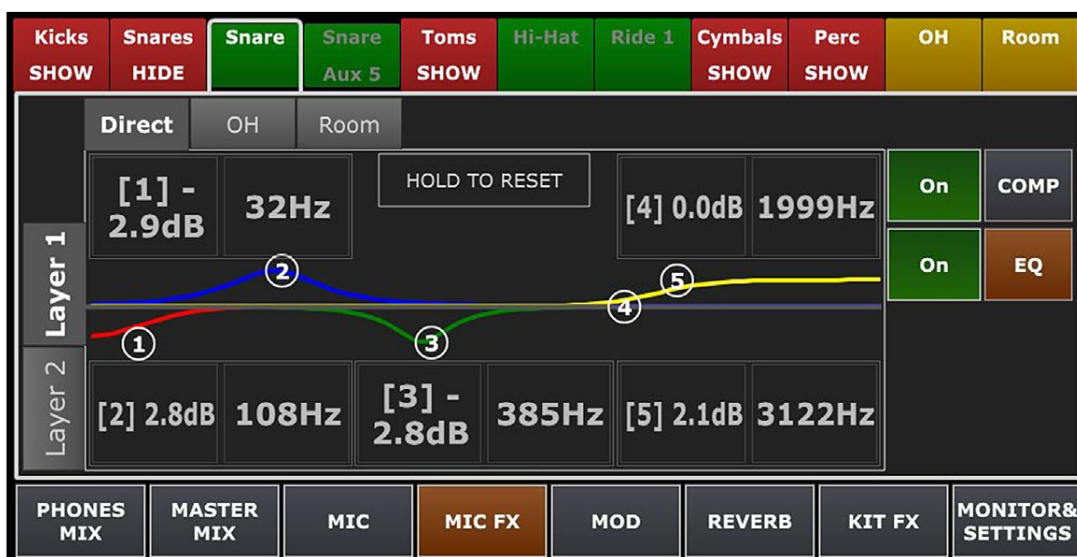
MIC FX Úpravy v rámci KIT předvolbami

EQ (Vyrovnávací) je proces nastavení rovnováhy mezi frekvenčními složek v rámci elektronického signálu. EQ je velmi užitečným nástrojem v zvukového designu. Můžete změnit spektrum audio signálu nastavením frekvence (zvýšení nebo snížení jejich). To vám dává tisíce zvukových variací stejného nástroje. EQ v Mimic Pro má pět kapel. To znamená, že máte pět EQ filtry, které mohou pracovat současně.

Můžete upravit soubor v třech různými způsoby:

1. Poklepáním na kapelu bod a přetáhněte ji na displeji EQ.
2. Dvojí poklepání na frekvenci nebo dB textu - vybraná položka by měla být více zdůrazněna, a můžete použít datovým kolečkem vytočit hodnotu.
3. Držet frekvenci nebo Db prstem a pomocí datového kolečka zároveň, aby se rychlé a přesné úpravy.

Chcete-li obnovit kapely, klepněte a podržte na Hold tlačítko Obnovit v horní části displeje EQ.



Pic 46: EQ

Pruhy 1 a 5 jsou typy police filtrů. To znamená, že mohou být použity pro snížení nebo zvýšení signálu nad nebo pod nastavenou frekvenci.

Další skupiny jsou zvony, z nichž každý má trochu jiné Q (šířky pásma). Bell znamená, že mohou být použity ke snížení nebo zvýšení signálu kolem nastavené frekvenci.

Kroky k nastavení ekvalizéru:

1. Zapnout.
2. Nastavte pásma.

Jediný způsob, jak nastavení ekvalizéru je použít vaše uši. Vyřezávat zvuk, až se dostanete požadovaný výsledek.
Bavte se a experimentovat!

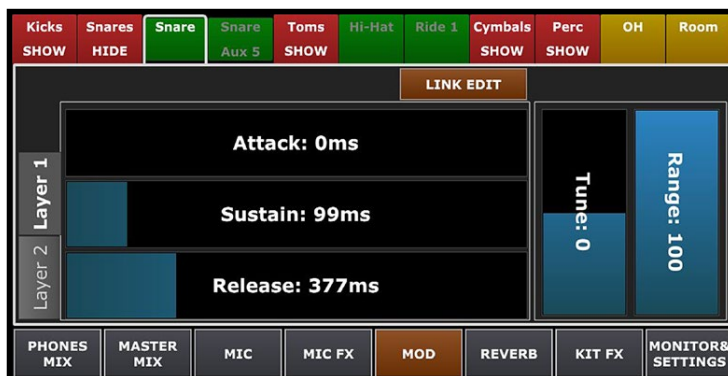
MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

MOD Sekce na obrazovce Pro Mixer Mimic další důležitou součástí práce na soupravě přednastavení je. To dává uživateli možnost naladit, a tvarových nástrojů, stejně jako trvat několik rychlostních vrstev z přístroje.

Na levé straně úseku MO jsou umístěny na křivce ASR fadery. ASR je zkratka pro útok, sustain, release. Dbejte na to, ASR jsou pro každý mic pro příslušné nástroje. Chcete-li tvar některých nebo všech mikrofonů v přístroji nastavit ASR pro vaše požadovaných mikrofonů.

Záchvat je počáteční část vzorku. V podstatě se jedná o fade-in pro daný vzorek. Když se zvýší útok, ale vyhlazuje začátku (přechodné) konec vzorku a poskytuje možnosti pro



Pic 47: Mod

znít účely konstrukce. Například přidání útok na ride činelu poskytuje hladkost zvuku, to platí pro mnoho dalších nástrojů.

udržovat je střední část vzorku. Fáze udržení začíná hned po útoku. Množství udržení určuje, kolik času bude vzorek zvuk beze změny.

Uvolnění je konec vzorku. V podstatě se jedná o fade-out pro vzorek. Čím déle uvolnit delší fadeout bude. Funguje to skvěle pro zkrácení ocasy vzorky. Chcete-li vytvořit krátký pop, nebo funk past, můžete zkrátit Sustain na 150-200 ms, a nastavit uvolnění do rozsahu 150-200. Dostanete krátký malý bubinek, který s největší pravděpodobností zazní odlišný od původního nástroje, protože tvarování.

Použití **LINK EDIT** Tlačítko upravovat všechny mikrofony současně.

Tune a rozsah parametry jsou umístěny na pravé straně sekce MO.

Naladit Umožňuje hříšti přístroje vyšší nebo nižší. Upozornění: zvyšování a snižování melodií extrémních hodnot může produkovat některé artefakty ve zvuku. To je podstata vyladění zvukového signálu.

Rozsah umožňuje odstranit některé z rychlostních vrstev. V případě, že uživatel chce vytvořit měkké znějící kit, pak pomocí parametru rozsah může pomoci. Při snižování rozsahu, je prakticky odstraňuje vysoké rychlosti vrstev (ty poutavý tvrdé hity) co nástroj zvuk měkkčí a zralejší. Nicméně snížení rozsahu neovlivňuje dynamický rozsah. Stále máte plný dynamický rozsah. Jsou-li nejvyšší rychlosti vyřazeno tím, že sníží rozsah fader, ostatní rychlosti jsou stále prakticky přemapovány v celém dynamickém rozsahu.

