

Pearl

PEARL_MIMICPRO_CZ



MODUL ELEKTRONICKÝCH BICÍCH

Návod k použití

OBSAH

Přehled	2
Upozornění & Poznámky	3
Zapojení	4
Home Screen - Hlavní obrazovka	5
Před použitím	6
Provoz / Dotyková obrazovka	7
Ovládací kolečko Data	8
Nastavení	8
Rychlé spuštění	9
Home Screen - Hlavní obrazovka	9
Kalibrace Hi-Hat	11
Křivka ovládání Hi-Hat	13
Dynamiky	13
Threshold nastavení triggeru	14
Rimshot Threshold nastavení triggeru	15
Pokročilá nastavení pro triggery	16
Přiřazení soupravy nastavení triggerů	17
Zone Volume nastavení triggerů	18
Křivky nastavení triggerů	18
MIDI	19
Potlačení crosstalku a Ride Split u nastavení triggerů	19
Nastavení padu se seznamem Mimic Pro Preset Trigger	20
Postup pro nastavení nového padu, který není v seznamu	20
Editace soupravy	21
Mixážní konzole	23
Mix do sluchátek a Master Mix	24
Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy	25
Metronom	31
Setlist	32
Přehrávač	32
Rekordér	33
Nastavení	34
Technické specifikace	37
Seznam nástrojů	38
Aktualizace změn a nových funkcí	39

Přehled

- Výkonný a moderní modul bicích, zajišťující vynikající zvuk a hru.
- Knihovna samplů Steven Slate Drums 5 - 24 bitové multikanálové samplý. Každý nástroj podporuje nastavení pro Attack, Sustain, Release, Tune, Pan, Volume (včetně oddělených nastavení hlasitosti pro nástrojové mikrofony, overhead mikrofony a mikrofony v místnosti), Dynamics Response a Velocity Curve. Samostatné nastavení rychlosti a hlasitosti pro každou artikulaci uvnitř nástroje (cross stick, atd.), snadno uživatelsky nastavitelné artikulace pro každou zónu na připojených padech. Více než 120 nástrojů s různými rychlostmi a round-robin údery.
- Více než 60 snadno uživatelsky nastavitelných souprav bicích. Tvorba nových nástrojů vrstvením kopáků a snare bubínků. Individuální efekty pro každý nástroj (Eq/Compressor). K importu uživatelských samplů a skladeb lze použít USB flash drive.
- 16 vstupů triggerů - kompatibilní s Pearl Tru-Trac pady a s většinou dalších padů. Všechny činely a auxiliární vstupy mají funkci Choke. Podpora činelů se dvěma či třemi zónami a dvouzónových činelů Hi-Hat.

- 16 symetrických linkových výstupů a výstupy pro stereo sluchátka jsou mixovány samostatně - dva oddělené mixy pro sluchátka a linkové výstupy - bubeník získá svůj vlastní personalizovaný mix, který neovlivňuje hlavní master výstup nebo přímé výstupy.
- 120GB Solid State Drive pro ukládání nástrojů plus USB flash drive pro ukládání na externí úložiště, které lze odpojit.
- MIDI vstup a výstup pro externí triggering a midi nahrávání.
- Dotyková obrazovka 7" IPS
- Vestavěný metronom. Přehrávání tracků pomocí USB flash paměti nebo vstupu AUX. Nahrávání a ukládání hry do paměti flash.

Od designerského týmu

Pearl Mimic Pro je převratný nový druh modulu elektronických bicích. Poprvé má modul elektronických bicích k dispozici plné rozlišení, je uzpůsoben pro více mikrofonů, a má 24bitové samplů. Nastavitelné směřování do 16 výstupů umožňuje neskutečnou flexibilitu. Mimic Pro má i IPS LCD dotykovou obrazovku a ovládací kolečko/tlačítko Data Wheel (enkodér), což dovoluje rychlé a snadné ovládání. Mimic Pro je vybaven i dvěma mixy - sluchátkovým a hlavním - takže je umožněn perfektní monitoring a perfektní zvuk u FOH. Mimic Pro má více než 120 nástrojů v knihovně už z výroby a s 120GB SSD mechanikou můžete rozšířit svůj zvuk o nové packy samplů. Mimic Pro vám dokonce umožňuje importovat samplů, které si sami vytvoříte!

Od SSD týmu

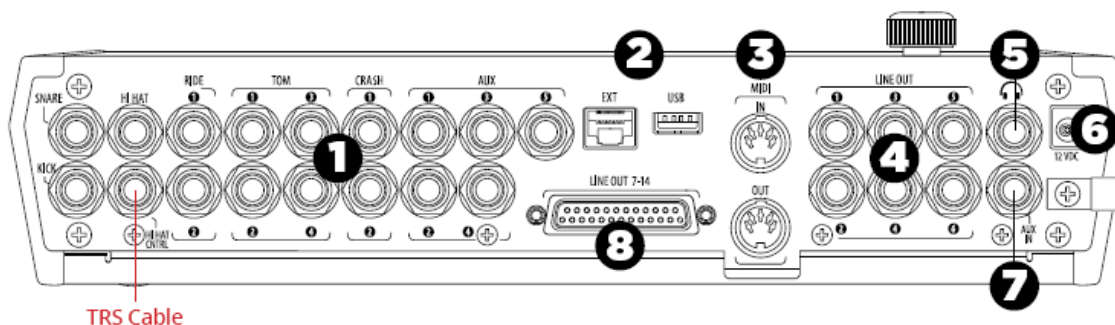
Zvuky uvnitř Mimic Pro jsou ty nejlepší samplů bicích, které kdy byly vytvořeny. Nazývají se Steven Slate Drums neboli SSD. Knihovna Mimic Pro disponuje nejnovější knihovnou samplů bicích SSD-5 a bonusem jsou i komponenty z knihovny samplů bicích SSD-4. Jedná se o multi mic 24bitové samplů s plným rozlišením a s rychlostními vrstvami. Mají alternativní údery pro každou rychlostní vrstvu, čemuž se rovněž říká metoda round-robin. Další charakteristikou modulu Mimic Pro je artikulace, oblast na bubnu či činelu, kam bubeník paličkou udeří nebo charakteristiky určité techniky hry. Knihovna Mimic Pro má až 28 rychlostních vrstev s až 12 round robin údery na každou rychlostní vrstvu. Tyto údery v kombinaci s množstvím kanálů v samplech a s počtem artikulací poskytuje uživateli až 3000 samplů na nástroj. S výkoným fyzickým modelovacím generátorem Mimic Pro podporuje až 4096 rychlostí, takže i když má nástroj 28 rychlostí, bude mít stále 4096 úrovní dynamik nebo hlasitostí. To dává uživateli tisíce zvukových nuancí na každém nástroji, což nikdy nebylo před Mimic Pro od Pearl v elektronických bicích možné.

Upozornění a důležité poznámky

- Mimic Pro a veškeré příslušenství vyžaduje opatrné zacházení.
- Ujistěte se, že kolečko Data Wheel (enkodér) je během přenášení Mimic Pro chráněno.
- Na kolečko Data Wheel (enkodér) nevyvíjejte přílišnou sílu.
- Ujistěte se, že je LCD obrazovka během přenášení chráněna.
- Dávejte pozor, aby během přenášení nepřišlo do kontaktu s LCD obrazovkou Mimic Pro nic abrazivního.
- Napájecí kabel byste neměli kroutit ani natahovat. Zacházejte s ním opatrně.
- Mimic Pro nezapojte ke stejné elektrické zásuvce, ke které je napájena klimatizace, lednička, svářečka, pračka, mikrovlnná trouba - cokoli, co má motor nebo invertor. To by mohlo způsobit šum, nesprávnou funkčnost nebo by dokonce mohlo dojít k poškození těchto zařízení.
- Modul raději nepoužívejte v blízkosti zařízení, která vyzařují silné elektromagnetické vlny (velké transformátory, satelitní vysílače atd.) ani v blízkosti bezdrátových zařízení s vysokým výkonem.
- Před prováděním jakéhokoli zapojení se ujistěte, že je modul vypnutý.

- Mimic Pro nikdy nevyplínejte ihned poté, co jste ho přestali používat, například po té, co jste kopírovali data z nebo na USB paměťové úložiště. Vždy vyčkejte přibližně 5-10 sekund.
- Pro čištění Mimic Pro vždy používejte pouze suchý jemný hadřík. K čištění Mimic Pro nikdy nepoužívejte žádné chemikálie.
- Pro prodloužení životnosti LCD displeje a ochranu před jeho možným poškozením můžete použít ochranný film (jako jsou ty používané u smartphonů).
- Pokud dojde k nějaké závadě, všechna data v interní paměti Mimic Pro (solid state mechanika) mohou být ztracena. Zálohujte prosím svá data.
- Mimic Pro nevystavujte vysokým úrovním vibrací.
- Modul Mimic Pro příliš nenaklánějte a neupustěte ho na zem.
- Mimic Pro nevystavujte vysokým úrovním vlhkosti.
- Mimic Pro nepoužívejte při teplotách pod 0° Celsia.
- Mimic Pro a jeho příslušenství nenechávejte na přímém slunečním světle.
- Mimic Pro nerozmontovávejte ani se nedotýkejte kontaktních bodů na konektorech (zejména na USB).
- Mimic Pro chraňte před prachem a tekutinami.

ZAPOJENÍ



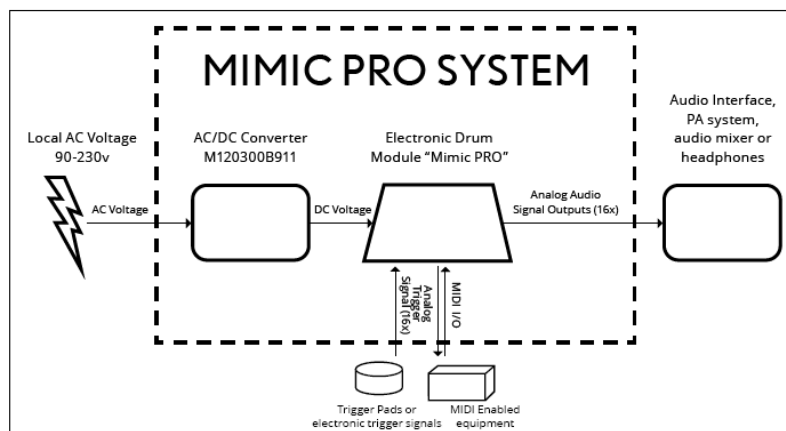
Zadní panel (zde jsou provedena veškerá zapojení Mimic PRO)

1. VSTUPY TRIGGERŮ - K příslušným vstupům zapojte triggery vašich padů bicích a činelů. Pro zapojení k modulu Mimic Pro používejte pouze 1/4" TRS kabely pro multi zónové nebo TS kabely pro jednozónové konektory a vysoce kvalitní a stíněné kabely.
2. EXT & USB - Použijte standardní USB kabel nebo paměť typu stick pro připojení k modulu, abyste mohli přidávat další zvuky. EXT RJ45 zapojení je pro rozšíření v budoucnu.
3. MIDI IN/OUT - Použijte standardní MIDI kabel s pěti kontakty pro přenos MIDI dat do a z externího MIDI zdroje.
4. LINE OUT 1 - 6 - Šest symetrických TRS výstupů.
5. KONEKTOR SLUCHÁTEK - Sem je možné zapojit sluchátka nebo in ear zařízení.
6. NAPÁJECÍ ZDÍRKA - K této zdírce zapojte DC napájení. Napájecí kabel zajistěte, aby nedošlo k náhodnému odpojení.
7. AUX IN - K propojení Mimic Pro a externího zdroje analogového signálu použijte standardní TRS kabel.
8. LINE OUT 7-14 - Pro přístup ke kanálům 7-14 použijte kabel DB25.

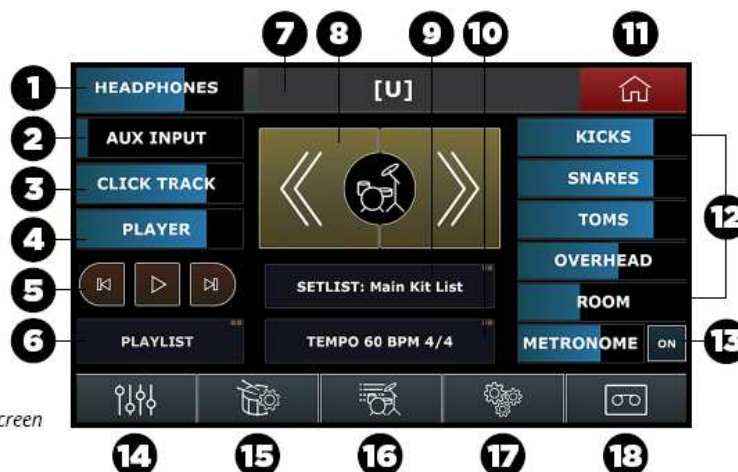


ZAPOJENÍ

1. POWER - Stisknutím tohoto tlačítka zapínáte a vypínáte napájení.
2. BOOT - Používá se při aktualizaci softwaru.
3. SD CARD SLOT - Další možné rozšíření.



ZÁKLADNÍ OBRAZOVKA



Pic 2: Home Screen

Nastavení úrovně hlasitosti na základní obrazovce má vliv pouze na úroveň výstupu do sluchátek.

Okna, která obsahují dva čtverečky v horním pravém rohu vyžadují pro vstup poklepání (dvojitý dotek).

1. HEADPHONES - Proveďte nastavení úrovně hlasitosti sluchátkového výstupu tažením prstu na požadované nastavení. Výchozí funkce kolečka Data Wheel ovládá úroveň hlasitosti do sluchátek.
2. AUX INPUT - Proveďte nastavení úrovně hlasitosti externího zdroje zvuku tažením prstu na požadované nastavení nebo poklepáním na okno Aux Input pro aktivaci kolečka Data Wheel. Stisknutím kolečka Data Wheel uzamknete své nastavení.
3. CLICK TRACK - Proveďte nastavení úrovně hlasitosti click tracku tažením prstu na požadované nastavení nebo poklepáním na okno Aux Input pro aktivaci kolečka Data Wheel. Stisknutím kolečka Data Wheel uzamknete své nastavení.
4. PLAYER - Proveďte nastavení úrovně hlasitosti při přehrávání tažením prstu na požadované nastavení nebo poklepejte na okno Player pro aktivaci kolečka Data Wheel. Stisknutím kolečka Data Wheel uzamknete své nastavení.
5. PLAY/FAST FORWARD/REWIND - Ovládání přehrávání těmito dotykovými tlačítky.
6. PLAYLIST - Poklepejte pro přístup k oknu Playlist.
7. KIT DISPLAY SCREEN - V tomto okně je zobrazen název soupravy, která je aktuálně zvolena.

8. KIT SCROLL WINDOW - Procházení směrem vpřed i vzad soupravami Mimic Pro.
9. SETLIST: MAIN KIT LIST - Vytvoření setlistu souprav v pořadí, v jakém budou používány při hře, spolu s přiřazeným nastavením tempa pro každou soupravu. Poklepejte pro přístup k oknu Setlist.
10. TEMPO - Nastavení časomíry metronomu a BPM. Poklepejte pro přístup k oknu Tempo.
11. HOME - Stisknutím ikony Home na jakékoli obrazovce se vrátíte do základní nabídky.
12. FADERY HLASITOSTI - Samostatné nastavení hlasitosti pro Kicks, Snares, Toms, Overhead, Room a Metronome s mixu pro sluchátka.
13. METRONOME ON - Zapíná a vypíná metronom.
14. MIX - Prostřednictvím tohoto okna se dostanete do nabídky Mixer.
15. TRIGGERY - Prostřednictvím tohoto okna se dostanete do nabídky nastavení triggerů.
16. KNIHOVNA - Prostřednictvím tohoto okna se dostanete do knihovny nástrojů.
17. NASTAVENÍ - Prostřednictvím tohoto okna se dostanete do nabídky Nastavení.
18. ZÁZNAM - Prostřednictvím tohoto okna se dostanete do nabídky rekordéru.

Před použitím

Opatrně vybalte modul

Pokud modul instalujete na stojan Pearl RDMM Module Mount, postupujte dle níže uvedených kroků.

Pokud modul budete používat bez stojanu, přejděte k "Zapojení padů".

- I. Opatrně dejte modul spodní stranou nahoru.
- II. Dávejte pozor, abyste chránili displej a kolečko/enkodér Data Wheel před poškozením.
- III. K instalaci na stojan použijte POUZE přiložené šrouby 10-32.
- IV. Příliš dlouhé šrouby by mohly modul poškodit.

Zapojení padů

Pomocí schématu v oddíle "Zapojení" zapojte příslušné pady k jednotlivým konektorům 1/4".

- I. Kabely ved'te tak, aby nebyly zamotané a aby nebyly příliš blízko AC zdrojů, abyste předešli crosstalku.
- II. Nepoužívejte nestíněné kabely.
- V. Další informace o editaci a práci s pady najdete v oddíle Triggery. Výchozí nastavení jsou pro pady Pearl Tru-Trac.