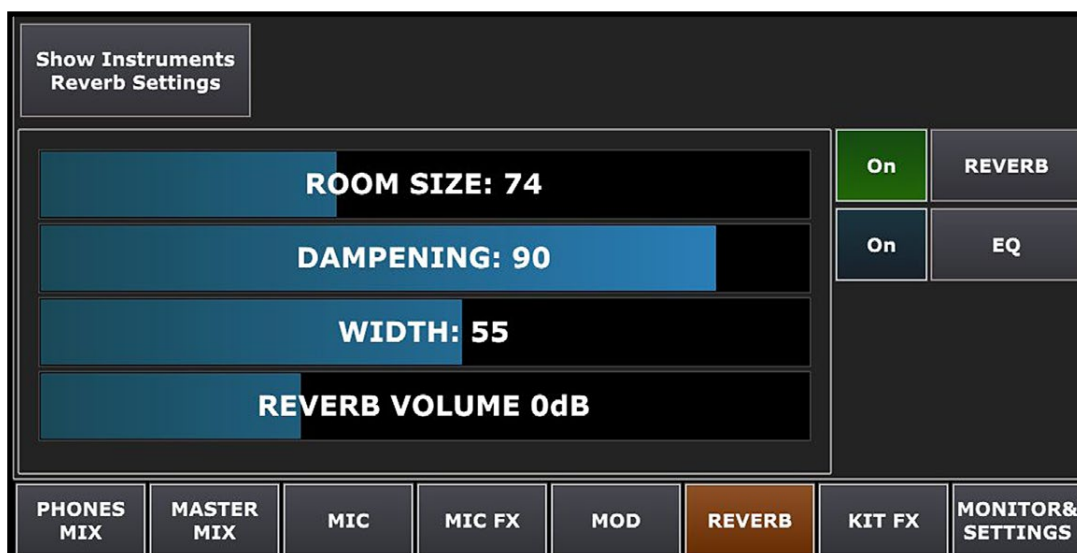
prima umožňuje volit v potřebném množství dynamické modelování bobtnat vašich činelů. Mimic Pro má sofistikovaný bobtnání modelování motor, který dynamicky střídá spektrální obsah nástroje, zachování cimbálové definici útoku a slepovací zvuk do bujně zvukové.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

REVERB

REVERB emuluje jak hudební nástroje znít když hrál v určitém místě / pokoj / umístění. Například středně velký pokoj, koncertní sál, komora, kostel, Cave, doslova jakékoli místo, které přijde na mysl. V Mimic Pro REVERB je virtuální mic ve třetí ambience kanálu. Zvuk produkovaný v tomto kanálu je výsledkem vyslání signálu z různých MIC různých nástrojů do Reverb účinku. Reverb je také výkonný nástroj pro zvukový design a nabízí bezpočet variant zvuku.



Pic 48: Reverb

Pro přístup Reverb, když se na obrazovce Mixer, klepněte na tlačítko Reverb uvidíte Reverb efekt a EQ po Reverb. EQ lze rovněž použít pro další vyřezávat zvuk Reverb v případě potřeby.

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

REVERB

Reverb má čtyři variabilní ovládání / fadery a je velmi snadné nastavení. Jediné, co potřebujete k poslechu a experiment:

1. ROOM SIZE
2. tlumící šířka
- 3.
4. REVERB VOLUME

Velikost pokoje je velikost virtuální místnosti.

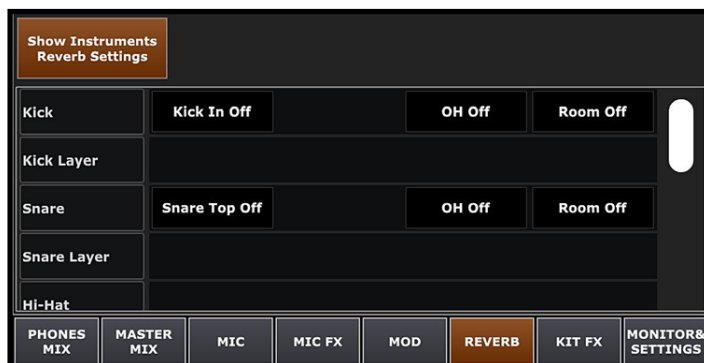
tlumící je to, jak rychle se vysoké frekvence mizí. Jednoduše řečeno, snížení hodnoty tlumící znamená, že místnost nemá nic dovnitř a je to jen pokoj s holými kamennými zdmi a zvuk je zvonění, rezonanční a krutý. Vyšší hodnoty tlumící znamená, že místnost není prázdná. Čím vyšší tlumící tím více věcí v této virtuální místnosti, které pohlcují zvuk takže je měkčí a zralejší.

Šířka je to, jak daleko od sebe virtuální mikrofony jsou umístěny / umístěno v tomto virtuálním prostoru v souvislosti s umístěním přístroje v tomto virtuálním prostoru.

Reverb Volume je jednoduchý objem reverb efektu. Jak nastavení

Reverb:

1. V Mixer klepněte na tlačítko Reverb. Pak otočit Reverb pomocí volby „On“ tlačítka (máte možnost zapnout / vypnout).
2. Vedle přejít na „Zobrazit nastavení nástroje Reverb“. Zde můžete upravit nastavení reverbu pro všechny nástroje / mikrofony.
3. Nyní byste měli mít nástroje zaslány Reverb. S nimi hrát s cílem zajistit si můžete poslechnout reverb aplikovat. Ujistěte se, že také zkontrolujte, zda je Reverb fader v Mixeru je a není vypnut nebo nastavena velmi nízká.
4. V případě potřeby se vrátit do sekce REVERB a pokusit se upravit nastavení Reverb.
5. Použít a v případě potřeby upravit ekvalizérem po Reverb.
6. Zkuste experimentovat s tím, kolik signálu odeslat z různých nástrojů ke kanálu Reverb. Různé kombinace mikrofony vyslaných do Reverb s různými úrovněmi bude výrazně měnit zvuk nástroje. Když použitý v právě tímto způsobem to bude produkovat nespočet zvukových variací, aniž by se změny nastavení Reverb efektu, jako je velikost místnosti, atd



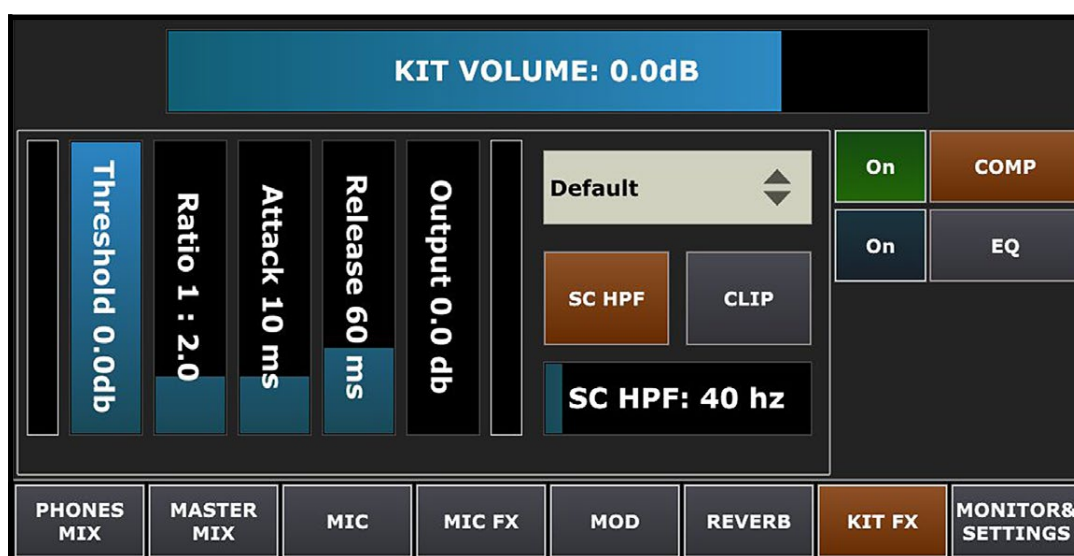
Pic 49: Nastavení přístroje Reverb

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

KIT FX

Mimic Pro má také schopnost uplatnit vliv na celé soupravy a uložení těchto nastavení se sadou přednastavení. Důsledným uplatňováním účinky, jako je kompresor k celé sadě může přidat hodně charakteru zvuku soupravy. Může to znít jako to dýchá a pohybuje se spoustou atmosféru a energií.



Pic 50: Kit FX

KIT VOLUME umožňuje provést rychlou úpravu celého objemu soupravy o vyvážení různých sad v sadě.

K dispozici jsou dva efekty k dispozici v sekci KIT FX:

1. Compressor EQ
- 2.

Přečtěte si výše o tom, jak nastavení těchto účinků. Jediná rada pro nastavení KIT FX efektů, je jít s zralých měkkých nastavení. Extrémní nastavení může zkreslit zvuk soupravy a aby dynamika zhoršuje, zatímco měkká a pečlivě nastavení může zlepšit zvuk soupravy hodně.

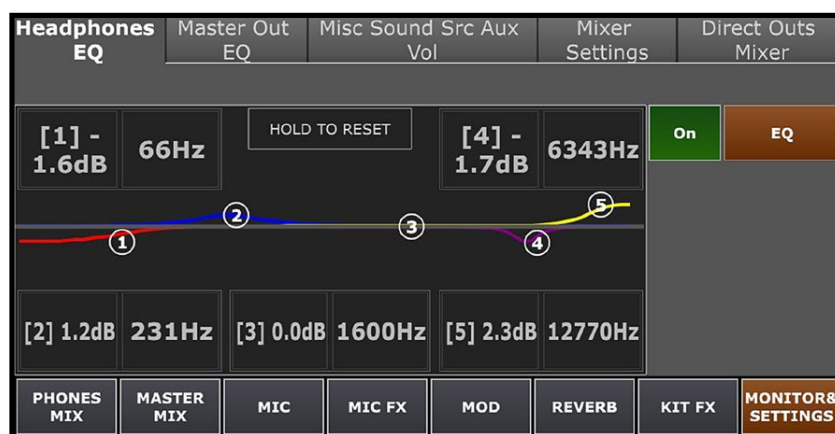
MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

MONITOR & NASTAVENÍ

MONITOR & NASTAVENÍ Část Mimic Pro Mixer umožňuje nastavení různých částí zvukového systému Mimic. Tato část má kartu Sluchátka EQ, kartu Hlavní Out EQ, záložku Misc Sound Src Aux objemových kartu Nastavení Mixer a řídí Out kartu Mixer.

Sluchátka EQ Karta má za následek, EQ, což je globální pro výstup na sluchátka. EQ je užitečná pro korekci sluchátka frekvence, protože některé sluchátka mají tvrdé vysoké frekvence a medializovaný nízké frekvence.



Pic 51: Mixer Monitor a nastavení

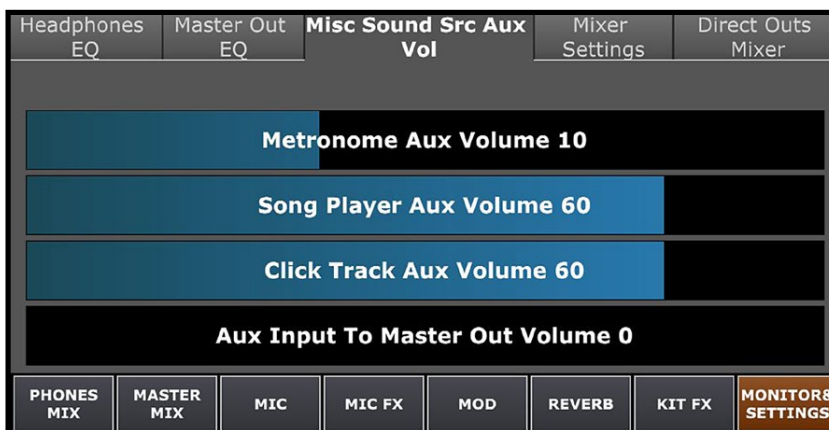
Master Out EQ Karta je skoro stejná sluchátka jednou. To má za následek, EQ, což je globální pro master výstupy. EQ na mistra Out funkce je užitečná pro korekci kmitočtu, například v nějaké konkrétní situaci, jako je live show s velmi tvrdým reproduktory nebo reproduktory s příliš nízkých frekvencích.

Různé Sound Src Aux Vol Karta umožňuje nastavit různé věci. S Mimic Pro vedle sluchátka, můžete trasu svůj metronom, píseň přehrávač, klepněte na skladbu do jakéhokoli výstupu. Ve výchozím nastavení jsou tyto zdroje směrovány zvládnout výstup (linka outs 1/2).

Použijte Metronome AUX Song Player Aux, a klepněte na tlačítko objemy Track Aux vytvořit požadované úrovně hlasitosti.

Aux vstup na zvládnutí Out Volume řídí množství aux vstupního signálu (z externího audio přehrávače apod) směrovány na Mimic Pro pána ven.

Poznámka: Můžete nastavit směrování v NASTAVENÍ / Karta směrování



Obr 52: Různé zvuku Src Aux Vol

MIC MIC FX, MOD, REVERB v sadě předvoleb (pokračování)

MOD Úpravy v rámci KIT předvolbami

MONITOR & NASTAVENÍ

Nastavení Mixer Karta umožňuje ovládat následující funkce:

1. Force mistr Out To Mono - převede YOut Mimic Pro master out (linkový výstup 1/2) na MONO
2. Resetovat HP / Master Mixer na výchozí - resetuje napodobovat objemy Pro hp.master mixér na výchozí hodnoty. Tato funkce je velmi užitečná, pokud chcete slyšet z výroby nebo vlastní sady předvoleb do výchozího stavu.
3. Sluchátka Volume Boost - zvyšuje vaše Pro výstup na sluchátka objem Mimic. **Poznámka:** nadměrné úrovně hlasitosti může vést k narušení nebo poškození sluchu.



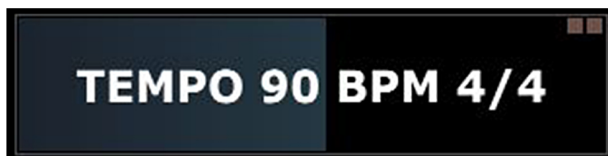
Pic 53: Nastavení Mixer

4. Poslat HP Mix ke zvládnutí Out & Zakázat mistr Mixer - tato funkce dělá váš Mimic Pro pána se, že je plný klon sluchátek ven (včetně všech ovládacích prvků pro ovládání hlasitosti jako vstup aux, písňe přehrávač atd). To je užitečné, pokud si přejete, aby vaše PA připojen ke zvládnutí mimo místo sluchátek. Pomocí této funkce zapnuta, můžete ovládat hlasitost PA s knoflíkem dat kola a využít všechny ostatní ovládací prvky domovské stránky.

Přímé výstupy Mixer Karta vám umožní kontrolovat hladinu přístroje zaslané vaše šaškové Pro přímé výstupy. Toto nastavení je per-kit, takže můžete nastavit své přímé úrovně výstupy pro každou sadou individuálně.

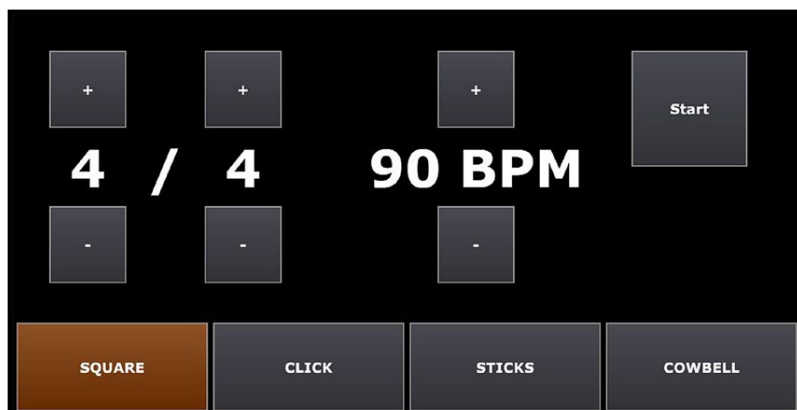
METRONOM

Metronom nastavení jsou ovládány přes menu Tempo. Klepnout na **Tempo Okno** pro vstup do menu.



Obr 54: Tempo Fader

lis **Start** začít znovu ukončit kliknutím stopu. **metronom ON** tlačítko na domovské obrazovce bude také vykonávat tuto funkci.