PŘIPOJENÍ SLUCHÁTEK

I. Zapojte sluchátka do 1/4" konektoru na zadní straně modulu.

Úroveň hlasitosti je ovládána digitálně přes enkodér & dotykovou obrazovku.

II. Před tím, než začnete hrát, snižte úroveň hlasitosti a pak ji pomalu zvyšujte na úroveň, která vám bude příjemná.

III. Sluchátkový výstup má svůj vlastní mix, na kterém může být každý nástroj nastaven samostatně.

ZAPOJENÍ K JINÉMU AUDIO ZAŘÍZENÍ

I. Line Out 1-2 je pro hlavní mix.

II. Line Out 3-14 jsou přiřaditelné uvnitř Mimic Pro.

1. Typické použití představuje přímý výstup pro jednotlivé nástroje, pro posílání signálu do mixu nebo audio rozhraní.

III. AUX IN lze použít pro vstup předem nahrané hudby, monitorovacího mixu nebo jiných referenčních zdrojů.

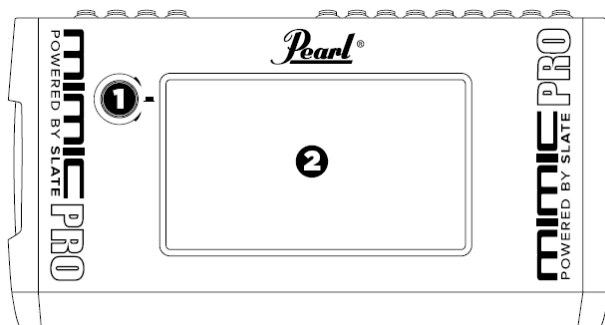
PŘIPOJENÍ NAPÁJECÍHO ADAPTÉRU

- I. Zvolte elektrickou zásuvku, kolem které se nechodí (nehrozí vykopnutí zástrčky), je v suchém prostředí a má k dispozici minimálně 3 ampéry elektrického proudu. Toto se týká zejména míst a prostředí, kde se vystupuje živě a kde může docházet k výkyvům napětí v síti.
- II. Zajistěte, aby tato elektrická zásuvka byla elektricky blízko jakéhokoli jiného zařízení, ke kterému bude modul Mimic Pro připojen.
- III. Zapojte napájecí kabel k napájecí a poté k elektrické síti.
- IV. Zapojte DC kabel k modulu Mimic Pro.
- V. Spínač napájení na levém boku dejte do pozice "I" (zapnuto).

A můžete začít!

PROVOZ

1. Data wheel – otočný ovládač
2. 7" LCD dotykový displej



DOTYKOVÝ DISPLEJ

Mimic Pro se primárně ovládá prostřednictvím rozhraní dotykového displeje. Většina pokynů/ovládání je provedena dotykem na displej, poklepáním (dvojitý dotyk) a tažením prstu přes displej.

Dotyk na displej slouží jako stisk tlačítek, pro otevírání nabídek a pro volbu pozic v rámci nabídek. Dotykem a tažením se upravuje nastavení faderů a dalších ovladačů, které mají kontinuální nastavení.

Na uživatelském rozhraní Mimic Pro jsou taky místa, na která se pro ovládání používá poklepání, tedy dvojitý dotyk. Na Základní obrazovce se při poklepání na okno Kit Display Window šedá lišta (viz Obr. 3) mezi faderem sluchátek a tlačítkem Home otevře menu Load Kit.

Poznámka: Nemusíte se dotknout určitého konkrétního místa na faderu. Můžete se dotknout jakéhokoli místa v rámci faderu a provést úpravu nastavení. Toto je užitečné zejména pokud je fader skrytý mimo viditelnou oblast displeje.

Pro otevření nabídky Load Kit poklepejte na šedou lištu.



Pic 3: Home Screen, Kit Display Window.

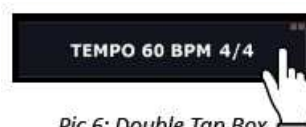
KOLEČKO DATA

Modul Mimic Pro je rovněž vybaven kolečkem Data (enkodér), kterým je možné otáčet a lze ho i stisknout pro zadání hodnot během některých operací.

Ve výchozím nastavení, se otáčením ovládacího kolečka Data upravuje nastavení faderu hlasitosti. Pokud jsou zvoleny ovladače v režimu Edit nebo pokud nabídky nejsou otevřeny, poté otáčením ovládacího kolečka Data upravte nastavení zvoleného faderu.

Pokud jste na základní obrazovce, stiskem ovládacího kolečka Data se otevře nabídka Load Kit. Otáčením kolečka Data můžete rolovat přes volby prezetů a stisknutím ovládací kolečka Data můžete načíst prezet soupravy.

Pokud poklepáte na fader, objeví se červený blikající rámeček kolem faderu (viz obr. 5). To znamená, že fader je v režimu Edit a je možné ho upravit pomocí kolečka Data. Pro ukončení režimu Edit stiskněte kolečko Data nebo klepněte na jakýkoli volný prostor na obrazovce.



Pic 6: Double Tap Box

Dvojitým klepnutím na jakékoli okno se dvěma čtverečky v pravém horním rohu boxu (viz Obr. 6) se otevře odpovídající menu.

Dvojitým dotykem na jakýkoli fader aktivujete režim Edit u kolečka Data.

Když otevřete jakoukoli nabídku, můžete procházet v daném menu otáčením ovládacího kolečka Data a poté zvolit položku menu stiskem ovládacího kolečka Data.

NASTAVENÍ

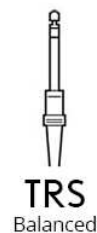
• INSTALACE MODULU MIMIC NA STOJAN

Opatrně obraťte modul Mimic spodní stranou nahoru a ujistěte se, že jsou dobře chráněny jak displej modulu, tak i ovládací kolečko Data. Poté, co modul obrátíte, našroubujte montážní destičku ke spodní straně modulu Mimic Pro. Při šroubování použijte jen jemnou sílu, abyste šrouby příliš nepřetáhli. Pokud šrouby nejsou utaženy správně, potom by mohl být nějaký problém se šrouby samotnými (příliš dlouho nebo příliš velké šrouby). Použijte pouze šrouby, které jsou dodány spolu s podstavcem, abyste předešli poškození interních komponentů modulu. Použijte pouze montážní nástavec RDMM Module značky Pearl. Poté, co montážní nástavec přišroubujete k modulu Mimic Pro, můžete připevnit modul k podstavci pomocí vhodných víceúčelových svorek.

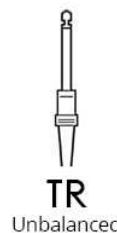
• PŘIPOJENÍ PADŮ

Mimic Pro podporuje všechny známé pady elektronických bicích a činelů od různých výrobců. Ve většině případů musí být pady k modulu Mimic Pro zapojeny pomocí symetrických/stereo kabelů s konektorem 1/4" (6.3 mm) TRS (Tip Ring Sleeve). Na trhu jsou rovněž nesymetrické/monofonní kabely s konektorem stejné velikosti, označované TR (Tip Ring) - tyto ovšem nejsou pro použití s modulem Mimic Pro doporučeny. Pro pady, které připojujete k modulu Mimic Pro, je vždy doporučeno používat symetrické/stereo konektory.

Většina padů bicích a činelů je připojena pomocí jednoho TRS kabelu kromě činelu Hi-Hat a mnohých činelů Ride (na trhu jsou i činely Ride, které používají zapojení přes jeden kabel). Hi-Hat činely používají dva kabely, jelikož mají konektor padu a konektor kontroleru (zařízení, které "čte" pohyb pedálu činelu Hi-Hat). Činely



TRS
Balanced



TR
Unbalanced

Ride používají dva kabely pro posílání samostatných signálů Mimic Pro ze zóny hrany činelu a ze zóny těla činelu.

Zapojte pady k odpovídajícím vstupním konektorů na modulu Mimic Pro. Název každého ze vstupů je vytištěn na zadním panelu. PŘED ZAPOJENÍM KOMPONENTŮ SE UJISTĚTE, ŽE JE MODUL MIMIC PRO VYPNUTÝ. Poté, co jsou zapojeny všechny komponenty, modul Mimic Pro zapněte. Ujistěte se, že máte sluchátka připojena k výstupu sluchátek nebo že je PA systém zapojen k výstupům 1 a 2, abyste mohli během testu slyšet zvuk.

Jelikož je modul Mimic Pro koncipován tak, aby mohl fungovat s mnoha různými značkami padů, je doporučeno, abyste při prvním zapojení modulu zvolili některý z prezetů padů a nastavili citlivost triggerů. To je ten nejdůležitější krok pro to, abyste dosáhli co nejlepšího ovládání bicích a padu a co nejlepší dynamické odezvy.

Pokyny pro rychlé používání modulu najdete v oddílech "Příklady sestavení" a "Rychlé spuštění".

Více o funkcích mixu a aktivace padů v modulu Mimic Pro najdete v oddíle "Podrobné pokyny".

RYCHLÉ SPUŠTĚNÍ

ZAČÍNÁME - "RYCHLÉ SPUŠTĚNÍ"

Průvodce "Quick Start" - nejrychlejší způsob, jak začít hrát. V rámci průvodce NENÍ obsaženo pokročilé nastavení padů.

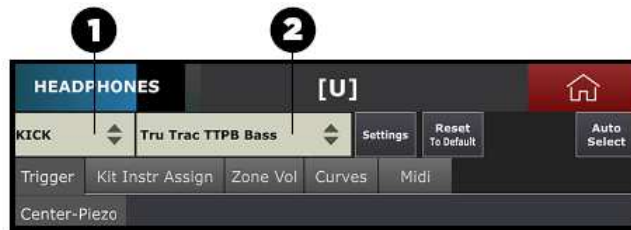


ZÁKLADNÍ OBRAZOVKA



Pokud prvně zapnete modul Mimic Pro, uvidíte základní obrazovku (viz Obr. 10). Chcete-li začít ovládat pady, budete muset na základní obrazovce provést troje nastavení.

1. Ujistěte se, že je fader sluchátek stažený na minimum, abyste chránili své uši i sluchátka. Toto můžete provést na dotykovém displeji pomocí prstu, nebo jednoduše otáčením ovládacího kolečka Data.
2. Poklepejte na horní lištu pro otevření nabídky Kit Loading a otevřete první prezet Kit Preset v seznamu jeho zvolením a stisknutím tlačítka Load.
3. Stiskněte okno Trigger (ikona bicích a paliček) pro otevření menu Trigger Settings. Krokem 3 se dostanete na obrazovku nastavení triggerů (Obr. 11).



Obr. 11: Nastavení triggerů

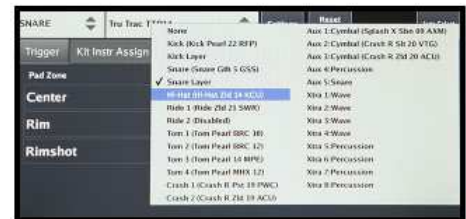
Porozumění tomuto zobrazení na displeji je nejdůležitějším krokem v tom, aby modul Mimic Pro ovládal bicí správně v souladu s vaším stylem hry. Na obrázku jsou dvě nabídky (očíslované 1 a 2 u obr. 11)

1. Toto je kanál **Trigger Input Channel**, který je právě nastavován. Dotkněte se nabídky a zvolte požadovaný vstupní kanál, který chcete nastavit. Můžete ho zvolit klepnutím na jakoukoli pozici v menu nebo otáčením a následnou volbou stiskem ovládacího kolečka Data.



Pic 12: Trigger Input Channel

2. Toto je volič **Trigger Pad Preset Selector** pro zvolený kanál Trigger Input Channel, který obsahuje prezetu pro většinu modelů padů všech hlavních výrobců. Pro nastavení triggeringu vyberte kanál Trigger Input Channel a podívejte se, zda je pad zapojený k onomu vstupu triggeru obsažen v seznamu prezetů Trigger Pad Preset Selector. Pokud není v seznamu prezetů, zvolte pad, který má k vašemu padu co nejbližší (posouzení na základě použité technologie a materiálů). Pokud vaše pady v seznamu jsou a jsou všechny v dobrém stavu, poté, co zvolíte správné prezety padů, jste téměř připraveni hrát. Jedinou další věcí, kterou musíte po nastavení prezetů padů udělat, je kalibrace padu Hi-Hat a nastavení dynamic dle svého vkusu.



Pic 13: Trigger Pad Preset

Pozn.: Pokud není váš pad zahrnut v seznamu prezetů (nebo pokud váš pad v seznamu prezetů je, ale dynamická odezva je vypnuta a nelze ji nastavit pomocí funkce Top Velocity poprasné níže) přejděte k odstavci Pokročilá nastavení triggeringu.

Poznámka: Měřič vstupu triggeru by nikdy neměl být červený tak, jak vidíte zde na obrázku (obr. 14). Pokud zčervená během normální hry, bude třeba snížit nastavení citlivosti a/nebo zesílení. Další informace k tomuto najdete v odstavci Pokročilá nastavení triggeringu.



Pic 14: Trigger Input Overload

KALIBRACE ČINELU HI-HAT



Pic 15: Triggering Setting, Hi-Hat Controller Tab

Podle pokynů v manuálu padu Hi-Hat nainstalujte Hi-Hat pad na stojan. Činely Hi-Hat mohou být jednozónové nebo dual/multi zónové a vždy mají nějaký typ kontroléru. Může to být zařízení ve spodním nebo horním činelu, případně pedál s vestavěným kontrolérem. Kontrolér sleduje pohyb pedálu a převádí data do modulu Mimic Pro. Nejdříve se ujistěte, že kabel jde ze správného výstupu kontroléru do vstupu kontroléru na modulu Mimic Pro. Připomínáme - kabel musí být typu 1/4" TRS a nikoli monofonní 1/4" zapojení. Dále vyberte Hi-Hat z okna triggerů nástrojů zobrazeném na obr. 11. Poté zvolte správný prezet Hi-Hat v okně nastavení triggeringu modulu Mimic Pro (Obr. 13). Dále pokračujte na záložku TRIGGER-HH Control-HH Pos pro kalibraci svého Hi-Hat činelu (Obr. 15).

Ujistěte se, že je váš činel Hi-Hat v plně otevřené pozici. Pokud je kontrolér vestavěn do pedálu, plné otevření znamená, že na něj není vyvíjen vůbec žádný tlak. Pokud je kontrolér na stojanu Hi-Hat, horní činel se musí jen lehounce dotýkat kontaktního bodu kontroléru, aniž by na něj vyvíjel jakýkoli tlak (Obr. 16).

Na levé straně okna HH Control-HH Pos je šedý měřič, obsahující tři proužky (číslo 1 na Obr. 15). Proužky jsou červený, žlutý a modrý. Ujistěte se, že kabel kontroléru Hi-Hat je připojen ke správnému vstupu tak, že vyvinete malý tlak na pedál. Pokud se šedý měřič bude pohybovat, jsou zapojení správná.

Tak jako ostatní kabely pro Mimic Pro, kabel kontroléru Hi-Hat musí být kabel typu TRS. Nepředpokládejte ale, že existující zapojení z jiného e-kitu používá TRS kabel pro ovládání činelu Hi-Hat. Mnohé z nich použít nelze! Bez TRS kabelu mezi modulem Mimic Pro a kontrolérem nepůjde činel Hi-Hat kalibrovat nebo nebude činel fungovat správně.



Pic 16: Hi-Hat Controller Contact Point

Kalibrace činelu HI-HAT (pokračování)

Zde jsou dva kroky, jak kalibrovat činel Hi-Hat:

1. S činelem Hi-Hat široce otevřeným nastavte fader Max Open fader vpravo v horní části šedé lišty (jak je zobrazeno na obr. 15) na červený proužek. Můžete upravit fader pomocí prstu na ovládacím kolečku Data. Pro nastavení ovládacího kolečka Data poklepejte na fader a kolečko přejde do "editačního režimu." V editačním režimu bude fader mít blikající červený rámeček (obr. 17). Pro ukončení režimu Edit stiskněte kolečko Data nebo klepněte na jakýkoli volný prostor na displeji.



Pic 17: Fader in Edit Mode

2. Uzavřete Hi-Hat vyvinutím svého běžného maximálního tlaku na pedál. Běžného znamená - nestát na pedálu plnou vahou, pouze uzavřít pedál tak, jako kdybyste hráli na sevřený Hi-Hat činel. S plně uzavřeným Hi-Hat činelem upravte fader Max Close tak, aby byl přesně nahoře šedé lišty. Je to modrý pruh na obr. 18.



Pic 18: Hi-Hat Max Close Level Setup

3. Třetí krok je velmi důležitý! Pokud jsou úrovně Max Open a Max Close nastaveny správně, potom hratelnost na pedál Hi-Hat pedal bude záviset na nastavení správné hodnoty pro práh hranice Close/Open Border Threshold. Jedná se o žlutý proužek na měřiči kontroléru. Pro nastavení si představte, že uzavíráte akustický Hi-Hat a horní činel se jen zlehka dotýká spodního činelu, ale zvuk Hi-Hat činelu se ještě neuzavřel.