Pic 55: Metronome Tempo Menu

Chcete-li změnit tempo / BPM, stiskněte nebo stiskněte a podržte +/- zvýšit nebo snížit tepů za minutu. Chcete-li změnit časový podpis, stiskněte tlačítko nebo stiskněte a podržte +/- zvýšit nebo snížit horní a dolní čísla v taktu.

V dolní části Metronome nabídky si můžete vybrat ze čtyř zvukových efektů; Square, Click, tyčinky, nebo Cowbell. Klepnutím na okno pro výběr požadovaného zvuku.

setlist

1	4/4 60	2	4/4 60	3	4/4 60	4	4/4 60
5	4/4 60	6	4/4 60	7	4/4 60	8	4/4 60
LOAD SETLIST	NEW SETLIST	MOVE CELL WITH WHEEL	PREV PAGE	NEXT PAGE	USE MAIN KIT LIST	USE KIT TEMPO	EDIT CELL

Pic 56: Setlist

Funkčnost Setlist v Mimic Pro je úžasný novinkou. Setlist je jako playlist stavebnic a můžete přiřadit konkrétní tempo ke každé soupravě. Setlist mohou být vytvořeny pro každou výkonnostní situaci, například pokud máte show, kde se předpokládá, že hraje 12 písní s použitím pouze jednu sadu, ale v 12 různých tempech, můžete vytvořit to v setlist.

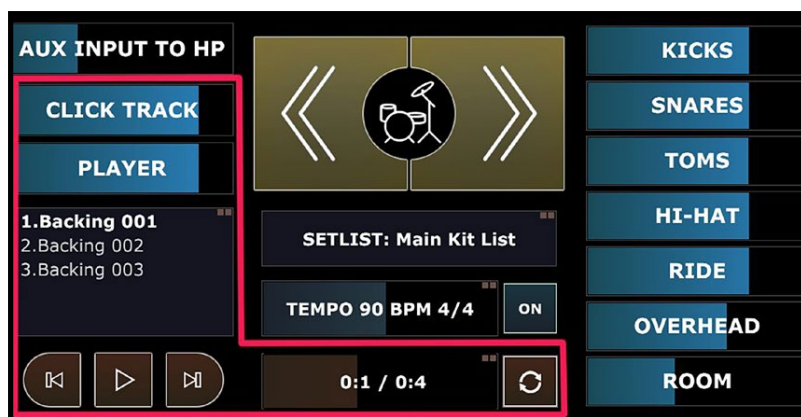
Nabídka Setlist obsahuje 8 oken na obrazovce, kde jste vložili sadu a tempo. Každý Setlist může obsahovat až 128 souprav.

1. Začíná výběrem **New Setlist** box.
2. Budete mít možnost klonovat Aktuální setlist, zvolte **Ano** nebo **Ne**.
3. Vybrat **Ne** vytvořit novou setlist pojmenujte a **vstoupit** váš seznam. Vyberte si svůj nový
4. setlist kombinuje na **zatížení Setlist** Nabídka poté Odejit.
5. Jste připraveni nahrát výstroje. Select okno # 1, který vás zavede na obrazovku Tempo, pak zvolte **Select Kit**.
6. Vyberte si z knihovny sad vyberte **Zatížení Kit**.
7. Dále budete nastavit časový podpis a BPM pak zvolte Konec. Název soupravy vybrán a tempo se
8. objeví v okně # 1. Tento postup opakujte pro všechny soupravách ve vaší setlist. použijte **Předchozí**
9. **Strana a Další strana** Tlačítka pro procházení dlouhých Setlists.
- 10.

Použit Kit Tempo Tlačítko bude aktivovat nebo deaktivovat tempo.

***Poznámka:** Můžete přepínat soupravy ze souboru seznamu s Mimic Pro MIDI vstup. Za tímto účelem byste měli mít aktivní setlist. Pak použít standardní program
Změnit MIDI zprávy vybrat konkrétní sadu ze svého nastaveného seznamu.*

HRÁČ



Pic 57: Player

Hráč v Mimic Pro umožňuje přehrávat zvukové doprovodné stopy, vytvářet playlisty s trať a přiřadit vlastní click stopu každého z vašich doprovodné stopy.

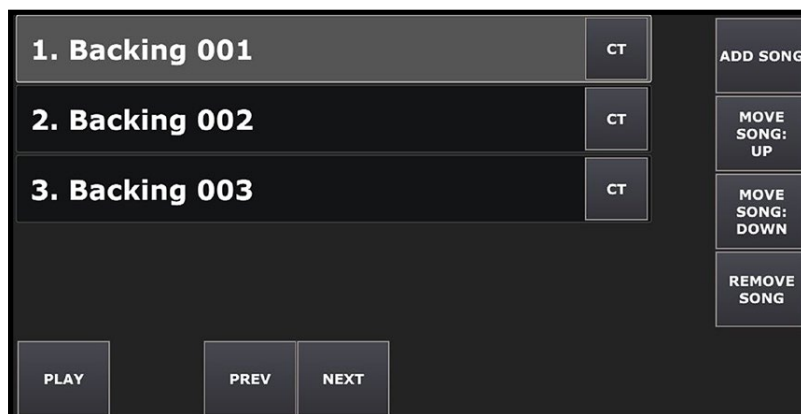
Formát zvukových souborů by měly být mono nebo stereo 16 bit, nebo 24 bit WAV nebo MP3 soubory s 44100 Hz

vzorkovací frekvence. Všechny soubory musí být na USB flash disk.

Chcete-li začít pracovat s skladb, turn **Napodobovat Pro OFF**. Vložte USB flash disk s WAV soubory a naopak **Mimic ON**. Na úvodní obrazovce klepnout na Playlist okna otevřít **Playlist Jídelní lístek**.

V menu Playlist představuje Play / Pause, Předchozí a Další ovládací prvky pro vaše stopy.

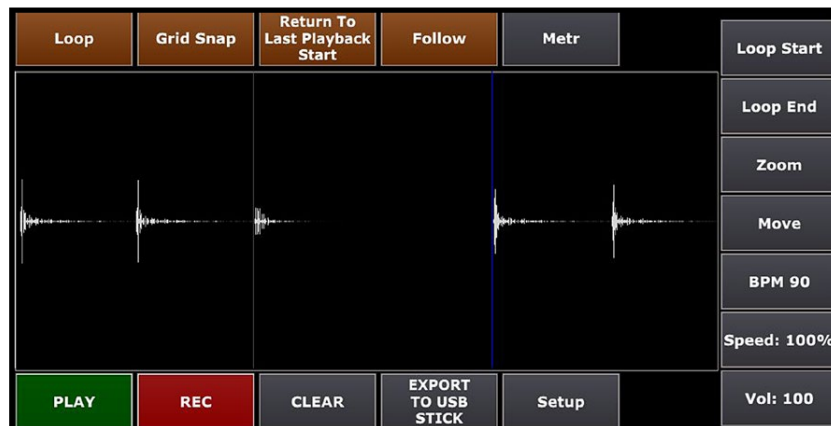
1. **lis Přidat píseň** přidat skladbu do seznamu skladeb. použijte **Přesuňte skladby nahoru** nebo **Přesunout písni Down** Tlačítka pro změnu umístění
2. skladby v seznamu skladeb. použijte **odebrat skladbu** Tlačítko smazat skladbu ze seznamu skladeb.
- 3.



Pic 58: Player Playlist Menu

Po písne byly do seznamu skladeb přidány, vyberte **CT** přiřadit vlastní click stopy do některého ze svých písni. To může být užitečné pro zálohování skladby s měnícími se tempa.

ZAPISOVAČ



Pic 59: Recorder

Zapisovač v Mimic Pro umožňuje zaznamenávat svůj výkon spolu s dalšími zvukovými zdroji a přehrávat ji ve smyčce a v různých rychlostech.

zdroj záznamů je zvoleno v nastavení. Je možné:

- Nahrávat hudbu z externího zdroje (s použitím Mimic Pro AUX IN) a marmeládou s ním.
- pouze záznam bubny.
- Záznam externího zdroje navíc Pro Drums Mimické.

Maximální délka záznamu v aktuální verzi Mimic Pro software je 10 minut.

Zapisovač Ovládací tlačítka:

- **SMYČKA** umožňuje režim smyčky.
- **GRID SNAP** umožňuje snap do režimu sítě (pro přehrávání pozici pohyb kurzoru vlevo a vpravo pohyby smyčky Locator).
- **Zpět na začátek** dělá hra pozice kurzoru návrat k přehrávání počáteční polohy po zastavení.
- **NÁSLEDOVAT** dělá vlny sledovat pohyb kurzoru přehrávání pozice.
- **METR** zapne Metronome.

Další ovládací prvky zahrnují **Record**, **Play**, **Clear**, a **Založit**.

Tlačítka na pravé straně jsou trochu odlišná od ostatních. Jejich funkce jsou povoleny podržením tlačítka a otáčením datovým kolečkem při držení:

- **LOOP START** nastavuje polohu startovací smyčky lokátoru (červená svislá čára).
- **LOOP END** stejně pro koncové smyčky lokátoru (modrá svislá čára).
- **ZOOM** přiblíží vlnu IN / OUT.
- **PŘESTĚHOVAT SE** pohybuje počáteční pozici vlny. Používá se pro vyrovnávání vlnu do tempa sítě.
- **BPM** je v současné době metronom přizpůsobení tempo hodnota.
- **RYCHLOST** je přehrávání nastavení rychlosti, což je skvělé pro praxi (zpomaluje záznamů).
- **VOL** je přehrávání hlasitost.

Můžete uložit své nahrávky na **USB flash disk**.

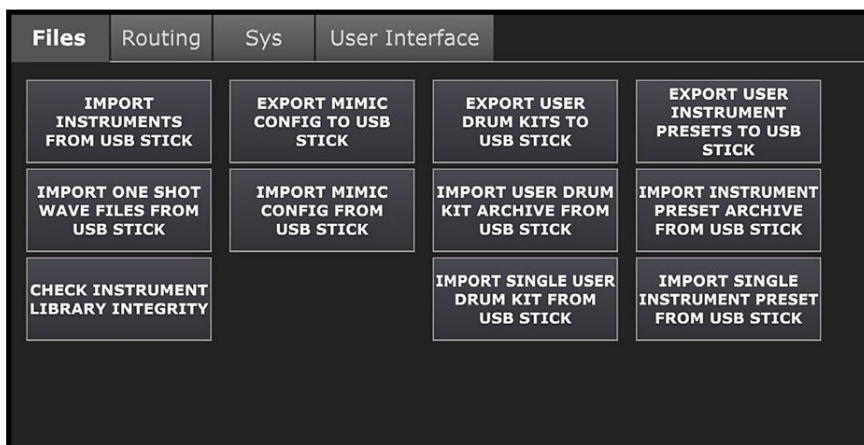
Chcete-li zahájit nové nahrávání První uložit aktuální jeden, pak přejděte na začátku přehrávání a záznam přes existující nahrávky.

NASTAVENÍ

Nastavení obrazovka v Mimic Pro má mnoho karet, tlačítek a funkce. Viz níže uvedené popisy:

SOUBORY

Tato karta zobrazuje tlačítka pro práci se soubory:

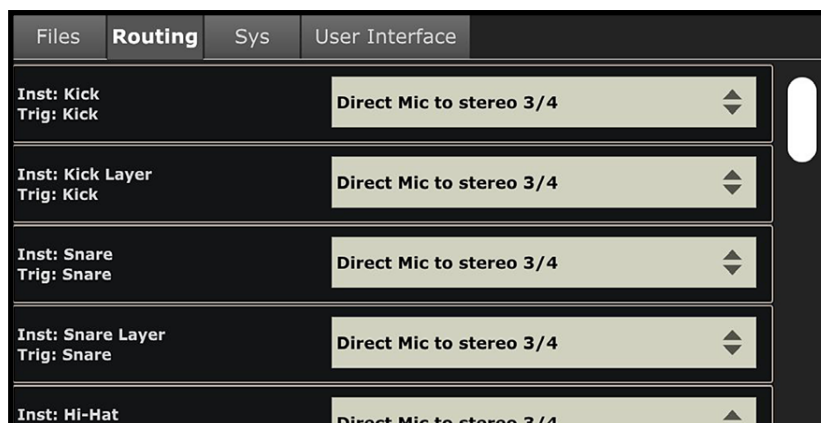


Pic 60: Nastavení Files

- **IMPORT přístroje z USB klíčenky** umožňuje importovat přístroje z USB klíčenky do Mimic Pro. Oni mají přijít ve složkách, které končí s „Lib“ uvnitř složky by měly být dvě složky s názvem „nástroje“ a „kity“.
- **IMPORT JEDNOSNÍMKOVÝ WAVE souborů z USB klíčenky** umožňuje importovat soubory WAV a použít je jako nástroje. WAV musí být 16 bitů nebo 24 bitů a má vzorkovací frekvenci 44100 Hz.
- **KONTROLA PŘÍSTROJE KNIHOVNY CELISTVOST** kontroluje, zda knihovna továrna Mimic Pro to je v pořádku.
- **EXPORT MIMIC CONFIG TO USB flash disk** uloží nastavení napodobují služby Pro na USB flash disk. Tím se vytvoří vlastní s názvem * adresář .mca, který obsahuje vaše mimické profi nastavení.
- **IMPORT MIMIC CONFIG FROM USB flash disk** dovozy dříve uložené konfigurace napodobovat PRO z USB klíčenky. Prosím, vyberte požadovanou * .mca Micić konfigurační adresář pro import a stiskněte „Vybrat Mimic Config“
- **EXPORT USER DRUM sad USB flash disk** uloží předvolby uživatel soupravu na USB flash disk. Tím se vytvoří vlastní s názvem * adresář .mdp, který obsahuje vaše mimické profi uživatel bicích sad.
- **Importovat uživatelské bicích sad Archiv od USB flash disk** dovozy uživatel kit přednastaveny archiv z USB klíčenky. Chcete-li importovat archiv uživatel bicí soupravu z USB klíčenky, stisknutím tohoto tlačítka. To se zeptá, zda chcete importovat archiv kit? Stiskněte Ano. Vyberte požadovaný * .mdp souboru na USB flash disk. Dalším stisknutím tlačítka „Select drumkit Archive“. Když je proces dokončen, bude mít úvodní obrazovka říká „Import byl dokončen.“ Stiskněte tlačítko OK.
- **IMPORT jednotlivý uživatel DRUM KIT Z USB flash disk** Dovozy jednoho uživatele kit přednastaveny z USB klíčenky. Chcete-li importovat jeden napodobit bicí přednastavení, krok do (dvojitý poklepání) požadované * .mdp Mimic archivu drumkit a výběr požadovaného bicí předvolbu.
- **EXPORT USER INSTRUMENTACI předvoleb USB flash disk** uloží své vlastní přednastavení přístroje na USB flash disk. Tím se vytvoří vlastní s názvem * adresář .mip, který obsahuje vaše předvolby Pro přístroje napodobovat.
- **IMPORT USER INSTRUMENTACI PRESETS Z USB flash disk** importuje své vlastní přednastavení nástrojů z na USB flash disku. Vyberte požadovaný * .mip souboru na USB flash disk. Dalším stisknutím tlačítka „Select Pokyn Preset Archive“
- **IMPORT jednotlivý uživatel NÁSTROJE přednastavení z USB klíčenky** Dovozy jednotlivý uživatel přístroj přednastaven z USB klíčenky. Chcete-li importovat jediném nástroji předvolbu, krok do (dvojitý poklepání) žádaného * .mip Mimic přístrojové přednastaveny archivu a vyberte požadovanou předvolbu.