4. Nastavte fader pro Close/Open Border Threshold přímo nahoře na šedé stupnici v jeho aktuální pozici (Obr. 19). Pokud nejste spokojeni s hratelností pedálu, zkuste si pohrát s nastavením tohoto faderu, dokud nedosáhnete uspokojivých výsledků.



Pic 19: Hi-Hat Close/Open Border Threshold Level Setup

Kalibrace činelu HI-HAT (pokračování)

Pro nastavení chování kontroléru tak, jak potřebujete, je možné nastavit křivku kontroléru Hi-Hat Control Curve (Obr. 20). Má pevný bod na úrovních Max Closed, Max Open a Close/Open Border, ale je rovněž možné upravit chování kontroléru mezi těmito body.



Pic 20: Hi-Hat Control Curve

Pozn.: Některé činely Hi-Hats, například Pearl E-Pro EHH 2, mohou pracovat lépe, pokud vyvinete jen trochu tlaku na kontaktní bod kontroléru pro přednačení pružiny. Abyste toto mohli provést, vyvíňte menší tlak na horní činel Hi-Hatky, tím dojde ke stlačení struny a poté se svorka opět sevře. Ujistěte se, že se šedý měřič trochu posunul směrem dolů. Pokud by se posunul směrem dolů příliš, byl vyvinut příliš velký tlak.

Pokud modul Mimic Pro obsahuje prezety pro všechny vaše pady a vy jste skončili s kalibrační činelu Hi-Hat, dalším krokem bude upravení nastavení dynamik.

Křivka ovládání HI-HAT

Vstup triggeru Hi-Hat má kartu pro nastavení Settings.

Při provádění těchto nastavení buďte prosím opatrní.

K dispozici jsou čtyři fadery:

1. **Foot Splash Sensitivity** nastavuje, jak bude modul Mimic Pro reagovat na artikulaci foot splash. S vyššími hodnotami bude foot splash snadnější, ale může se zvýšit možnost toho, že se zvuk foot splashe objeví i během normálního sešlápnutí pedálu.

2. **Close to Open Max Delay** nastavuje rychlost otevření pedálu. Pokud hrajete rychle, poté nižší hodnoty budou nejlepším řešením pro vás a feeling bude přirozený. Při vyšších nastaveních bude snadnější hrát, ale zmenší se dojem přirozeného feelingu.

3. **Close to Open Pedal Travel** nastavuje uvolnění pedálu pro dosažení zvuku plně otevřeného činelu Hi Hat. Při vyšších hodnotách nastavení je dosaženo stabilnější hry, ale může být o něco těžší hrát. Nižší nastavení na zavřeném hatu mohou vyvolat náhodné otevřené zvuky. Abyste se vyhnuli náhodným tónům, musíte vyvinout plný tlak na uzavřený pedál. Hodnoty nižší než 65 až 70 nejsou doporučeny.

4. **Hat Move Denoise** funkce je zahrnuta pro filtrování nežádoucího šumu ze stojanu Hi-Hat nebo z padu triggeru. Vyšší hodnoty mohou ovlivnit aktuální signál padu horního hi-hat činelu, tudíž je doporučeno používat hodnoty v rozmezí 0 až 10.



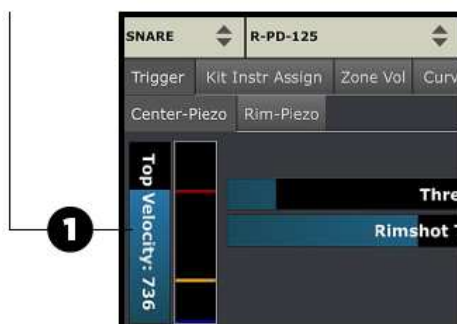
Pic 21: Hi-Hat Control Curve

DYNAMIKY

NASTAVENÍ DYNAMIK POMOCÍ FADERU TOP VELOCITY

Proč vůbec upravovat nastavení dynamik? Odpověď je jednoduchá. Většina padů používá piezo snímače pro snímání audio signálu, který jde do trigger vstupů na modulu Mimic Pro. Všechny piezo snímače mají různé charakteristiky. Dokonce i stejné modely piezo snímačů, které jsou vyrobeny v jedné várce ve stejný den, mohou mít různé charakteristiky. Rozdíl není nijak velký, ale může být dostatečný na to, aby byl znatelný. V takovém případě můžete upravit dynamiky triggeringu a hratelnost rychlým a pohodlným způsobem.

Pro rychlé nastavení dynamické odezvy z padu použijte fader Top Velocity, viz číslo 1 na Obr. 22.



Pic 22: Top Velocity Fader

Pozn.: Proč je stav padu tak důležitý? Starší, opotřebované pady mají tendenci mít jiné vlastnosti piezo snímače. Opotřebované pady se mohou vyznačovat nízkou výstupní úrovní piezo snímačů. Pokud používáte nějaké pady, které jsou opravdu hodně opotřebované, budete muset provést velké změny v existujících prezetech (dokonce i kdyby prezet v

modulu Mimic Pro odpovídá modelu vašeho padu), abyste mohli na pad hrát se správným spouštěním a dynamikami.

Pozn.: Nastavení Top Velocity i na nízké hodnoty nemá vliv na rozsah dynamik žádným způsobem. Jen umožňuje bubeníkovi snazší hru nebo přispívá k přirozenější dynamické odezvě.

Je důležité pochopit, jak tento parametr funguje, abyste byli schopni upravit dynamickou odezvu z padu. V zásadě to ztěžuje nebo usnadňuje dosáhnout maximální rychlosti na načtených nástrojích samplů bicích. Čím vyšší hodnotu Top Velocity nastavíte, tím těžší bude dosáhnout maximální rychlosti. Čím nižší bude nastavení Top Velocity, tím snadněji maximální rychlosti dosáhnete. Nemusíte udeřit nijak silně a přitom dosáhnete té nejvyšší rychlosti. Při úpravě faderu Top Velocity se červený proužek v měřiči na pravé straně od tohoto faderu pohybuje spolu horní hranou faderu Top Velocity.

Top Velocity nastavení je k dispozici pro každou zónu připojeného padu bicích. Pokud máte skvělou odezvu na středové zóně padu bubínku snare, ale musíte udeřit na okrajovou zónu (rim) opravdu silně, abyste dosáhli požadované dynamické odezvy, zkuste provést toto nastavení právě pro zónu okraje. Stejně to funguje i naopak - pokud nemusíte udeřit nijak silně a přitom dosahujete nejhlasitější/největší rychlosti, potom pomůže nastavení faderu Top Velocity na vyšší hodnoty.

Toto je užitečné, pokud potřebujete vyrovnat dynamické odezvy různých zón na velkých padech, jako jsou pady činelů crash a ride. Většinou mají jeden snímač v zóně Bow a spínače v zónách Edge a Bell. Na tyto zóny se většinou hraje pomocí různých technik hry, například úder špičkou paličky nebo dřikem paličky. Díky tomu je dynamická odezva velmi nerovnoměrná. Použijte funkci Top Velocity pro nastavení různých zón na vašem padu bicích pro rovnoměrný feeling při hře.

Threshold nastavení triggeru

Parametr Threshold (viz obr. 23) nastavuje hranici, která ovládá tok zvuku, který je poslán do triggeru. Je velice důležité pochopit, jak tento parametr funguje a jak se má používat.



Pic 23: Triggering Settings Threshold Fader

Při nastavování **Threshold** se odpovídající modrý proužek pohybuje spolu s faderem v měřiči vstupu triggeru, viz obr. 22.

Pokud je modul Mimic Pro připojen ke špatnému zdroji napětí, může to způsobit brum na vstupech triggeru modulu Mimic Pro. Rovněž pokud je něco, co vibruje, případně pokud se něco velmi hlasitého nachází v blízkosti vaší soupravy elektronických bicích, například hlasitý baskytarový reprobox, může to vytvářet šum na senzorech vašich padů. Všechno tento brum a šum může způsobit špatný triggering. Například pokud slyšíte náhodné "tiché údery" (ghost note) na snaru, tomu nebo u jiných vstupů bicích, znamená to, že do daného vstupu triggeru směřuje nějaký audio signál (brum, šum). Tento výstup můžete filtrovat zvýšením hodnoty Threshold.

Poznámka: Ve velmi vzácných případech možná bude třeba nastavit parametr Threshold na velmi vysokou hodnotu - 100 nebo dokonce i více. K tomu může dojít například tehdy, kdy je vaše souprava bicích umístěna na velkém subwooferu. Může se to zdát jako extrémní případ, ale někdy musí bubeníci pracovat i v takovýchto podmínkách.

Kromě šumu popsaného výše ještě jeden typ šumu může způsobit chybný triggering - to když udeříte na jeden z padů a dojde k aktivaci nějakého jiného padu. Tomu se říká Crosstalk. Abyste se tomuto vyhnuli, museli byste mít samostatný stojen pro každý jednotlivý buben. Ovšem podmínky nejsou téměř nikdy dokonalé. Ke crosstalku většinou dochází, pokud jsou pady nainstalovány na stejném stojanu, takže když udeříte na jeden pad, energie z tohoto úderu přejde na stojan a způsobí, že dojde k chybné aktivaci i jiných padů. Modul Mimic Pro je vybaven systémem Advanced Crosstalk Elimination, o kterém si můžete přečíst níže v oddíle eliminace crosstalku. Ovšem ačkoli je modul Mimic Pro tímto systémem pro eliminaci crosstalku vybaven, v některých případech můžete použít namísto toho fader Threshold. Zejména pokud je crosstalk velmi malý a nemusíte překročit hodnotu 30-45.

Poznámka: Je velice důležité pochopit, že Threshold neodfiltrovává zbytečné signály a neumožňuje to, aby procházel skutečný signál z padů bicích. Threshold filtruje cokoli, co přichází na vstup triggeru modulu Mimic Pro. Takže čím vyšší je hodnota Threshold, tím méně jemnějších úderů může být spuštěno modulem Mimic Pro. Pokud na bubínku snare nastavíte Threshold na 50, pravděpodobně nebudete schopni hrát žádné "tiché úder", protože budou parametrem Threshold odfiltrovány. Vždy používejte Threshold opatrně a zvyšujte ho v malých krocích a ověřujte nastavení pomocí jemných úderů.

Rimshot Threshold nastavení triggeru

Narozdíl od faderu **Threshold** nemá tento parametr žádné dočinění s filtrováním nežádoucího audio signálu. Použití funkce Rimshot Threshold umožňuje nastavit, jak tvrdě nebo jak lehce je jednoduché hrát rimshot artikulaci. Pokud má váš pad piezo snímač ve středu a spínač na kraji jako Pearl TruTrac pady, parametr Rimshot Threshold musí být nastaven pouze na záložce Center zone. Pokud má pad dva piezo snímače (střed a okraj) jako běžný pad elektronických bicích mesh head, musí být parametr nastaven na obou záložkách - pro středovou zónu Center a pro okrajovou zónu Rim.

Při nastavování parametru **Rimshot Threshold** se bude odpovídající žlutý proužek na měřiči vstupu triggeru pohybovat spolu s faderem.

Rimshot Threshold: 402

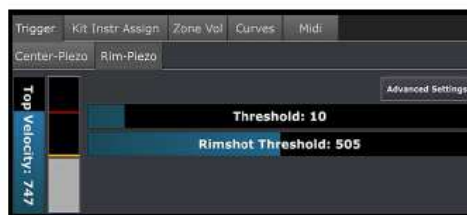
Pic 24: Triggering Settings Rimshot Threshold Fader

Pokud používáte pad bicích se dvěma piezo snímači - jedním ve středu druhým na okraji, jako je tomu v případě typických mesh head padů, poté budou mít záložky obou zón (Center a Rim) k dispozici fader Rimshot. Díky tomu bude nastavení Rimshot Threshold o něco komplikovanější, ale pokud provedete nastavení správně, budete moci mít plný dynamický rozsah rim artikulace (rim click nebo sidestick) s možností hrát technikou rimshotů. Nastavení Rimshot Threshold na takových padech bicích se provádí v několika krocích:

1. Pokud jste na záložce **Center-Piezo**, udeřte na zónu okraje vaším charakteristickým maximálně silným úderem, nicméně nepoužijte silnější úder, než jaký běžně při hře používáte. Nastavte hodnotu Center Rimshot Threshold (žlutá čárka na měřiči) těsně nad šedou stupnicí měřiče, viz obr. 25.
2. Pokud jste na záložce Rim-Piez, udeřte na středovou zónu vaším charakteristickým maximálně silným úderem, nicméně nepoužijte silnější úder, než jaký běžně při hře používáte. Nastavte hodnotu Rim Rimshot Threshold (žlutá čárka na měřiči) těsně nad šedou stupnicí měřiče, viz obr. 26.



Pic 25: Dual Piezo Pad, Center Piezo Rimshot Threshold



Pic 26: Dual Piezo Pad, Rim Piezo Rimshot Threshold

Poté, co dokončíte tyto dva kroky, byste měli mít k dispozici plný dynamický rozsah rim artikulace při hře a rovněž byste měli mít možnost hrát rimshoty. Pokud se rimshoty hrají až příliš snadno, možná bude třeba zvýšit hodnotu **Rimshot Threshold for Rim Piezo**, nebo pro oba piezo snímače. Pokud je těžké hrát technikou rimshotů, možná bude třeba snížit hodnotu **Rimshot Threshold** na některém z piezo snímačů, případně na obou piezo snímačích.

Pokročilá nastavení pro triggery

ADVANCED SETTINGS zahrnují parametry, které umožňují uživateli nastavit nebo upravit pady, které nejsou aktuálně zahrnuté v seznamu prezetů padů. Je rovněž možné, že budete potřebovat tato nastavení, pokud jsou pady příliš opotřebované nebo už jsou zastaralé. Vlastnosti piezo snímačů se spolu se stářím mění a jejich výkon se může zhoršovat/snižovat.

Pokud stisknete tlačítko **Advanced Settings**, uvidíte více parametrů než jen pouhý Threshold. K dispozici je rovněž tlačítko Input Settings. Jeho stisknutím můžete nastavit zesílení a citlivost aktuálního vstupu triggeru. Podívejte se na tyto parametry podrobněji.

DETECT TIME fader nastavuje dobu, po kterou může generátor triggeru analyzovat signál. Výchozí nastavení je 3 ms. Nastavením tohoto parametru na nižší hodnotu na všech padech dosáhnete nižší latence, ale ve skutečnosti to nebude nijak znát. Zatímco kvalita triggeringu může být horší, pokud parametr nastavíte opravdu nízko, generátor triggeru nebude mít dost času na to, aby analyzoval signál. Ale toto naopak neznamená, že nastavením na vyšší hodnoty dosáhnete lepšího triggeringu. Nastavením na vyšší hodnoty především způsobíte vyšší latenci. Jen vzácně jsou nějaké užitečné informace poslány do generátoru triggeru po uplynutí 3-4 ms. Takže pro většinu padů jsou 3 ms ideální čas.

RETRIGGER CANCEL upravuje schopnost generátoru triggeru tak, aby se vyhnul zavádějícím součástem signálu a nereagoval na ně. To se většinou stává při triggeringu akustických bicích, kde mají bubny skutečné blány. Způsobem, který nelze zcela předvídat, vytvářejí různé vady ve zvukových vlnách poté, co se udeří paličkou na buben. Trocha experimentování s tímto parametrem by mohlo situaci vylepšit.

Pokročilá nastavení triggeringu (pokračování)

MASK TIME nastavuje minimální dobu mezi dvěma údery. Výchozí nastavení je 10 ms, což je většinou dostatečná doba pro rychlé bubnování. 10 ms znamená, že pokud udeříte na bici a poté například znovu po 15-20 ms, - dojde k aktivaci. Ale pokud provedete následný úder v době kratší než 10 ms (což není úplně běžné), např. za cca 5-6 ms, pak nedojde k triggeringu. Pokud byste parametr Mask time nastavili na opravdu nízké hodnoty, mohlo by dojít k chybnému triggeringu, poněvadž by si v některých situacích mohl generátor triggeringu myslet, že jeden úder představuje více rychlých úderů za sebou a mohl by vyvolat vícenasobný zvuk. Takže obecně je doporučeno ve většině případů dodržovat parametr Mask time nastavený na cca 6-10 ms.

HEAD-RIM BALANCE nastavení se neobjevuje u každého padu. Pouze u padů, které mají dva snímače, jako jsou například pady blan se sítkou (mesh head). S tímto nastavením můžete upravit vyvážení v triggeringu mezi zřami blány a okraje.



Obr. 28: Vstupní nastavení

Pic 28: Input Settings

INPUT SETTINGS AMPLIFY (stiskem tlačítka **Input Settings** toto zobrazíte) nastavíte skuteční zesílení vstupu triggeru. Buďte velmi opatrní při práci s těmito nastaveními a snažte se vyhnout přetížení vstupu triggeru (měřič vedle Top Velocity by byl červený). Toto nastavení samo je poměrně přímočaré. Je tu tlačítko s násobkem zesílení, takže Normal je x1 a x2 je dvakrát rychlejší.