NASTAVENÍ (pokračování)

VEDENÍ



Pic 61: Nastavení směrování

Na této kartě můžete změnit směrování zvuku v Mimic Pro. Směrování je cesta zvukového signálu. Pokud chcete, aby buben jít ven přes výstup 6, můžete to udělat, stejně jako jej změnit na jiný výstup. Mimic Pro je jediný elektronický modul buben, který má tuto schopnost.

Na levé straně kartě směrování uvidíte Instruments **Typ a Trigger** Vstupní název. Instrument Type je tam proto, například AUX může být kop, Tome, nebo činely, takže nemusíte si jej pamatovat při nastavování směrování.

Na pravé straně si můžete vybrat **Výstup**. To může být mono nebo stereo. Pokud jste směrování signálu, který je kritizován jako tomy, nebo jízda, ztratíte pánev, pokud cesta přístroj na mono ven (je to zřejmé, protože signál před mono nemůže být kritizován napravo a udržet znějící na pravé straně, protože mono je jeden kanál). Takže pokud se rozhodnete, například 4 tomy, aby jejich rýžování potom trasu všichni do stereo ven.

Chcete-li zobrazit živý pohled na směrování obrazovce, klikněte na odkaz níže

<https://youtu.be/mkV3nD8dEVY>

NASTAVENÍ (pokračování)

ROUTING - Celkový pohled

The screenshot displays the 'Routing' tab of the Mimic Pro software interface. It features a list of instruments, each with its name and trigger, and a dropdown menu for routing. The routing for most instruments is set to 'Direct Mic to stereo 3/4'. The interface is organized into four vertical panels, each containing several instrument entries. The top panel includes Kick and Snare instruments. The second panel includes Hi-Hat, Ride 1, and Tom 1 & 2 instruments. The third panel includes Tom 3 & 4 and Crash 1 & 2 instruments. The bottom panel includes four Aux instruments, with the last one (Aux 4) having a routing dropdown set to 'Direct Mic to stereo 3/4'. The interface has a dark theme with white text and light-colored dropdown menus.

Files	Routing	Sys
Inst: Kick Trig: Kick	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Kick Layer Trig: Kick	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Snare Trig: Snare	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Snare Layer Trig: Snare	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Hi-Hat Trig: Hi-Hat	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Ride 1 Trig: Ride 1	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Tom 1 Trig: Tom 1	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Tom 2 Trig: Tom 2	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Tom 3 Trig: Tom 3	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Tom 4 Trig: Tom 4	Direct Mic to stereo 3/4	
Inst: Crash 1 Trig: Crash 1		
Inst: Crash 2 Trig: Crash 2		
Inst: Aux 1 : Cymbal Trig: Aux 1		
Inst: Aux 2 : Cymbal Trig: Aux 2		
Inst: Aux 3 : Cymbal Trig: Aux 3		
Inst: Aux 4 : Perc Trig: Aux 4	Direct Mic to stereo 3/4	

Pic 62: Celkový pohled na Kompletní Routing Screen

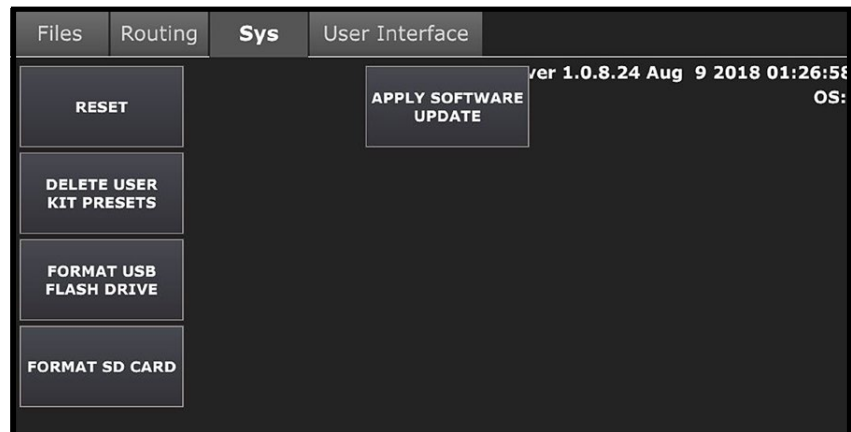
NASTAVENÍ (pokračování)

ROUTING - Celkový pohled

The screenshot displays the routing configuration for the Mimic Pro interface, organized into four vertical panels. Each panel contains a list of routing options with dropdown menus for selection.

Inst: Aux 5 : Snare Trig: Aux 5	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 1 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 2 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 3 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 4 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 5 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 6 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 7 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 8 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Overhead Bus	to stereo 3/4
Room Bus	to stereo 3/4
Reverb Bus	to stereo 3/4
Metronome Aux Bus	to stereo 1/2
Song Player Aux Bus	to stereo 1/2
Click Track Aux Bus	to stereo 1/2

Pic 62: Celkový pohled na Kompletní Routing Screen (pokračování)



Pic 63: Nastavení Sys

Na této kartě můžete obnovit Mimic Pro do továrního nastavení, instalace aktualizací softwaru, odstráňte předvolby uživatelské sady a formátu SD karty a USB disky.

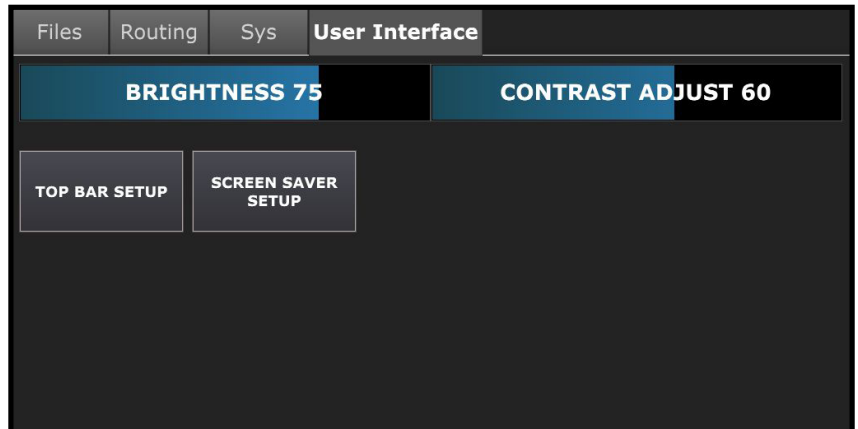
Tlačítko označené Použit Software Update umožňuje aktualizovat software napodobovat PRO. Podrobné informace o tom, jak se uplatnit aktualizaci softwaru přijde s každou aktualizací softwaru individuálně.

Pokud stisknete tlačítko Reset, že obnoví Mimic Pro. Budete muset restartovat Mimic Pro, po resetování.

NASTAVENÍ (pokračování)

UŽIVATELSKÉ ROZHRANÍ

1. **Brightness / Contrast** Ovládání umožňuje přizpůsobit své hodnoty LCD jasů a kontrastu.

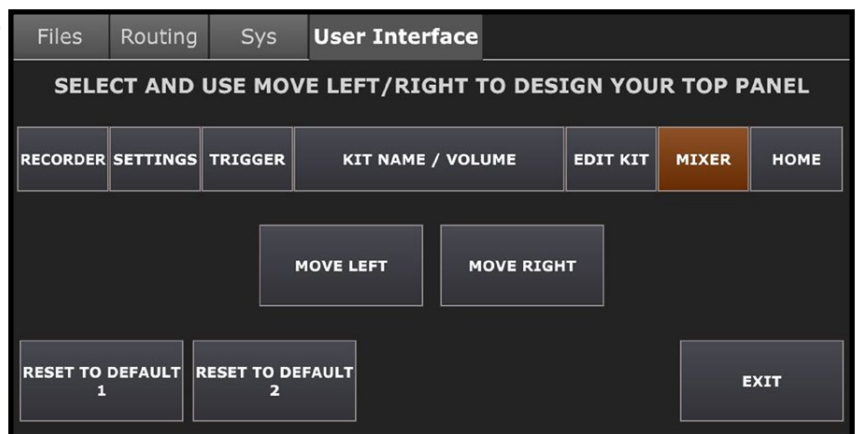


Pic 64: nastavení uživatelského rozhraní

2. **Top Bar Setup** umožňuje volit preferovaný top konfiguraci bar.

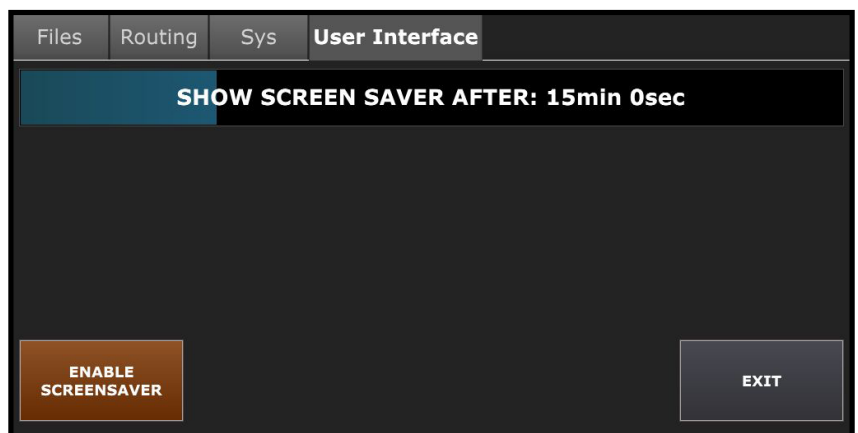
Můžete si vybrat předdefinované Default 1 / Výchozí 2 přednastavení rozvržení, nebo vytvořit svůj vlastní vzhled.

K tomu zvolte název tlačítka v horní části a pomocí Move Left / pohyb vpravo funkce přemístít vybrané tlačítko.



Pic 65: User Interface Top Bar Setup

3. **Spořič obrazovky Setup** Umožňuje Mimic Pro spořič obrazovky a nastavit požadovaný čas spořiče obrazovky ven.



Pic 66: Screen Saver User Interface Setup



NÁSTROJE LIST

Mimic Pro Ver 1.08 obsahuje nástroje jsou uvedeny níže. S budoucí aktualizace, bude poskytnuta další nástroje.

Čína R SBN 19 AXT Čína R	Hi-Hat Slit 14 VTG Hi-Hat	Ride ZLD 21 SWR Snare Brd	Úvodní X ZLD 12 ACU Tom
Slit 22 CST Čína R Slit 22 VTG	ZLD 13 KCU Hi-Hat ZLD	6,5 SLK Snare kartáč 6 JZY	kartáč JZY 08 Tom kartáč
Cowbell Pearl 10 PCB Crash	14 KCU Kick DRW 22	Snare DNT 6,5 STL Snare	JZY 10 Tom kartáč JZY 14
L Pst 18 PWC Crash L Pst 19	CLH Kick DRW 22 CLS	DNT 6,5 STT Snare gth 5	Tom DRW MPL 10 Tom
PWC Crash L Slit 16 EXR	Kick DRW 22 MPL kop	GSS Snare Hur 7 CSL Snare	DRW MPL 12 Tom DRW
Crash L Slit 17 EXR Crash L	gth 18 CAT kop gth 18	Hur 7 CST Snare LWG 5 BLA	MPL 14 Tom DRW MPL 16
Slit 17 VTG Crash L Slit 18	JZY Kick gth 20 Byn kop	Snare LWG 5 LBR Snare	Tom gth JZY 08 Tom gth
EXR Crash L Slit 18 VTG	LWG 20 KEY kop LWG	LWG 6,5 BLB Snare LWG 6,5	JZY 10 Tom gth JZY 14
Crash L Slit 20 CST Crash L	22 VSL Kick LWG 24	BLD Snare Nac 6 ALD snare	Tom LWG MAP 13 Tom
Slit 20 VTG Crash L ZLD 18	HRD kop LWG 24 SFT	Nac 6 ALO snare Pearl 5	LWG MAP 16 Tom LWG
ACU Crash L ZLD 19 ACU	kop LWG 26 LGC kop	CSM snare Pearl 6,5 MHX	VSL 10 Tom LWG VSL 12
Crash R Pst 18 PWC Crash R	Pearl 22 BRH kop Pearl	snare Pearl 6,5 RBD snare	Tom LWG VSL 14 Tom
Pst 19 PWC Crash R Slit 16	22 BRS Kick Pearl 22	Pearl 6,5 RBR snare Pearl	LWG VSL 16 Tom Pearl
EXR Crash R Slit 17 EXR	HRD kop Pearl 22 MHX	6,5 SEN snare PMR 6 VTG	BRC 10 Tom Pearl BRC 12
Crash R Slit 17 VTG Crash R	kop Pearl 22 RFP kop	snare PMR 6 VTT snare Snr	Tom Pearl BRC 16 Tom
Slit 18 EXR Crash R Slit 18	Pearl 22 SFT kop Pearl	6 ART snare Snr 6 PLS snare	Pearl MHX 10 Tom Pearl
VTG Crash R Slit 20 CST	22 WRH kop Pearl 22	Tma 6 BBD snare Tma 6	MHX 12 Tom Pearl MHX 16
Crash R Slit 20 VTG Crash R	WRS Kick Snr 22 PLS	BBR snare Tma 6,5 SCM	Tom Pearl MHX 18 Tom
ZLD 18 ACU Crash R ZLD 19	Kick Snr 22 SQB Kick	léčka Yha 6 JZY stříkající L	Pearl MPE 10 Tom Pearl
ACU Crash R ZLD 20 ACU	Tma 24 SCM kop Yha 22	SBN 09 AXM stříkající L Slit	MPE 12 Tom Pearl MPE 14
Crash X ZLD 19 ACU Crash X	HRD kop Yha 22 SFT	08 CST stříkající L Slit 10 CST	Tom Pearl MPE 16 Tom
ZLD 20 ACU Hi-Hat SBN 14	jízda Pst 22 PWR jízda	stříkající L ZLD 12 ACU	Pearl REF 08 Tom Pearl
AAM Hi-Hat SBN 14 HHV	SBN 20 AAE Ride SBN	stříkající X SBN 09 AXM	REF 10 Tom Pearl REF 14
Hi-Hat Slit 14 VOS	21 PTR jízda Slit 21 CST		Tom Pearl REF 16
	jízda Slit 22 VTG		

BREJLE

- i. Systém
- **1. I / O Doplněk**
 - A. 14 Vyvážené Analogové výstupy
 - i. 6 Řádek Level 1/4" TRS vyvážený
 - ii. 8. Linka Level DB25
 - iii. Stereofonní výstup pro sluchátka 1/4" TRS
 - b. Stereo Input Line
 - i. 1/4" TRS stereo
 - C. 32 Pad Vstupy na 16 TRS konektory
 - i. Navržen tak, aby s patkou dvouzónová
 - d. SD Card Slot
 - i. Pro instalaci systému
 - E. 2.0 Slot USB
 - i. Pro knihovny a vzorku instalace
 - F. RJ45 (Ethernet) Port
 - i. Pro budoucí rozšíření funkcionality
 - G. MIDI I / O
 - i. Standardní 5-pinový konektor DIN MIDI
 - ii. Dovníř a ven
- 2. Power
- 3. AC Vstupní napětí dodané AC / DC 100 V - 240 V AC, 50 - 60 Hz
- 4. DC Požadavky
 - A. 12 VDC
 - b. 3A
 - C. 2,1mm Center-Positive koaxiální konektor DC
- ii. Mechanické Rozměry a hmotnost
 1. Šířka 12.5"
 2. Výška 6,5"
 3. hloubka, pouze podvozek 2,75"
 4. Depth, včetně Knob a Jack výstupky 3.0"
 5. Převážní Box (šířka x hloubka x výška) 19" x 10.25" x 4,125"
 6. Převážní hmotnost (s krabicí a příslušenství) 8,55 lbs
 7. Hmotnost (holé jednotka) 5,5 lbs

ÚVĚRY

- Andrey Shetov System Software Engineer
- Alex Arbuzov System Software Engineer
- Alex Semichev UI Design / zvukový design
- Sergey Danilov DSP Code / Software Engineer
- Oleg Pikhotskiy Electronic design
- Bob Sabellico Manažer Pearl Product Electronic Percussion
- Erika Earl hardware Director
- Jesse Honig hardware Engineer
- Rich Spindel Průmyslový designer



Prohlášení o shodě

FCC shodě Federal Communications Commission Spojené státy Třída B Manual Prohlášení Toto zařízení bylo testováno a bylo zjištěno, že splňuje limity pro digitální zařízení třídy B, podle části 15 oddílu 15,107 a 15,109 z FCC.