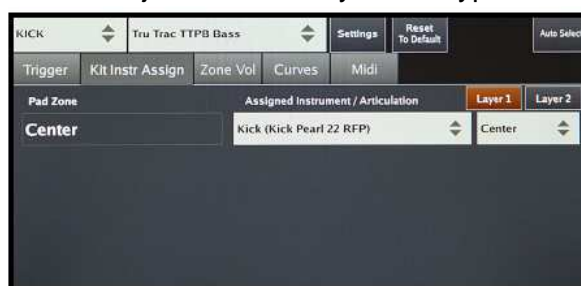
INPUT SETTINGS SENSITIVITY (stiskem tlačítka **Input Settings**) toto zobrazíte) nastavíte citlivost vstupu triggeru. Možnosti nastavení jsou 1 až 6 a typické běžné nastavení zde používané je 4 až 6. Jen stejně jako u nastavení Amplify dávejte pozor, abyste se vyhnuli přetížení vstupu triggeru.

PŘÍŘAZENÍ SOUPRAVY NASTAVENÍ TRIGGERŮ

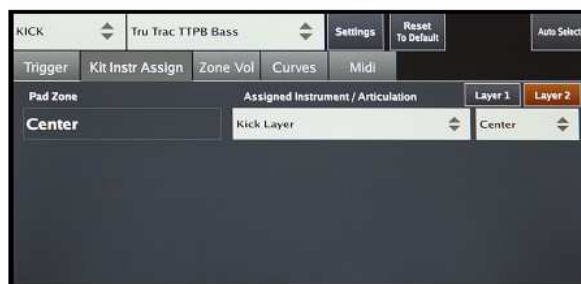
Tato část nastavení triggeringu je velice důležitá, protože jsou nastavení uložena spolu s prezetem soupravy. Takže se jedná o jedinečné nastavení pro každou ze souprav. Zde můžete přiřadit různé artikulace různým zónám na padu bicích. K dispozici jsou pady mnohých značek a všechny se liší typem a počtem zón. Jako jsou oblouk nebo zvon na činelu a blána na bubnech.

Kopák a snare bubínek mají dvě vrstvy, u kterých lze přiřadit artikulace k zónám. S touto funkcí budete mít spousty možností. Můžete jen smíchat dva snare bubny a získat tak jedinečný zvuk, nebo můžete vypnout sidestick na zóně okraje ve vrstvě Layer 1 a vypnout všechny artikulace s výjimkou sidesticki ve vrstvě Layer 2. Tímto způsobem dosáhnete jedinečného sidestick zvuku pouhým přepnutím bicích v okně Snare Layer. Stejně nastavení můžete udělat pro jakoukoli jinou artikulaci.

Na všech ostatních vstupech triggerů nejsou žádné vrstvy, takže je mnoho možností pro vytvoření jedinečných hybridních souprav. Například můžete dát jakékoli zvuku, které chcete (tleknutí, tamburína, kravský zvonec) na okraje tomu. Jelikož se tato nastavení ukládají s prezetem soupravy, může být toto odlišné pro každou soupravu.



Pic 29: Kick Drum Layer 1



Pic 30: Kick Drum Layer 2

Zone Volume nastavení triggerů

V rámci této záložky můžete provést další nastavení dynamik. Doporučujeme, abyste zde změny prováděli až poté, co si budete jistí, že je pad správně nastaven a že jen potřebujete přidat odstíny, aby byl zvuk podle vašich představ. Po levé straně obrazovky je nastavení rychlosti **Velocity Amp** pro každou ze zón. Na pravé straně je nastavení hlasitosti **Volume Amp** pro každou ze zón.

Velocity Amp nastavuje skutečnost rychlost triggeringu zóny. Typickým příkladem použití tohoto nastavení je když má blána padu piezo snímač a okraj slouží jako spínač. Toto nastavení nemá samostatné nastavení citlivosti a zesílení v nastaveních Advanced Triggering Settings. Jediným způsobem pro úpravu dynamic před Velocity Amp je použití faderu **Top Velocity**. Stáhněte fader Top Velocity dolů, ale nestahujte ho až úplně na minimum. Je třeba, abyste udržovali určité množství dynamického rozsahu nedotčeného. Potřebujete zesílit celý rozsah rychlosti. A tady přichází na řadu Velocity Amp parametr. Jděte na tuto záložku a upravte Velocity Amp tak, jak vám to bude vyhovovat (zvažte, zda byste neměli zvýšit nastavení faderu).

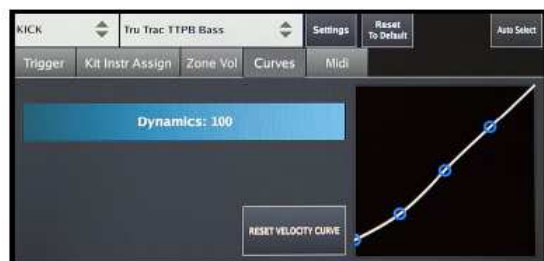
Volume Amp je pouze nastavení hlasitosti pro danou zónu. Typický příklad - chcete, aby úder na hranu na bubínku snare zněl tišeji nebo hlasitěji. Dalším příkladem může být zvuk typu "chick" na Hi-Hat činel. Pokud nechcete upravit rychlosti a chcete jen upravit hlasitost - použijte parametr Volume Amp.



Pic 31: Velocity Amp

Křivky nastavení triggerů

Tato záložka obsahuje dva úžasné nástroje pro upravení dynamik potřebám vašeho stylu hry. Ujistěte se, že máte správně nastavený pad a poté přejděte na tuto záložku.



Pic 32: Dynamics



Pic 33: Velocity Curve

Fader Dynamics upravuje pouze dynamiky samplů, ale narozdíl od Volume Amp, který upravuje pouze hlasitost pro celou zónu, fader Dynamics upravuje pouze hlasitost různých rychlostí. Pokud tento fader nastavíte na nízké hodnoty, poté získáte méně dynamický rozsah. To znamená, že jemné údery budou i tak jemné ve smyslu rychlostní vrstvy při hře, ale budou znít hlasitěji. Pokud tento fader nastavíte na vyšší hodnoty, jemnější údery zůstanou i tak jemné ve smyslu rychlostní vrstvy, ale budou znít tišeji.

Velocity Curve upravuje nastavení rychlostí (rychlostní vrstvy) dle stylu vaší hry. Pokud budete táhnout bodem v levém spodním rohu směrem nahoru, jemné údery na pad spustí střední rychlostní vrstvy na nástroji. Takže narozdíl od faderů Dynamics tato křivka mění aktuální rychlosti samplů v souladu s křivkou, která byla namalována. A v zásadě můžete prstem namalovat tisíce variací křivky. Pro reset Velocity Curve na výchozí nastavení stiskněte tlačítko Reset Velocity Curve.

MIDI

U této záložky můžete nastavit tóny a kanály MIDI pro zóny vašich padů. Můžete editovat tóny a kanály u MIDI Input a MIDI Output samostatně, nezávisle jeden na druhém, anebo společně stiskem tlačítka Link Edit ve spodním levém rohu obrazovky.

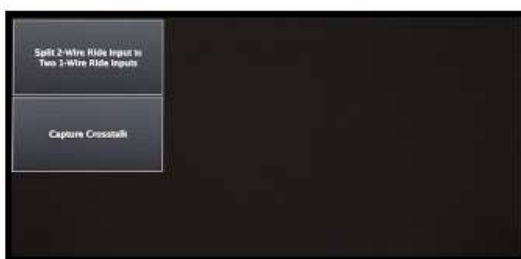


Pic 34: MIDI

Potlačení crosstalku a Ride Split u nastavení triggeringu

Na hlavní obrazovce Triggering Settings je k dispozici tlačítko u nabídky Pad Preset, označené Settings. Poté, co ho stisknete, uvidíte nabídku, která nabízí Split Ride Input a Capture Crosstalk.

Jelikož většina činelů ride používá dva vstupy, modul Mimic Pro má dva vstupy pro 3zónové pady činelů ride, ale na trhu jsou rovněž činely ride, které mají 3 zóny při použití jen jednoho jediného vstupu. Pokud zapnete režim Split pro vstup ride, můžete připojit dva činely ride, přičemž se použije jeden vstup na činel.



Pic 35: Capture Crosstalk



Pic 36: XTalk Support

Crosstalk capture umožňuje eliminovat crosstalk, ke kterému dochází uvnitř soupravy. Například pokud používáte stojan pro bicí, na kterém je zavěšena celá souprava bicích, bude docházet k častému crosstalku. Při úderu na jeden pad budou vibrace a energie procházet celým rackem bicích do všech ostatních padů. Takže když udeříte na pad tomu, může dojít i k aktivaci činelu crash. Bude to téměř neslyšitelné, protože dojde k aktivaci s poměrně malou rychlostí, nicméně k aktivaci dojde. U všech elektronických bicích dochází ke crosstalku uvnitř soupravy a je možné, že díky některým chybně aktivovaným úderům nebude vaše hra perfektní. Například v okamžiku, kdy udeříte současně na činely tom a crash. Možná na ně udeříte ve stejnou chvíli, ale úder na tom proběhl o 1 ms dříve než úder na crash a úder na činel tom aktivoval činel (crosstalk), což znamená, že skutečný úder na činel nemusí být aktivován. Mějte na paměti, že byl aktivován pouze o 1 ms dříve, a i pokud byl aktivován při velmi nízké rychlosti, i tak aktivován byl. Předpokládejme, že Mask Time je 10 ms. Dva údery s rozestupem menším než 10 ms způsobí, že nedojde ke správné aktivaci. Což je důvod, proč je funkce eliminace crosstalku důležitá.

Pokud tedy musíte hrát v podmínkách, že jsou všechny bicí instalovány na stejném stojanu pro bicí, a tudíž u vás dochází k častému crosstalku, i tak můžete stále spoléhat na funkci **Mimic smart Crosstalk (XTalk) Suppression**.

Pokud chcete funkci XTalk Suppression používat, stiskněte tlačítko Capture Crosstalk v nabídce Settings na obrazovce Triggering Settings. Poté, co jste na obrazovce XTalk Suppression, stiskněte tlačítko Enable XTalk Suppression. Nyní je třeba, abyste prošli procesem XTalk Learn. Zvolte pad a postupujte podle pokynů na obrazovce. Například je možné, že bude třeba zachytit signál pro blánu a hranu (oblouk) bubínku Snare.

Stiskněte tlačítko Start Capture Head, poté udeřte na blánu pěti údery při velké rychlosti a poté udeřte na tlačítko Store. Opakujte postup pro Snare Bow (Rim) a u zbývajících padů, dokud nestisknete tlačítko Exit. Zvykněte si na nastavování funkce XTalk Suppression u všech padů pokaždé, než přistoupíte ke hře.



Pic 37: XTalk Stunt Capture

Nastavení padu se seznamem Mimic Pro Preset Trigger:

1. Zvolte správný prezet pro váš pad.
2. Nastavte fader **Top Velocity** pro každou zónu.
3. V případě potřeby nastavte **Threshold**.
4. V případě potřeby nastavte **Rimshot Threshold**.
5. V případě potřeby nastavte **Adjust Velocity Amp**.
6. Pokud máte dojem, že nastavení jsou příliš mimo (u Top Velocity nebo Velocity Amp je třeba příliš nastavení a je to málo znát na hře), potom přejděte k oddílu nazvaném "**Postup nastavení nového padu, který není na seznamu Trigger List**". Pokud všechno funguje, tak jak má, přejděte ke kroku 7.
7. Zkuste použít pár různých souprav a upravte parametry **Dynamics** a **Velocity Curve** podle svých potřeb a stylu hry.



Pic 38: Preset Trigger List

Postup pro nastavení nového padu, který není v seznamu:

1. Zvolte **preset**, který má nejbližší k vašemu padu z hlediska použité technologie. Například pokud máte mesh blánu se dvěma piezo snímači, potom jakožto výchozí bod zvolte něco jako R-PD-125. O technologii použité ve vašem padu si můžete přečíst v manuálu padu, případně online.
2. Nastavte **Top Velocity** asi tak kolem 800 pro každou ze zón.

3. Nastavte **Threshold** na hodnotu blízké nule.
4. Jděte do **Advanced Settings > Input Settings**. Nastavte Amplify to x1 a Sensitivity na 4. Proveďte toto nastavení pro každou zónu, pokud má váš pad více než jeden snímač.
5. Vyzkoušejte bicí. Pokud máte pocit, že jste téměř na dosah, ale že je maximální rychlost příliš snadno dosažitelná, tak se pokuste nastavit vyšší úroveň **Sensitivity**. Posuňte ji na 3 a zahrajte na bicí. Pokud je stále příliš snadné dosáhnout maximální rychlosti hry, pokuste si ji posunout na 2 anebo ji můžete nechat nastavenou na 3 a současně zkusit snížit nastavení **Amplify** na x0.9 nebo x0.7.
6. Pokud máte pocit, že citivost není dostatečná a že je třeba udeřit opravdu tvrdě, abyste dosáhli potřebné rychlosti, pak pravděpodobně budete potřebovat vyšší nastavení Sensitivity a Amplify. Zkuste zvýšit nastavení Sensitivity na 5 a pokud to nebude stačit, tak dokonce i na 6. Pokud toto nastavení stále nebude dostatečné, poté posuňte Sensitivity na 3 nebo na 4 a zvyšte parametr Amplify na x2. Je velmi vzácné, pokud by bylo třeba zvýšit parametr Amplify na x5 (jako v případě rim piezo snímačů na některých padech mesh blan). Takže se pokuste provést nastavení tak, aby nebyla vyšší než x2. Pokud nastavení x2 a Sensitivity 3 nebudou dostatečné, potom zvyšte parametr Sensitivity na 4, poté na 5 a teprve poté na 6. Pak se pokuste snížit nastavená faderem Top Velocity. Pokud i pak budete mít pocit, že není nastavení parametru Amplify x2 stále dostatečné, můžete zkusit nastavení Amplify x5.
7. Nastavte **Threshold**. Pokud jste před tím provedli nastavení blízko nuly, poté parametr nastavte na 10 nebo 20. Zkuste hrát na bicí s případnými občasnými ghost zvuky a uprave parametr Threshold na takovou hodnotu, aby tam ghost tóny stále byly přítomny.
8. Upravte fader **Top Velocity**.
9. Nastavte **Rimshot Threshold**.
10. V případě potřeby nastavte vyvážení **Head-Rim**.
11. V případě potřeby nastavte **Velocity Amp**.

Ovladače obrazovky Edit Kit:



Pic 40: Edit Kit Controls

AUTO SELECT

Tlačítko Auto Select je umístěno v pravém spodním rohu. Pokud je zapnuté, můžete zvolit okno úderem na odpovídající pad.

PLAY ON SELECT

Tlačítko Play on Select je umístěno blízko Auto Select. Pokud je zapnuté, můžete pustit již načtené nástroje tím, že se dotknete okna obrazovce.

Pages

Stránky spínačů Page I a Page II. K dispozici jsou dvě stránky s okny.

NEW KIT

Tlačítko New Kit vám umožní vytvořit prezety nové soupravy. Pokud stisknete toto tlačítko, uvidíte dialogové okno "Clone Current Kit?". Pokud stisknete YES, poté bude načtený prezet kitu duplikován a můžete ho uložit pod jiným názvem, experimentovat s jeho nastavením, případně změnit jakýkoli nástroj. Pokud stisknete NO, poté bude vytvořen nový prázdný kit. Všechna okna budou prázdná, FX a vyvážení mixu budou rezetována. Toto je správný způsob pro vytvoření souprav od začátku.

LOAD KIT

Tlačítkem Load Kit se dostanete do nabídky Load Kit. Můžete zvolit soupravu dotykem na název a načíst soupravu stiskem tlačítka Load Kit v daném menu. Můžete také vymazat prezety soupravy stiskem tlačítka Delete Kit. Pokud se z dané nabídky chcete vrátit zpět na obrazovku Edit Kit, stiskněte tlačítko Exit v pravém spodním rohu.

CLEAR INSTRUMENT

Tlačítkem Clear Inst vymažete zvolené okénko. Načtený nástroj bude odstraněn a okno bude prázdné. Toto použijte, pokud chcete odstranit nástroj z okna.

LOAD INSTRUMENT

Tlačítko Load Inst vám umožní načíst nástroje ve zvoleném okně. Pokud stisknete toto tlačítko, dostanete se do nabídky Instrument Loading.

V závislosti na tom, kolik nástrojů máte, může být k dispozici více stránek. V nabídce Instrument Loading uvidíte okénka s obrázky nástrojů, s názvy a s názvy knihovny. Factory Instruments spočívají ve dvou knihovnách; Steven Slate SSD5 a SSD4. Knihovna SSD4 byla nahrána dříve než SSD5 a může zahrnovat více šumu. Jelikož obě knihovny byly nahrány na pásek pomocí vintage konzolí, předzesilovačů a mikrofonů, některé samplý mají slyšitelný šum při jemnějších rychlostních křivkách, pokud máte fader Dynamics u záložky Triggering Settings Curves nastaven na nižší hodnoty. Šum není považován za problém. Je to charakteristické pro samplý zaznamenané na pásce, což se odvíjí od způsobu nahrávání. Jedná o součást vibrace a vřelosti souvisejí s analogovým charakterem zvuku nástroje.

Proč načtení nástroje se musíte dotknout okénka nástroje na displeji. Nástroj se načte, když udeříte na okénko poprvé. Nástroje, které obsahují více samplů, jako Hi-Hatky, se mohou načítat 1-2 sekundy. Znovu se dotkněte okénka, abyste si poslechli načtený instrument. Díky tomu je snadnější se rozhodnout, který nástroj načíst do prezetu vaší soupravy. Mějte na paměti, že v okénkách musí být odpovídající typy nástrojů, jako třeba kopáky v okénku pro kopáky a snare bubínky v okénku pro snary. K dispozici jsou rovněž okénka vstupu triggeru AUX a Xtra. V těchto oknech zvolte typ nástroje, který chcete načíst a procházejte nástroji před tím, než je načtete. Když jsou zvoleny AUX nebo Xtra okna, ve spodním levém rohu bude zobrazeno tlačítko INSTR TYPE. Stiskem zvolíte typ nástroje, který chcete do daného okna načíst.

Mimic Pro podporuje one-shot (jednosamplové) WAV soubory, které je možné použít jako nástroje. Můžete importovat soubory WAV v Mimic Pro (přečtěte si o tom v sekci Settings) a načtete je do AUX nebo Xtra Cell poté, co zvolíte Wave jakožto INSTR TYPE pro dané okno.

WAV soubory by měly být 16bitové nebo 24bitové, se vzorkovací frekvencí 44100 Hz. Maximální délka je 20 sekund, ale konec 20 sekundového WAV bude tvarován Release parametrem ASR (přečtěte si o tom v částech Mod a Working v oddíle Kit Preset).

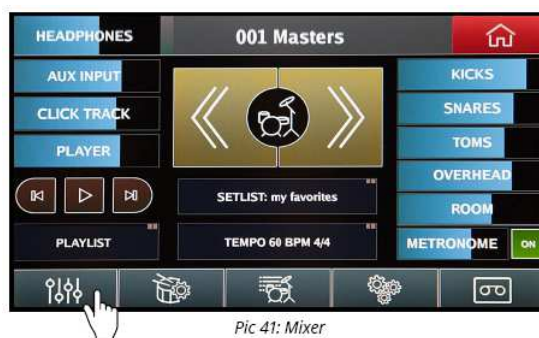
Pro ukončení nabídky Instrument loading stiskněte tlačítko Exit ve spodním pravém rohu.

Mixážní konzole

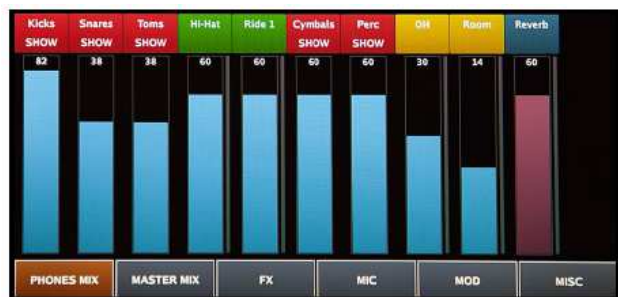
Mimic Pro Mixer je klíčová funkce modulu a nabízí významné editace zvuku. Nezávisle na hloubce a komplexitě daných parametrů je jednoduché porozumět, upravit a vytvořit jedinečné zvuky.

Pro přístup do menu Mixer jděte do Home Screen a poté klepněte na záložku umístěnou v levé spodní části dotykové obrazovky.

Pro přístup do menu Mixer jděte do Home Screen a poté klepněte na záložku umístěnou v levé spodní části dotykové obrazovky.



Pic 41: Mixer



Obr. 42: Phones Mix

Pokud se nacházíte v menu Mixer, je tam k dispozici pět podskupin editačních funkcí umístěných naspodu obrazovky Mixer.

1. PHONES PHONES MIX (sluchátkový mix pouze)
2. MASTER MIX (výstupy Master)
3. FX (Efekty pro prezety souprav)
4. MIC (Nastavení hlasitosti mikrofonu pro vyvážení nástrojů v rámci prezetů souprav)
5. MOD (Modifikace nástrojů v rámci prezetů souprav)
6. MISC (obsahuje různá nastavení, která se vztahují k mixáži zvuku)

Pro aktivaci vaší volby se jednoduše dotkněte požadované záložky, abyste zobrazili příslušné menu. Poté, co je záložka aktivní, rozsvítí se. Příklad: PHONES MIX.

Mixážní konzole (pokračování)

Mimic Pro Mixer nabízí podobné funkce a ovládání, které najdete ve světě profesionálního nahrávání. Narozdíl od jiných modulů elektronických bicích Mimic Pro umožňuje editaci vašeho zvuku nastavením skutečných mikrofonů používaných během nahrávání. Můžete samostatně nastavit hlasitost přímých, pokojových a overhead mikrofonů, které se používají pro nahrávání soupravy bicích.

Pro přidání případné reálnosti této funkce, gainy činelů crash a splash jsou ovládány kanály overhead a pokojových mikrofonů mixu stejným způsobem, jak je tomu při profesionálním nahrávání/mixáži akustických bicích. Jsou rovněž posílány skrze výstupy pro overhead a pokojové mikrofony modulu a mohou být směrovány do výstupů dle vaší volby.

VÝJIMKA: Činely ride a Hi-Hat používají přímé mikrofony a mohou být rovněž individuálně směrovány do výstupu dle vaší volby. Další informace o směrování najdete v oddíle směrování tohoto návodu k obsluze.

BAREVNÉ KÓDOVÁNÍ

Horní štítky pro název nástroje na obrazovce mixážní konzole jsou barevně kódovány pro snadnější orientaci.

- **Červená** značí **podskupinu nástrojů** s průvodcem "SHOW" nebo "HIDE". **Příklad:** Červená skupina "Toms" může obsahovat čtyři stripy tom uvnitř každé skupiny. Každý strip reprezentuje individuální tom. Pro přístup do podskupiny si všimněte termínu "SHOW" pod "TOMS," a klikněte na červený horní štítek pro rozšíření skupiny. Pro opětovné zúžení se dotkněte červeného horního štítku, na kterém je právě napsáno "TOMS HIDE." Můžete upravit fader (hlasitost) celé skupiny navíc k nastavení každého nástroje samostatně.
- **Zelená** označuje **přímý mikrofon(y)** na nástroji.
- **Žlutá** označuje **ambientní mikrofony** používané na nástrojích. Jedná se pouze o mikrofony nad hlavou (OH) a mikrofony pokojové, kterou nejsou umístěny blízko nástroje. Jelikož díky tomuto zachycují zvuk místnosti a jsou považovány za ambientní mikrofony. Většina zvuků činelu jsou v kanálech mixu OH a Room.
- **Dark Blue** indikuje kanály **Reverb and Master**.

Vertikální fadery pro mixy Phones Mix a Master Mix jsou rovněž barevně kódovány pro snadnou identifikaci.

Obr. 43: Oddíl mixážní konzole Color Coding Phones má modré fadery



Obr. 44: Oddíl mixážní konzole Master Mix Master má zelené fadery. Reverb a Master fadery mají tmavě růžovou barvu v obou mixážních konzolích.



Mix do sluchátek a Master Mix

Mimic Pro má dvě samostatné oddělené mixážní konzole; PHONES MIX a MASTER MIX. Jejich funkce umožňuje upravit hlasitost nástroje pro příslušné výstupy. **Jedná se o globální nastavení a není programovatelné pro jednotlivé prezety souprav.** **PHONES MIX a MASTER MIX neukládají do jednoho jediného prezetu VS jiného.** Jakékoli provedené změny **mají vliv na všechny prezety** a automaticky se ukládají/zůstávají. Toto zajišťuje konzistentní výstupní úroveň nezávisle na používaném prezetu souprav a je perfektní pro typ hry, kdy je třeba více změn souprav.

Například během živého vystoupení FoH zvukař potřebuje, aby hlasitost vašeho kopáku byla nižší, takže jednoduše snížíte fader "Kicks", nyní nezávisle na používaném prezetu soupravy ta úroveň, kterou jste mu poslali, bude konstantní.

Pro nastavení faderu hlasitosti jakéhokoli kanálu jednoduše použijte svůj prst pro posun faderu nahoru nebo dolů. Pro jemnější úpravu nastavení je nejlepší použít kolečko Data Wheel. Chcete-li použít tuto metodu, jednoduše poklepejte na sloupec faderu a tím přejdete do režimu editace, přičemž sloupec faderu bude zvýrazněn červeně. Poté proveďte nastavení kolečkem Data Wheel, otáčejte kolečkem směrem doleva pro snížení a směrem

doprava pro zvýšení, a po nastavení stiskněte kolečko Data Wheel (měl by být slyšet zvuk kliknutí) pro opuštění režimu editace a uložení změn.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy

Jak již bylo uvedeno, PHONES MIX a MASTER MIX jsou globální ovladače hlasitosti a nemají vliv na jednotlivá nastavení prezetů souprav.

Z obrazovky MIXER je možné nastavit jednotlivé prezety souprav ze tří hlavních nabídek níže uvedených, které umožňují upravit každou ze souprav a udělat ji jedinečnou.



Pic 45: Master Mix / Mic Volume

1. FX
2. MIC
3. MOD

V tomto oddíle budou popsány jednotlivé nástroje a možnosti, které nabízejí.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy (pokračování)

Nastavení MIC v rámci prezetů soupravy

Poté, co dáte dohromady virtuální soupravu bicích na obrazovce Edit Kit, první věc, kterou musíte udělat, je vytvořit vyvážení hlasitosti mezi různými součástmi soupravy bicích a různých kanálů (OH, Room, apod.) Abyste toto mohli provést, musíte se dostat k nástrojům MIC. Z obrazovky Home klepněte na nabídku MIXER, zvolte požadovaný MIX, který si přejete editovat, (PHONES nebo MASTER), poté klepněte na MIC VOL pro přístup k dalším možnostem.

Z nabídky MIC VOL po pravé straně obrazovky uvidíte fader Instrument Volume. Tento fader upravuje hlasitost celého nástroje poté, co byl zpracován a mikrofony uvnitř tohoto nástroje byly vybalancovány požadovaným způsobem. Pokud chcete změnit hlasitost nástroje, toto je požadovaný fader.

Pozn.: Některé kanály mixážní konzole, jako jsou OH, Room, Reverb, mají k dispozici pouze tento fader a nic jiného. To je díky tomu, že jejich zvuky jsou tvořeny různými zdroji. Kopáky, snary, činely - všechny mají pokojové mikrofony a mikrofony nad hlavou, takže když hrajete na bicí, všechny budou znít v těchto kanálech, pokud mají odpovídající mikrofony. To znamená, že stále můžete upravit OH, Room a Reverb pro všechny bicí jednotlivě pro prezet soupravy, ale tyto změny musí být provedeny v daném mixážním kanále bicích. Změny provedené na hlasitosti OH, Room a Reverb z nabídek PHONES nebo MIX mají vliv na celý kanál, nezávisle na nastavení prezetu soupravy.

Po levé straně nezávisle na nástrojích můžete vidět různé soupravy parametrů. Většinou se jedná o různé fadery mikrofónů Direct, Overhead a Room (přímých, nad hlavou a pokojových).

Pokud má nástroj dva přímé mikrofony jako je Snare Top a Snare Bottom, nebo Kick In a Kick Out, pak jsou dvě metody, kterými s nimi můžete pracovat:

1. **COMBINED MODE.** Tato možnost je standardně zapnuta. V tomto režimu uvidíte fadery Volume a Balance. Fader Volume upravuje hlasitost kombinovaných přímých mikrofonů. Fader Balance upravuje vyvážení mezi dvěma přímými mikrofony předtím, než jsou smíchány dohromady. Výhodu kombinovaného režimu je to, že je schopen zpracovat přímý mikrofon s efekty (kompresor, EQ) jakožto jeden kus. Jedná se o jednoduchou a efektivní metodu.

2. **SPLIT MODE.** (doporučeno pro pokročilé uživatele). Stiskněte tlačítko Split ve středu obrazovky pro aktivaci tohoto režimu. Přímé mikrofony budou odděleny a uvidíte jejich příslušné fadery. Například se může jednat o Snare Top a Snare Bottom nebo o Kick In a Kick Out. V režimu split je každý přímý mikrofon zpracován samostatně pomocí efektů, takže můžete například aplikovat jednotlivě mikrofony FX on, Snare Top a Snare Bottom.

Pod fadery přímých mikrofonů jsou fadery mikrofonů OH a Room. Pokud nástroje ukazují přímé mikrofony, poté fadery OH a Room budou jedinými fadery po levé straně obrazovky.

Fader(y) Pan umožňují měnit panování každého mixu směrem doleva nebo doprava v rámci stereo pole.

Fadery Reverb Send (o efektech Reverb se dozvíte více v odíle Reverb). Reverb je další kanál pro ambientní mikrofon, ale narozdíl od zaznamenaných kanálů OH a Room se jedná o virtuální mikrofon. Jedná se o efekt Reverb, který lze poslat do vámi zvoleného mikrofону pro každý nástroj. Je rovněž možné modifikovat zvuk efektu Reverb změnou nastavení v nabídce FX. Tato kombinace nabízí hodně kreativních možností. Kromě toho, zvuk Reverb se bude rovněž měnit v závislosti na mikrofonech, které použijete. Například bubínek snare má přímé, náhlavní a pokojové mikrofony a každý z nich má svůj vlastní jedinečný zvuk. Můžete poté aplikovat Reverb na každý z těchto mikrofonů jednotlivě, a v různých proporcích vytvářet doslova tisíce variací.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy

Nastavení Mod v rámci prezetů souprav



Pic 46: MOD

Mod sekce na obrazovce Mimic Pro Mixer je další důležitou součástí práce na prezetu soupravy. Poskytuje uživateli možnost vyladit a tvarovat nástroje, stejně jako využít určité rychlostní vrstvy nástroje.

Po levé straně oddílu Mod najdete fadery křivek **ASR**. ASR znamená Attack, Sustain, Release. Mějte na paměti to, že ASR je reprezentováno pro každý mikrofon sloužící jednotlivým nástrojům. Pokud byste chtěli upravit všechny mikrofony používané pro daný nástroj, poté nastavte ASR pro každný z mikrofonů u odpovídajících nástrojů. Pokud chcete

někjak upravovat všechny mikrofony používané pro nástroj, poté nastavte ASR vašich požadovaných mikrofonů.

Attack: je původní částí samplu. V zásadě se jedná o fade-in pro daný sampl. Pokud zvýšíte nástup, začátek přechodu bude plynulejší (transient) ke konci samplu a zajistí se tak možnosti pro úpravu designu zvuku. Například přidáním nástupu k činelu ride se zajistí větší plynulost zvuku, kterou bude moci využít u mnoha dalších nástrojů.

Sustain představuje střední část samplu. Fáze sustainu začíná okamžitě poté, co doběhne nástup (attack). Množství sustainu definuje to, kolik doby ze samplu zůstane zvukově beze změny.

Release představuje závěrečnou část část samplu. V zásadě se jedná o fade-out pro daný sampl. Čím delší čas uvolnění (release), tím delší odeznívání bude. Toto nastavení funguje skvěle pro nastavení časování koncových částí (odeznívání) samplů. Pokud chcete připravit krátký nebo funk snare, můžete zkrátit Sustain na 150-200 ms a poté nastavit uvolnění v rozsahu 150-200. Dosáhnete tak kratšího zvuku bubínku snare, který velmi pravděpodobně bude znít jinak, než původní nástroj, a to díky tvarování zvuku.

Tune and Range parametry jsou umístěny po pravé straně obrazovky Mod.

Tune vám umožňuje ladit nástroj o něco výš neb níž. Prosím pamatujte: zvýšení nebo snížení hodnout na extrémní úroveň by mohlo mít za následek negativní projevy ve zvuku. Příčinou je podstata ladění audio signálu.

Range umožňuje odstranit určité rychlostní vrstvy. Pokud chce uživatel vytvořit jemně znějící soupravu, poté může pomoci použitím parametru Range.

Pokud se parametr snižuje, vlastně se odstraňuje horní rychlostní vrstva (takové ty tvrdé údery), takže nástroj zní jemněji a něžněji. Nicméně snížením parametru se nemění dynamický rozsah. I tak budete mít k dispozici plný dynamický rozsah. V okamžiku, kdy budou horní rychlostní vrstvy odstraněny snížením faderu Range, ostatní rychlosti budou přemapovány v rámci celého dynamického rozsahu.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy

Nastavení FX v rámci prezetů souprav

Nástroje FX u modulu Mimic Pro jsou velmi výkonné a zajišťují mnohé možnosti zvuku a variací, které umožňují vytvořit jedinečný zvuk souprav bicích. V tomto oddíle ukážeme, o jaké nástroje FX a vysvětlíme, jak je používat.