Tyto limity jsou navrženy tak, aby poskytovaly přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení instalací v obytných oblastech. Toto zařízení vytváří, používá a může vyzařovat vysokofrekvenční energii a pokud není instalován a používán v souladu s pokyny, může způsobit škodlivé rušení rádiové komunikace. Neexistuje však žádná záruka, že k rušení nedojde při konkrétní instalaci. Pokud toto zařízení způsobuje rušení rozhlasového nebo televizního příjmu, což lze zjistit zapnutím zařízení vypnout a znovu zapnout, doporučujeme uživateli, aby se pokusil napravit rušení pomocí jednoho nebo více z následujících opatření:

- Přeorientovat nebo přemístit přijímací anténu.
- Zvyšte vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Připojením zařízení do zásuvky v jiném obvodu, než ke kterému je připojen přijímač.
- Obratě se na prodejce nebo zkušeného rádio / TV technika s žádostí o pomoc.

Evropská komise Compliance

Prohlašujeme na svou výlučnou odpovědnost, že výrobek je zde identifikovaný, na které se toto prohlášení vztahuje, je ve shodě se základními požadavky a dalšími příslušnými požadavky Evropského parlamentu, Evropské rady, a splňuje všechny požadavky nařízení kanadských zařízeních vyvolávajících rušení, (SEČ APPAREIL Numérique de la classe B respecte toutes LEC exigences du Règlement sur le matériel brouilleur du Canada): EN 55032 (2012) + AC1, EN 61000-3-2 (2014), EN 61000-3-3 (2013) a EN 55103-2 (2009) KN 32 (2015) a KN 35 (2015) V souladu s RRA sdělení 2016-24 (2016. 12. 07) RRA Oznámení 2016-26 (2016. 12. 19) RRA Oznámení 2016- 79 (2016. 12. 19) VCCI CISPR 32 (2016)

KC a PSE certifikace probíhá

Obchodní název: PEARL Corporation

Model: Mimic Pro

Popis: Drum Module Elektronický

Informace obsažené ve zprávě: CKC Laboratories, Inc.

Ze dne: 03.05.2017

CHANGE LOG

ver 1.0.8.24

- Setlist „tah buňka s kolečkem“ editace nyní autosaves změny
- přednastavení systému nástroj zaveden. Nyní je možné uložit / user load předdefinovaných nastavení přístroje. (Edit Kit /“Save Pokyn Preset“ tlačítko)
- MIDI podpora změna programu přidána - Program změna zprávy načte sadu z aktuálního aktualizaci UI setlist EQ - nyní je možné volit zesílení a frekvenční nastavení pomocí otočného knoflíku (držení nebo poklepáním na frekvenci na EQ upravit pomocí knoflíku)
- Tlačítko „Mono“ přidá do mixéru / misc / master EQ - umožňuje mono mixdown pro hlavní výstupní seznamu Kit posouvání s knoflíkem pevnou činelu bobtnání motoru přidáno
-
- Hi-Hat aktualizace algoritmus de-šum (vyfiltruje falešné spoušť pro otevřenou klobouku) Nástroj
- předvolby smazat přidáno tlačítko
- přednastavení nástrojů jsou nyní zobrazeny na konci seznamu přístroje „Swell“ jezdec (a odpovídající zpracování) se přidá do mixéru / mod pro činely
- Přístroj prohlížeč má nyní tlačítko „zrušit“, nyní je možné obnovit původní nástroje, které byly načteny před vstupem do „zatížení nástroj“ dialogové okno, pokud nejste spokojeni se svým novým nástrojem výběr Recorder tlačítka REC / PLAY jsou nyní zbarvené
-
- Nyní je možné nastavit celý objem sady v sekci „kit fx“ v mixéru
- Seznam nastavení reverbu pro všechny nástroje přidán do záložky Mixer / Reverb, je nyní jednodušší / rychlejší vytáčení nastavení reverbu na soupravě
- AUX INPUT je nyní přešly na digitální cestou (je nutné použít kvalitní stíněný kabel pro AUX IN v případě, že jste získali žádné zvláštní hučení / šum) Mixer /“MISC“ přejmenována na ‚Monitor & Settings‘ karta ‚Setting Mixer‘ přidáno do mixéru / Monitor „Obnovit výchozí mixer“
- dodal k Mixer / Monitor / Nastavení „Force mistr Out To Mono“ dodal na displeji / Monitor / Nastavení přesnější hodnoty Mixer přidán do mixéru posuvníků
-
-
- „Aux vstup zvládnout out hlasitosti“ nastavení přidán do mixéru / Monitor. Nyní je možné odeslat AUX IN MASTER OUT
- Sluchátka / Master EQ není více aplikován na buben zvuk rekordéru.
- Rekordér se zeptá, zda chcete zrušit již nahrané stopy před nahráváním nový algoritmus pad jeden New trigger provést - „piezo / piezo / switch“. Mimic Pro nyní podporuje Piezo / piezo / přepnutí ride činel jako Pearl eClassic Ride, přepětí jízda, Stealth činely atd

(Pokračování na následující straně)

CHANGE LOG

ver 1.0.8.24

- Vstupní objem Aux nyní respektuje hlasitost sluchátek - nyní rekordér dělá vyvážený záznam Sluchátka objem boost funkce přidá do mixéru / monitoru / nastavení automatického mixdown normalizace přidán do záznamníku
-
- Přístroj vol slider nyní sahá až do + 14db Default značkou objemu bude nyní věnována na mixéru jezdců Přímé outs Mixer přidávají do mixéru / Monitor. Nyní je možné nastavit hlasitost pro každou Direct out - to je za nastavení soupravy. Hi-Hat MIDI problémy vyřešit
-
- Hi-Hat MIDI vstup fix (Hi-Hat pevně zavřené MIDI v poznámce není více ignorováno) „Snare layer“ / „kop vrstva“ slider odstraněna z míchačky. Volba vrstva se přidává jako záložky novou domovskou stránku rozvržení implementována podpora
- MP3 přidá k titulu přehrávače
-
- Pozice Song je nyní zobrazen na domovské obrazovce, stiskněte kontrolovatelné (to je nyní možné převíjet skladbu prstem)
-
- Režim Song smyčky přidán na obrazovku přehrávače Lock přidána do
- Nastavení / spouštěcích stran Mixer / MOD / link ASR přidány pro
- snadnější nastavení kontrolních / přidané Karta User Interface
-
- Jas a kontrast Úprava nastavení přidali do Nastavení / User Interface Top Panel nastavení rozložení tlačítek přidán (Settings / User Interface / "Top Bar Setup") Spořič přidán (nastavení spořiče obrazovky jsou v menu
- Nastavení / User Interface) přidán Rychlostní křivky předvolby
-
- Nyní je možné přidávat / mazat uživatelem definované funkce rychlost přednastavení křivek USB ve
- formátu Flash / SD CARD zlepšenou
- „SEND HP MIX PRO VELITELE OUT Zakázat MASTER směšovač“ funkce přidá do mixéru / MONITOR & Nastavení
- Okno setlist nyní zobrazuje aktuální nastavené číslo položky seznamu

Pro funkce, knihovna, aktualizace a registraci naleznete

www.pearldrums.com/products/kits/electronics/mimic-pro-module