Tři nabídky FX (efektů):

1. COMPRESSOR
2. EQ (SOUND FREQUENCY EQUALIZER)
3. Reverb



Pic 47: Compressor Screen

COMPRESSOR

Compressor je efekt, který většinou snižuje hlasitost hlasitých zvuků nebo zesiluje zvuky tiché tím, že zúží nebo zkomprimuje dynamický rozsah audio signálu. Komprese se běžně používá pro nahrávání a pro živý zvuk. Vliv, jaký má komprese na zvuk nástroje, může být hodně různorodý a závisí na použitém nastavení ovladačů: může se pohybovat v rozsahu

"těžko rozeznatelný" po zásadně měnící tonální charakter. Je to skutečně výkonný nástroj pro tvarování a koncipování zvuku. Nástroj Compressor na Mimic Pro je označován jako "COMP" a je k dispozici pro jednotlivé nástroje (přímé mikrofony) a na hlavních OH a Room kanálech. Kromě toho je funkce "COMP" k dispozici taky pro celý sluchátkový výstup. Pro správné nastavení kompresoru nebo "COMP" je třeba znovu prohlédnout nastavení ovladačů, které jsou k dispozici a zjistit, a jaká nastavení jsou u nich možná:

Threshold ovládá, jak hlasitý musí být signál pro to, aby došlo k použití jakékoli komprese. Funkce "COMP" redukuje úroveň audio signálu, pokud jeho amplituda překročí určitý práh. Většinou je nastavena v decibelech, tam kde je nastaven nižší práh, například -30 dB, znamená to, že větší část signálu bude zpracována ve srovnání s nastavením vyšší prahové hodnoty, například -10 dB.

Ratio je množství redukce gainu. Například poměr 4:1 znamená, že pokud je vstupní úroveň 4 dB nad prahovou hodnotou threshold, úroveň výstupního signálu je 1 dB nad prahovou hodnotou. Gain nebo úroveň signálu byly sníženy o 3 dB. Je důležité porozumět tomu, že když kompresor snižuje signál na požadovaný poměr, snižuje se tak celý signál, takže kompresor bude stále pracovat i poté, co vstupní signál klesne pod prahovou úroveň, na dobu určenou parametrem release.

Attack je doba, kdy funkce "COMP" snižuje gain pro dosažení úrovně, která je určena parametrem Ratio.

Release je doba, po kterou "COMP" zvyšuje gain na úroveň určenou parametrem Ratio nebo na nula dB poté, co úroveň padne pod nastavení parametrem Threshold.

Output je hlasitost celého signálu poté, co projde kompresí. Jelikož kompresor snižuje gain nebo úroveň signálu, schopnost přidat fixní úroveň výstupního gainu je zajištěna funkcí "COMP" modulu Mimic Pro, takže lze použít optimální úroveň hlasitosti.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy

Nastavení FX v rámci prezetů souprav

SC HPF je high pass filtr. Pokud komprimujete signál, funkce "COMP" reaguje spíše na nízké frekvence, jelikož jsou většinou hlasitější. SC HPF vám umožní ignorovat určité části nízké frekvence. Je snadný slyšet tento efekt, když je komprese aplikována na celý mix. Na kopák tudíž bude použito o něco víc komprese, než třeba na bubínek snare. Pokud chcete různé součásti sladit, pak nastavte SC HPF na 40 Hz nebo 60 Hz.

Clip je nastavení ořezu po výstupním gainu. Většinou pokud zkomprimujete signál, bude tišší, takže i když ho nějak vyrovnáte pomocí faderu Output, bude hrát roli i nastavení parametru Attack, takže u některých špiček nemusí docházet k žádné redukci gainu, takže budou hlasitější množstvím dB nastaveným na faderu Output. To může vést ke clippingu nebo k přetížení (měřič bude červený). Abyste se vyhnuli přetížení (clipping), použijte tlačítko Clip. Ořez může lehce zkreslit signál, někdy i hodně, v závislosti na tom, kolika přetíženého signálu tím bude "postiženo".



Pic 48: Comp Preset List



Pic 49: Compressor Parameters

Pro nastavení "**COMP**" jsou k dispozici prezety, které jsou kategorizovány typem signálu, pro který byly vytvořeny. Prezety jsou dobrým výchozím bodem, pokud chcete provádět změny.

Cokoli z toho, co bylo popsáno výše, může být těžko srozumitelné, pokud jste nikdy nepoužívali kompresor. Abychom vám pomohli tento parametr pochopit, níže uvádíme pár typických kroků pro nastavení parametru "COMP":

1. Zapněte "**COMP**."
2. Nastavte **Threshold** na 0 dB, **Ratio** na 2:1, **Attack** na 8-15 ms, **Release** na 60-120 ms, **Output** na 0 dB, **SC HPF** na 40 Hz a zapněte **Clip**.
3. Začněte se snižováním parametru **Threshold**, dokud nevidíte, jak se zelený měřič po levé straně (měřič redukce gainu, neboli GR měřič) trochu pohybuje. Pokud se pohybuje, dochází ke snižování gainu (Gain Reduction). Čím nižší je nastavení Threshold, tím vyšší bude Gain Reduction. Pravděpodobně uslyšíte, jak se zvuk mění. Jediný způsob, jak nastavit efekty, je používat svoje vlastní uši. Zkuste experimentovat s nastavením při současném poslechu zvuku.
4. Poté, co se ujistíte, že dochází ke snížení gainu, zkuste experimentovat s nastavením hodnot u parametrů Ratio, Attack a Release.
5. Po kompresi se většinou audio signál stává tišším, takže toto ztišení zkuste kompenzovat zvýšením nastavení faderu Output.
6. Experimentujte s nastavením SC HPF, pokud myslíte, že efekt na nástrojích není třeba, pak ho jednoduše vypněte. Opět – pro tvarování zvuku tak, jak potřebujete, používejte svůj sluch.
7. Zkuste vypnout parametr Clip a zjistíte, zda při tvrdých úderech dochází k přetížení signálu. Pokud k žádnému přetížení signálu nedochází, pak je bezpečné nechat parametr Clip vypnutý.

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy

Nastavení FX v rámci prezetů souprav

EQ

EQ (ekvalizace) je proces nastavení vyvážení mezi komponenty frekvencí v rámci elektronického signálu. EQ je velmi užitečný nástroj v designu zvuku. Můžete změnit spektrum audio signálu nastavením frekvencí (posílení nebo ořez). Díky tomu budete mít k dispozici tisíce variací stejného nástroje. EQ na modulu Mimic Pro má pět pásem. To znamená, že máte pět EQ filtrů, které pracují současně. Pro úpravu pásma se dotkněte bodu na pásmu a táhněte to přes zobrazení EQ. Pro rezetování pásma se dotkněte a přidrže prst na tlačítku Hold to Reset v horní části EQ displeje.



Pic 50: FX Adjustment

Pásma 1 a 5 jsou filtry typu shelf. To znamená, že to může být použito pro snížení nebo zvýšení signálu pod nebo nad nastavenou frekvenci.

Jiná pásma jsou typu „bell“, každé s trochu odlišným Q (šířka pásma). Bell znamená, že může být použito pro snížení nebo zvýšení signálu kolem nastavené frekvence.

Kroky pro nastavení EQ:

1. Zapněte EQ.
2. Upravte pásma.

*Jediný způsob, jak ekvalizér nastavit, je používat svoje vlastní uši.
Tvarujte zvuk postupně, dokud nedosáhnete požadovaného výsledku. Bavte se a
experimentujte!*

REVERB

REVERB emuluje, jak budou hudební nástroje znít, když jsou přehrávány na určitém místě, v určité místnosti, lokaci. Například středně velký sál, koncertní hala, síň, kostel, jeskyně, zkrátka každé místo, které vám přijde na mysl. U parametru Reverb modulu Mimic Pro je virtuální mikrofon ve třetím ambientním kanálu. Zvuk produkovaný v tomto kanále je výsledkem posílání signálu z různých mikrofonů různých nástrojů do simulátoru efektů Reverb. Reverb je rovněž výkonný nástroj pro design zvuku a nabízí bezpočet variací zvuku.



Pic 51: FX Reverb

Pro přístup k Reverbu, pokud jste v oddíle FX obrazovky Mixer, klepněte na hlavní proužek Reverb mixer a uvidíte efekt Reverb a EQ za Reverb. EQ lze rovněž použít pro další tvarování zvuku v případě potřeby.

Room Size je velikost virtuální místnosti.

Dampening je to, jak rychle odezní vysoké frekvence. Jednoduše řečeno, snížení hodnot Dampening znamená, že daná místnost nemá nic uvnitř a že jde pouze o místnost s holými kamennými stěnami a zvuk je zvonivý, rezonující a ostrý. Vyšší hodnoty Dampening znamenají, že místnost není prázdná. Čím vyšší jsou hodnoty Dampening, tím více absorbujících předmětů ve virtuální místnosti je a ty dělají zvuk více a více měkký a jemnější.

Width určuje, jak daleko jsou virtuální mikrofony od sebe vzdáleny v dané virtuální místnosti ve vztahu k umístění nástrojů v dané virtuální místnosti.

Reverb má tři nastavitelné ovladače/fadery je velmi snadné ho nastavit. Stačí pouze poslouchat a experimentovat s nastavením.

1. **ROOM SIZE**
2. **DAMPENING**
3. **ŠÍŘKA**

Jak nastavit **Reverb**:

1. Z obrazovky MIX se dotkněte záložky Reverb. Poté klepněte na FX, poté zapněte Reverb klepnutím na tlačítko "On". (máte možnost zapnutí a vypnutí)
2. Dále klepněte na záložku MIC VOL a zvolte nástroj. Například: snare, kick, nebo jakýkoli jiný nástroj na proužku mixážní konzole ve vašem prezetu souprav. Poté zvyšte fader Reverb, čímž se pošle mikrofon nebo kombinace mikrofonů požadovaných nástrojů do Reverbu. Fader Reverb odpovídá přímo sousednímu mikrofonnímu kanálu.
3. Nyní byste měli mít nástroje poslané do Reverbu. Zahrajte na ně, abyste se ujistili, že slyšíte na nich použitý reverb. Rovněž nezapomeňte zkontrolovat, že je fader Reverb na mixážní konzoli vytažen nahoru a že není vypnutý, případně nastavený hodně nízko.
4. V případě potřeby jděte zpět do oddílu FX a zkuste upravit nastavení Reverb.
5. Pokud je třeba, po nastavení Reverb použijte a upravte nastavení EQ.
6. Zkuste experimentovat s tím, kolik signálu pošlete z různých nástrojů do kanálu Reverb. Různé kombinace mikrofonů poslaných do Reverbu s různými úrovněmi budou výrazně variovat zvuk nástroje. Při použití právě tímto způsobem se bude reprodukovat

neomezený počet zvukových variací, aniž byste dokonce měnili nastavení efektu Reverb (velikost atd.)

Mic, Mod, FX nastavení pro prezety soupravy MIXER MISC



Pic 52: Misc Headphones FX

Oddíl **Misc** obrazovky Mixer na modulu Mimic Pro má dvě záložky; Headphones FX a Misc Sound Src Aux Vol.

Záložka **Headphones FX** ovládá kompresi a EQ (Comp a EQ), což jsou globální efekty pro sluchátkový výstup.

EQ je užitečný pro korekci sluchátkové frekvence, jelikož některá sluchátka mají ostré vysoké frekvence a přehnané frekvence spodní.

Comp (komprese) je užitečná pro provedení lehčích (nebo v závislosti na nastavení výraznějších) změn zvuku vycházejícího ze sluchátkového výstupu. Nedoporučujeme používání extrémních nastavení na tomto parametru Comp, jelikož může docházet ke zkreslení vnímání dynamiky bicích.



Pic 53: Misc Sound Src Aux Vol

Záložka **Misc Sound Src Aux Volume** ovládá master hlasitost výstupu pro Metronome Aux, Song Player Aux a Click Track Aux. Dvojitým poklepem na každý z faderů aktivujete ovladač Data Wheel pro jemné doladění nastavení.

METRONOM



Pic 54: Metronome Tempo

Nastavení metronomu je ovládáno prostřednictvím menu Tempo. Poklepejte na okno **Tempo** pro přístup do nabídky.

Stisknutím **Start** začnete znovu pro ukončení odpočítávání. Tlačítko **Metronome ON** na základní obrazovce Home Screen rovněž provede tuto funkci.

Pro změnu tempa/BPM stiskněte nebo stiskněte a přidrže tlačítka +/- pro zvýšení nebo snížení beatů za minutu. Pro změnu časomíry stiskněte nebo stiskněte a přidrže tlačítka +/- pro zvýšení nebo snížení horních a spodních čísel v časomíře.

Ve spodní části nabídky Metronome můžete zvolit jeden ze čtyř zvukových efektů; Square, Click, Sticks nebo Cowbell. Klepnutím na okno zvolíte požadovaný zvuk.

SETLIST

1	4/4 89	2	4/4 108	3	4/4 80	4	5/4 84
003 Funky		028 Reference		032 Famous		036 Mountain	
5	6/8 87	6	3/4 78	7	7/4 77	8	12/8 60
038 Overdrive		039 Generator		033 Lizard		030 Sensitone	
Load Setlist		New Setlist		Prev Page		Next Page	
				Use Main Kit List		Use Kit Tempo	
						Edit	

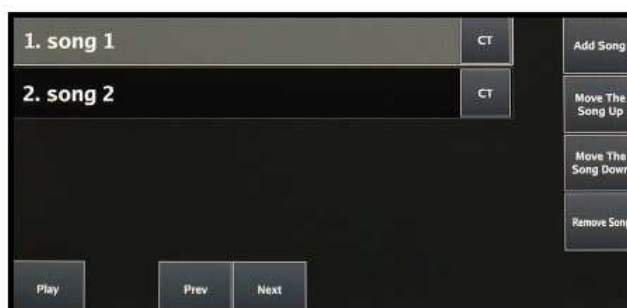
Pic 55: Setlist

Funkce Setlist v Mimic Pro je úžasná nová funkce. Setlist je jako playlist kitů a můžete přiřadit ke každé soupravě i specifické tempo. Setlist lze vytvořit pro jakoukoli živou hru, například, například pokud máte koncert, na kterém máte hrát 12 skladeb s použitím jedné jediné soupravy, ale ve 12 různých tempech, můžete si vystavit tento Setlist.

Menu Setlist obsahuje 8 oken na obrazovku, kde můžete načíst soupravu a tempo. Každý Setlist může obsahovat až 128 souprav.

1. Začněte zvolením **New Setlist**.
 2. Budete mít možnost naklonovat aktuální setlist, (Clone Current Setlist), zvolte **Yes** nebo **No**.
 3. Zvolte **No** pro vytvoření nového setlistu a poté pojmenujte a vložte (**Enter**) svůj seznam.
 4. Vyberte nový Setlist z nabídky **Load Setlist** a poté zvolte Exit.
 5. Jste připraveni načíst soupravy. Zvolte okno#1, kterým se dostanete na obrazovku Tempo, poté zvolte **Select Kit**.
 6. Vyberte z knihovny souprav a poté zvolte **Load Kit**.
 7. Poté nastavte časomíru a BPM a poté zvolte Exit.
 8. Název zvolené soupravy a tempo se objeví v okně #1.
 9. Opakujte tento proces pro všechny soupravy ve vašem Setlistu.
 10. Pomocí tlačítek **Prev Page** a **Next Page** můžete procházet dlouhými Setlisty.
- Tlačítkem **Use Kit Tempo** aktivujete nebo deaktivujete tempo.

Přehrávač



Pic 56: Playlist

Přehrávač Mimic Pro umožňuje přehrávat doprovodné back tracky, vytvářet playlisty s tracky a přiřadit uživatelské odpočítávání metronomu ke každému z doprovodných back tracků.

Formát vašich audio souborů by měl být mono nebo stereo, **16 bit**, nebo **24 bit WAVs** s **44100** Hz vzorkovací frekvencí. Všechny soubory musí být na jednotce USB flash. Chcete-li začít pracovat s tracky, vypněte modul **Mimic Pro**. Vložte USB stick se soubory WAV a poté modul **Mimic** zase zapněte. Na základní obrazovce poklepejte na okno **Playlist** a otevřete nabídku Playlist.

Nabídka Playlist zahrnuje ovladače Play/pause, Previous a Next pro práci s tracky.

1. Stiskněte **Add Song** pro přidání skladby do Playlistu.
2. Pomocí tlačítek **Move The Song Up** nebo **Move The Song Down** měňte umístění skladby v rámci Playlistu.
3. Pomocí tlačítka **Remove Song** vymažte skladbu z Playlistu.

Po přidání skladeb do Playlistu zvolte **CT** pro přiřazení vlastního odpočítávání metronomu k vašim skladbám. To může být užitečné pro doprovodné back tracky, u kterých se mění tempo.

Rekordér



Pic 57: Recorder

Rekordér modulu **Mimic Pro** umožňuje nahrávat vaši hru spolu s ostatními audio zdroji a přehrávat ji ve smyčce a také s různými rychlostmi.

Record source je zvoleno v **Setup**. Je možné:

- Nahrávat hudbu z externího zdroje (pomocí Mimic Pro AUX IN) a jamovat.
- Nahrávat pouze bicí.
- Nahrávat externí zdroje plus Mimic Pro Drums.

Maximální délka nahrávání v aktuální verzi softwaru modulu Mimic Pro je 10 minut.

Ovládací tlačítka rekordéru:

- **LOOP** aktivuje režim smyčky.
- **GRID SNAP** aktivuje záseky v režimu grid (pro pohyb kurzoru pozice přehrávání, pohyby levého a pravého lokátoru smyčky).
- **RETURN TO START** způsobí, že se kurzor pozice přehrávání vrátí do výchozí pozice přehrávání poté, co se zastaví.
- **FOLLOW** znamená, že wave bude sledovat pohyb pozice kurzoru přehrávání.
- **METR** zapíná metronom.

Ostatní ovladače zahrnují **Record**, **Play** a **Setup**.

Tlačítka na pravé straně se trochu liší od ostatních tlačítek. Jejich funkce je aktivována přidržetím tlačítka a otáčením ovládacího kolečka Data za současného přidržetím tlačítka:

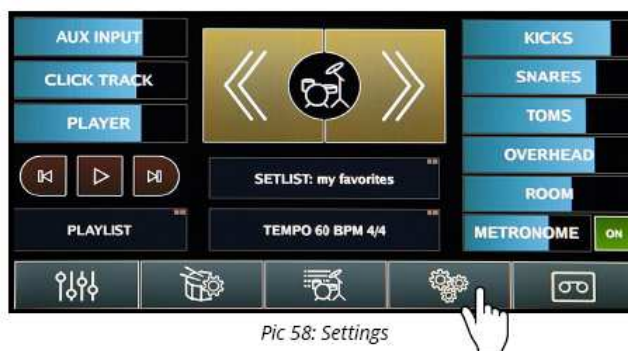
- **LOOP START** nastaví pozici lokátoru začátku smyčky (červená vertikální čára).
- **LOOP END** to samé pro lokátor konce smyčky (modrá vertikální čára).
- **ZOOM** přibližuje či oddaluje wave.
- **MOVE** pohybuje výchozí pozici vlny. Použijte ho pro vyrovnání wave s gridem tempo.
- **BPM** je nastavení hodnoty aktuálního tempa metronomu.
- **SPEED** je nastavení rychlosti nahrávání, což je skvělé pro cvičení hry (zpomalení nahrávek).
- **VOL** je hlasitost přehrávání.

Svoje nahrávky můžete uložit na USB flash.

Pro zahájení nové nahrávky nejdříve uložte tu aktuální, poté jděte na spuštění přehrávání a nahrávejte přes existující nahrávku.

Nastavení

Settings obrazovka modulu Mimic Pro má mnoho záložek, tlačítek a funkcí. Viz popis níže:



Pic 58: Settings

FILES - SOUBORY

Na této záložce jsou zobrazena tlačítka, se kterými můžete pracovat se soubory:



Pic 59: File Screen

- **Import Instruments from USB Stick** umožňuje importovat nástroje z USB sticku do modulu Mimic Pro. Měly by být uloženy ve složce, která má koncovku “.lib”. Uvnitř složky mohou být dvě složky pojmenované “instruments” a “kits”
- **Import One Shot Wave Files from USB Stick** umožňuje importovat soubory WAV a použít je jako nástroje. WAV soubory musí být 16 bitové nebo 24 bitové a mají 44100 Hz vzorkovací frekvenci.
- **Export Mimic Config to USB Stick** ukládá nastavení Mimic Pro na USB stick.
- **Import Mimic Config from USB Stick** importuje dříve uložené konfigurace modulu Mimic Pro z USB sticku.
- **Export User Drum Kits to USB Stick** ukládá prezety uživatelské soupravy na USB stick.
- **Import User Drum Kits from USB Stick** importuje prezety uživatelského kitu z USB sticku.
- **Check Instrument Library Integrity** kontroluje, zda je tovární knihovna Mimic Pro v pořádku OK.

ROUTING



Pic 60: Routing

Na této záložce můžete měnit audio směrování v Mimic Pro. Směrování je dráha audio signálu. Pokud chcete, aby kopák šel skrze výstup Output 6, můžete to provést stejně tak jako změnu na jakýkoli jiný výstup. Mimic Pro je jediný modul elektronických bicích, který má tuto možnost.

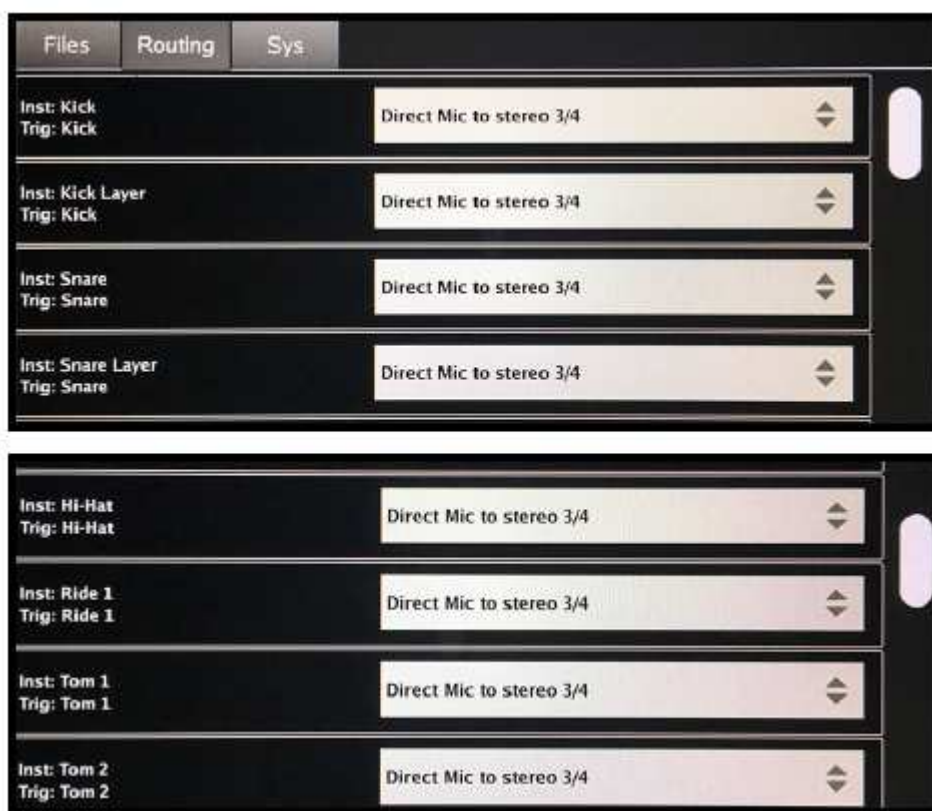
Po levé straně záložky Routing uvidíte typ nástroje a název vstupu triggeru **Type and Trigger**. Typ nástroje tu je proto, že například AUX může být kopák, tom nebo činely, takže si to nemusíte pamatovat, když nastavujete směrování.

Po pravé straně můžete zvolit **Output**. Může být mono nebo stereo. Pokud směřujete signál, který je pannován, jako jsou činely tom nebo ride, ztratíte toto panování, pokud směřujete nástroje do výstupu mono (což je zjevné, protože signál před mono nemůže být panován doprava a současně znít, jako by byl vpravo, jelikož mono je jeden kanál). Takže pokud například zvolíte 4 tomy, abyste udrželi jejich panning, poté je všechny směřujte do stereo výstupu

Chcete-li vidět živý náhled obrazovky Routing, klikněte na níže uvedený link,



ROUTING – PLNÝ NÁHLED



Inst: Tom 3 Trig: Tom 3	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Tom 4 Trig: Tom 4	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Crash 1 Trig: Crash 1	
Inst: Crash 2 Trig: Crash 2	

Inst: Aux 1 : Cymbal Trig: Aux 1	
Inst: Aux 2 : Cymbal Trig: Aux 2	
Inst: Aux 3 : Cymbal Trig: Aux 3	
Inst: Aux 4 : Perc Trig: Aux 4	Direct Mic to stereo 3/4

Inst: Aux 5 : Snare Trig: Aux 5	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 1 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 2 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 3 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4

Inst: Xtra 4 : Wave Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 5 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 6 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Inst: Xtra 7 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4

Inst: Xtra 8 : Perc Trig: MIDI IN	Direct Mic to stereo 3/4
Overhead Bus	to stereo 3/4
Room Bus	to stereo 3/4
Reverb Bus	to stereo 3/4

Metronome Aux Bus	to stereo 1/2
Song Player Aux Bus	to stereo 1/2
Click Track Aux Bus	to stereo 1/2

SYS



Na této záložce můžete rezetovat modul Mimic Pro na tovární nastavení a aplikovat aktualizace softwaru.

Tlačítko označené Apply Software Update umožňuje aktualizaci softwaru Mimic Pro. Podrobné pokyny k tomu, jak aktivovat aktualizaci softwaru, najdete u jednotlivých aktualizací softwaru.

Pokud stisknete tlačítko Reset, dojde k rezetování Mimic Pro. Po rezetování bude třeba rebootovat modul Mimic Pro.

TECHNICKÉ SPECIFIKACE

System

1. I/O Complement

- A. 14 Symetrické analogové výstupy
 - I. 6 Linková úroveň 1/4" TRS symetrický
 - II. 8 Linková úroveň DB25
 - III. Stereo sluchátkový výstup 1/4" TRS
- B. Stereo linkový vstup
 - I. 1/4" TRS stereo
- c. 32 vstupy padů na 16 TRS konektory
 - I. Koncipováno pro použití s Dual-Zone pady
- D. SD slot na kartu
 - I. Pro instalaci systému
- e. USB 2.0 slot
 - I. Pro instalaci knihovny a smpů
- f. RJ45 (Ethernet) Port
 - I. Pro budoucí rozšíření funkcionality
- g. MIDI I/O
 - I. Standardní 5pinový DIN MIDI konektor
 - II. vstup a výstup

2. Napájení

3. AC vstupní napětí do přiložené konvertoru AC/DC 100V – 240V AC, 50 – 60 Hz

4. DC požadavky

- A. 12 VDC
- B. 3A

c. 2.1mm koaxiální DC plug se středovým kolíkem

Mechanické rozměry a hmotnost

- 1. Šířka 12.5"
- 2. Výška 6.5"
- 3. Hloubka, šasi pouze 2.75"
- 4. Hloubka, včetně výstupků knobů a konektorů 3.0"
- 5. Velikost balení při posílání z továrny (šířka x hloubka x výška) 19" x 10.25" x 4.125"
- 6. Hmotnost balení při posílání z továrny (s krabicí a příslušenstvím) 8.55 lbs
- 7. Hmotnost (čistá hmotnost modulu) 5.5 lbs

SEZNAM NÁSTROJŮ

Mimic Pro ver 1.0 obsahuje nástroje uvedené níže. Další nástroje budou poskytovány s budoucími aktualizacemi.

China R Sbn 19 AXT	Kick Lwg 24 HRD	Snare Snr 6 ART
China R Slt 22 CST	Kick Lwg 24 SFT	Snare Snr 6 PLS
China R Slt 22 VTG	Kick Lwg 26 LGC	Snare Tma 6 BBD
Crash L Pst 18 PWC	Kick Pearl 22 BRH	Snare Tma 6 BBR
Crash L Pst 19 PWC	Kick Pearl 22 BRS	Snare Tma 6.5 SCM
Crash L Slt 16 EXR	Kick Pearl 22 HRD	Snare Yha 6 JZY
Crash L Slt 17 EXR	Kick Pearl 22 MHX	Splash L Sbn 09 AXM
Crash L Slt 17 VTG	Kick Pearl 22 RFP	Splash L Slt 08 CST
Crash L Slt 18 EXR	Kick Pearl 22 SFT	Splash L Slt 10 CST
Crash L Slt 18 VTG	Kick Pearl 22 WRH	Splash L Zld 12 ACU
Crash L Slt 20 CST	Kick Pearl 22 WRS	Splash X Sbn 09 AXM
Crash L Slt 20 VTG	Kick Snr 22 PLS	Splash X Zld 12 ACU
Crash L Zld 18 ACU	Kick Snr 22 SQB	Tom Brush JZY 08
Crash L Zld 19 ACU	Kick Tma 24 SCM	Tom Brush JZY 10
Crash R Pst 18 PWC	Kick Yha 22 HRD	Tom Brush JZY 14
Crash R Pst 19 PWC	Kick Yha 22 SFT	Tom Drw MPL 10
Crash R Slt 16 EXR	Ride Pst 22 PWR	Tom Drw MPL 12
Crash R Slt 17 EXR	Ride Sbn 20 AAE	Tom Drw MPL 14
Crash R Slt 17 VTG	Ride Sbn 21 PTR	Tom Drw MPL 16
Crash R Slt 18 EXR	Ride Slt 21 CST	Tom Gth JZY 08
Crash R Slt 18 VTG	Ride Slt 22 VTG	Tom Gth JZY 10
Crash R Slt 20 CST	Ride Zld 21 SWR	Tom Gth JZY 14
Crash R Slt 20 VTG	Snare Brd 6.5 SLK	Tom Lwg MAP 13
Crash R Zld 18 ACU	Snare Brush 6 JZY	Tom Lwg MAP 16
Crash R Zld 19 ACU	Snare Dnt 6.5 STL	Tom Lwg VSL 10
Crash R Zld 20 ACU	Snare Dnt 6.5 STT	Tom Lwg VSL 12
Crash X Zld 19 ACU	Snare Gth 5 GSS	Tom Lwg VSL 14
Crash X Zld 20 ACU	Snare Hur 7 CSL	Tom Lwg VSL 16
Hi-Hat Sbn 14 AAM	Snare Hur 7 CST	Tom Pearl BRC 10
Hi-Hat Sbn 14 HHV	Snare Lwg 5 BLA	Tom Pearl BRC 12
Hi-Hat Slt 14 VOS	Snare Lwg 5 LBR	Tom Pearl BRC 16
Hi-Hat Slt 14 VTG	Snare Lwg 6.5 BLB	Tom Pearl MHX 10
Hi-Hat Zld 13 KCU	Snare Lwg 6.5 BLD	Tom Pearl MHX 12
Hi-Hat Zld 14 KCU	Snare Nac 6 ALD	Tom Pearl MHX 16
Kick Drw 22 CLH	Snare Nac 6 ALO	Tom Pearl MHX 18
Kick Drw 22 CLS	Snare Pearl 5 CSM	Tom Pearl MPE 10
Kick Drw 22 MPL	Snare Pearl 6.5 MHX	Tom Pearl MPE 12
Kick Gth 18 CAT	Snare Pearl 6.5 RBD	Tom Pearl MPE 14
Kick Gth 18 JZY	Snare Pearl 6.5 RBR	Tom Pearl MPE 16
Kick Gth 20 BYN	Snare Pearl 6.5 SEN	
Kick Lwg 20 KEY	Snare Pmr 6 VTG	
Kick Lwg 22 VSL	Snare Pmr 6 VTT	

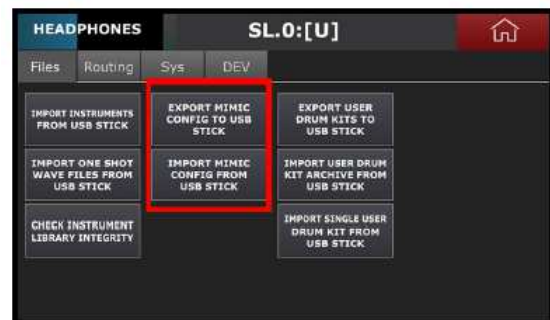
AKTUALIZACE ZMĚN A NOVÝCH FUNKCÍ U PEARL MIMIC PRO 1.0.3

Nastavení

Aktualizace 1.0.3 umožňuje exportovat a importovat konfigurace modulu Mimic Pro pomocí uživateli definovaných názvů souborů.



Na záložce Files jsou dvě tlačítka: "Export Mimic Config to a USB Stick" a "Import Mimic Config from a USB Stick".

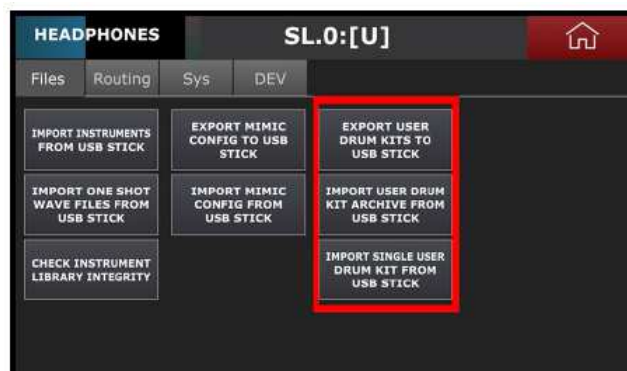


Pro export konfigurace **Mimic Pro** na **USB stick** stiskněte tlačítko "**Export Mimic Config to USB Stick**". Zeptá se vás, zda chcete exportovat konfiguraci. Stiskněte **Yes**. Poté vyťukajte název pro svou konfiguraci a stiskněte **Enter**. Konfigurace byla uložena jako soubor **"*.mca"**.

Pro konfiguraci z USB sticku stiskněte "**Import Mimic Config from USB Stick**". Zeptá se vás, zda chcete importovat konfiguraci "**Do you want to import config**". Stiskněte **Yes**. Zvolte požadovaný *.mca soubor na USB flash mechanice. Stiskněte tlačítko "**Press Select Mimic Config**". Poté, co dokončíte proces, objeví se okno se zprávou "**Import Complete. Please Restart Now**". Vypněte modul **Mimic Pro Off** a poté ho restartujte.

Aktualizace **1.0.3** umožňuje exportovat a importovat archivy uživatelských souprav s uživatelsky definovanými názvy souborů.

Na základní obrazovce stiskněte **Settings**. Na záložce **Files** jsou tři tlačítka na pravé straně obrazovky: "**Export User Drum Kits to USB Stick**", "**Import User Drum Kit Archive from USB Stick**" a "**Import User Single Drum Kit from USB Stick**".



Pro **Export** uživatelských souprav bicích na **USB** stiskněte tlačítko "**Export User Drum Kits to USB Stick**". Modul se zeptá, zda chcete exportovat soupravy. Stiskněte **Yes**. Poté vyťukajte název pro svůj archiv uživatelských kitů a stiskněte **Enter**. Konfigurace bude uložena jako soubor **"*.mdp"**.

Pro import uživatelského archivu soupravy bicích z USB stíčku stiskněte **"Import User Drum Kit Archive from USB Stick"**. Modul se zeptá, zda chcete importovat archiv souprav. Stiskněte **Yes**. Zvolte požadovaný *.mdp soubor na USB flash mechanice. Stiskněte tlačítko **"Select Drumkit Archive"**. Poté, co dokončíte proces, objeví se okno se zprávou **"Import Complete"**. Stiskněte **OK**.

Pro **Import a single user drum kit** z USB stíčku stiskněte **"Import User Single Drum Kit from USB Stick"**. Zvolte požadovaný soubor soupravy na USB flash mechanice. Stiskněte tlačítko **"Select Drum kit Preset"**.

Další nová funkce v **Settings** je umístěna na záložce **Sys**. Tam je nové tlačítko označené **"Delete User Kit Presets"**.



Maže **VŠECHNY** uživatelské soupravy. Při používání této funkce buďte opatrní. Když stisknete toto tlačítko, objeví se vyskakovací obrazovka se zprávou "Delete All User Drumkit Presets".

Pokud stisknete Yes, pak budou všechny uživatelské kity vymazány a nebude k dispozici žádná funkce UNDO.

Nastavení triggerů

Aktualizace 1.0.3 modulu MIMIC Pro přidává nové funkce na obrazovku Triggering Settings.



Nabídka Input v aktualizaci 1.0.3 změnila název Xtra Padů na Midi Pady. To umožňuje přesný popis vstupu triggeru. Pady Midi umožňují, aby trigger zněl z modulu Mimic Pro pomocí externího Midi kontroleru nebo klaviatury.



Na záložku **Midi** jsme nyní přidali funkci **Midi Learn**. Na záložce **Midi** na obrazovce **Triggering Settings** stiskněte **Midi Learn** a zahrajte tón na připojené klávesnici midi.



Aktualizace umožňuje měnit Midi "Root" tón, aby byla zvýšena flexibilita. DAWy od různých vývojářů často zobrazují názvy pro stejná čísla not, které si neodpovídají. Například Cubase zobrazuje C2 pro číslo noty 36, zatímco Pro Tools zobrazí C1 pro stejný tón. Pro nastavení kořenového čísla midi tónu v modulu Mimic Pro, stiskněte tlačítko **Settings** na obrazovce **Triggering Settings**. Poté stiskněte "Show Middle C (60) Note As:". Tím se otevře menu, kde můžete zvolit C3, C4 nebo C5 jakožto kořenový tón. Pokud zvolíte C3, Mimic zobrazí C1 jako označení tónu pro číslo 36.



Aktualizace **1.0.3** vám dává možnost uložit **User Pad Presets** a spravovat je exportováním a importováním z USB sticku. Další novou možností je mazání **Delete the User Trigger Pad Presets**.

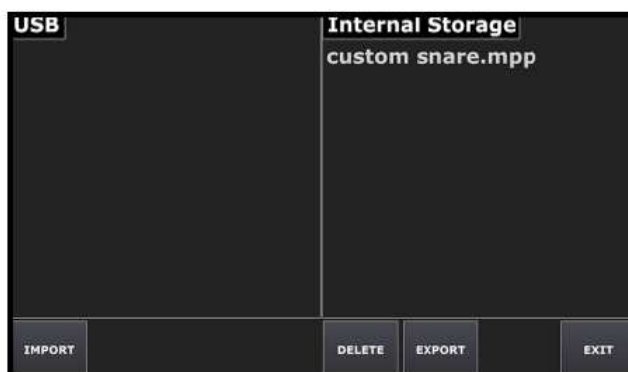
Pro **uložení prezetu padu** stiskněte tlačítko **Settings** na obrazovce **Triggering Settings**. Poté stiskněte "**Save [selected input] Pad Settings as Preset**". Zvolený vstup [selected input] bude indikovat vaši volbu, až budete připraveni uložit prezet padu. Například pokud je o vstup kopáku, **Kick Input**, bude zobrazeno **KICK**.

Po stisknutí tohoto tlačítka se objeví nabídka, ve které bude uvedeno "**Select Kit Preset Group**". K dispozici jsou čtyři možnosti: **drum, crash, ride, hat**. Zvolte správnou možnost pro váš pad. Poté vyťukajte název pro svůj prezet a stiskněte Enter. Perezet bude uložen do interní paměti Mimic Pro jako soubor *.mpp.

Pro správu prezetů padů jděte na obrazovku **Triggering Settings** a stiskněte tlačítko **Settings**. Poté stiskněte tlačítko "**Manage Trigger Pad Presets**".



Uvidíte browser se dvěma záložkami. Na levé záložce je zobrazena USB flash mechanika. Pravá záložka ukazuje **Mimic Pro Internal Storage**.



To import a preset from USB stick, zvolte *.mpp soubor na levé záložce a stiskněte tlačítko Import.

To export a preset from the internal storage na USB stick zvolte soubor *.mpp a stiskněte tlačítko Export.

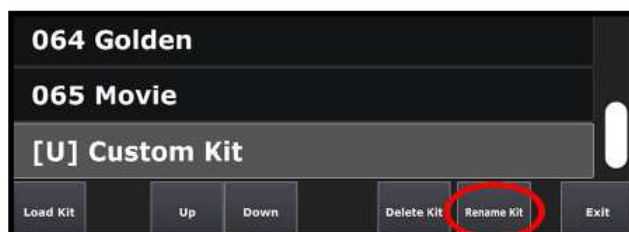
To delete a preset from the internal storage, zvolte prezet a stiskněte tlačítko Delete. Když se objeví vyskakovací obrazovka vyžadující potvrzení, potvrďte v případě, že chcete prezet vymazat.

Editace soupravy

Aktualizace Mimic Pro 1.0.3 přidává novou funkci na obrazovku Edit Kit.



Nyní můžete přejmenovat uživatelský prezet soupravy v nabídce Load Kit. Zvolte obrazovku Edit Kit a stiskněte tlačítko Load Kit. Uvidíte nové tlačítko "Rename Kit".



Pro **přejmenování soupravy** zvolte jakýkoli uživatelský prezet soupravy a stiskněte **Rename Kit**.

Všechna okna mají skvělou novou funkci. Když zvolíte okno, je k dispozici tlačítko "Assign to Pad" v pravém spodním rohu. Stisk tohoto tlačítka umožňuje snadno přiřadit jakoukoli artikulaci v načteném nástroji k jakékoli zóně na jakémkoli padu.



Stiskněte tlačítko "Leave Previous Assignment", pokud chcete přiřadit jednu artikulaci více zónám na jakémkoli padu bicích.



Jiná funkce aktualizace 1.0.3 umožňuje změnu nástroje pro vrstvu kopáku a snaru. To je opravdu užitečné, pokud chcete smíchat snare se souborem wave nebo nějakým druhem perkusí nebo s nějakým jiným nástrojem. Pokud toto chcete provést, zvolte okno Kick Layer nebo okno Snare Layer. Stiskněte **Load Inst** a stiskněte tlačítko "INSTR TYPE:" v levém spodním rohu. Poté zvolte typ nástroje v menu.

ZÁKLADNÍ OBRAZOVKA

Software Mimic Pro 1.0.3 přidává nové funkce k nastavení Setlistu na základní obrazovce.



Když otevřete obrazovku Setlist, bude zobrazeno nové tlačítko označené "Move Cell With Wheel". Pokud toto tlačítko stisknete, můžete posunovat a upravovat okna v Setlist pomocí kolečka Data Wheel.



Další novinkou je symbol "SL.N" přidáný do názvu soupravy na vršku základní obrazovky, kde používáte svůj Setlist. "N" znamená číslo okna v Setlistu.

SEZNAM VŠECH ZMĚN

Zde je seznam všech aktualizací 1.0.3:

- NOVÉ: Settings - import a export nastavení modulu s uživatelsky definovanými názvy souborů
- NOVÉ: Settings - import a export prezetu soupravy bicích s uživatelsky definovanými názvy pro archivy soupravy bicích. Přidání importu jednoho prezetu soupravy bicích
- NOVÉ: Settings - "Delete User Kit Presets" přidáno k Settings/Sys
- NOVÉ: Triggering Settings - Přidáno dialogové okno volby tónu MIDI middle C (Trigger Setup / Settings) – lepší kompatibilita s různými DAWy
- NOVÉ: Triggering Settings - Funkce Midi Learn přidána k záložce Trigger Settings / Midi. Je nyní možné přiřadit midi in tóny automaticky
- NOVÉ: Triggering Settings - Přidána podpora pro User Pad Preset. Nyní je možné uložit editovaný prezet triggeru padu s uživatelsky definovaným názvem.
- NOVÉ: Triggering Settings - Přidáno sdílení Trigger pad prezetu (je možné importovat/exportovat uživatelské prezety padu pomocí USB sticku)
- NOVÉ: Edit Kit - "Rename Kit" přidáno k dialogovému oknu pro načtení soupravy
- NOVÉ: Edit Kit - Přidána "Assign to Pad" funkce pro všechna okna. Nyní je možné přiřadit načtené nástroje k padům bicích přímo z obrazovky Edit Kit
- NOVÉ: Edit Kit - nyní je možné měnit typ nástroje pro sloty nástrojů Snare Layer and Kick Layer. Významně zjednodušuje vrstvení
- NOVÉ: Home Screen - Přidán Setlist "Move Cell With Wheel"
- NOVÉ: Home Screen - "SL.N" (kde N znamená aktuální číslo okna v setlistu) je nyní přidáno k názvu prezetu soupravy v horní části obrazovky, pokud je SET LIST zvolen jako aktuální zdroj prezetů souprav.
- NOVÉ: Edit Kit - Potvrzovací okno přidáno k funkci "Clear Inst"
- AKTUALIZACE: Round Robin algo aktualizace
- AKTUALIZACE: Změna artikulací nástroje perkusí
- AKTUALIZACE: Funkce Instrument Library Check aktualizována, aby bylo možné najít chybějící soubory
- AKTUALIZACE: Edit Kit - Aktualizováno dialogové okno **Instrument type selection** v "Load Inst"
- AKTUALIZACE: Settings - Přidáno další okno pro potvrzení během mazání knihovny nástrojů
- AKTUALIZACE: Trigger Settings - Název padu "Xtra 1..8" změněn na "Midi Pad 1..8", aby nedocházelo ke zmatení s nástrojovými sloty Xtra
- AKTUALIZACE: Trigger Settings - Pad Preset je nyní editovatelný pro Midi Padsy, aby nedocházelo k matení uživatele
- AKTUALIZACE: Settings - Aktualizace menu pro směřování. Room Bus, Overhead Bus, Reverb Bus text změněn na text Room Mic, Overhead Mic, Digital Reverb

- OPRAVA: Trigger Settings - Záložka Kit Instrument Assign je nyní aktualizována automaticky poté, co se změní typ nástrojového slotu
- OPRAVA: Tip ring měřič pro 3 zone mesh snare algo není již konstantně přetížen
- OPRAVA: Už nedochází k chybám po úderech na crash/ride
- OPRAVA: Hi-hat v některých případech vynechá zvuk chick
- OPRAVA: Kolečko Data Wheel pracuje v nabídkách bez problémů
- OPRAVA: Není možné přejíždět přes volby nabídek
- OPRAVA: Xtra nástroje nyní spuštěny pomocí Midi Input
- OPRAVA: Phantom uživatelská souprava se již nevytvorí po rezetování modulu
- OPRAVA: Oprava funkčnosti Setlistu

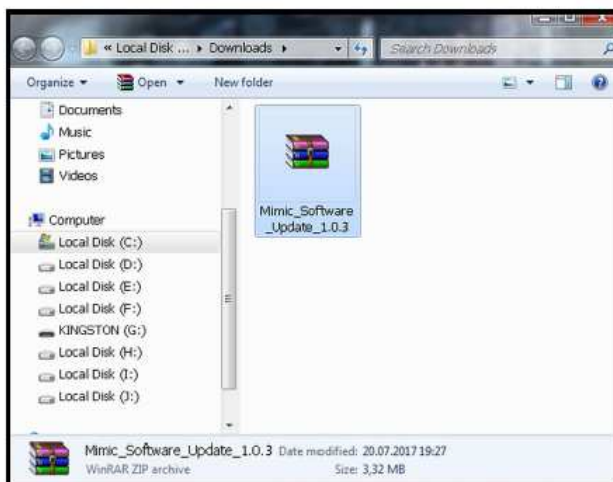
JAK NASTAVIT NOVÝ PAD NA PEARL MIMIC PRO

Mimic Pro podporuje e Pads od různých výrobců. Nicméně může nastat i doba, kdy nebudete moci lokalizovat svůj specifický pad v rámci prezetů. Zde je uvedeno pár jednoduchých kroků, jak nastavit nový pad, který není uveden v knihovně Mimic Pro.

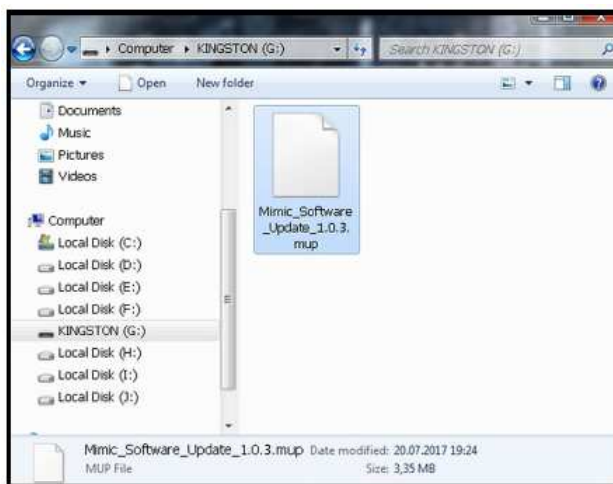
1. Vypněte **Mimic Pro off** a poté zapojte pad k požadovanému výstupu.
2. Zkuste najít nějaké podobnosti v technologii jiného padu s existujícími prezety v rámci seznamu Mimic Pro. Můžete se podívat do manuálu vašeho padu nebo kontaktovat technickou podporu výrobce, aby vám podali potřebné informace. Jsou fóra na internetu, které se zaměřují na elektrická bicí a můžete najít řešení i v rámci postů, které tam jsou uvedeny. V následujících krocích bude takováto informace třeba pro volbu prezetu padů jakožto výchozího bodu.
3. Zapněte Mimic Pro a jděte do nastavení **Triggering Setting**.
4. Zvolte **Input**, ke kterému je připojen pad.
5. Zvolte **prezet padu**, který je vhodný jako výchozí bod.
6. Nastavte **Threshold** na mimimální hodnotu. Hodnota 0 nebo 1 bude fungovat skvěle.
7. Stiskněte tlačítko **Advanced Settings** a poté stiskněte tlačítko **Input Settings**. Na obrazovce budou k dispozici dva parametry: **Amplify and Sensitivity**. Je možné je považovat za dvě sekce gainu pro vstup triggeru. **Amplify** nastavuje obecný gain. **Sensitivity** umožňuje jemné doladění gainu.
8. Nastavte **Amplify to x1** a **Sensitivity to 1** a začněte hrát nějaké ghost tóny. Pokud nebudou ghost tóny správně spouštěny, zkuste zvýšit Sensitivity na 2, poté na 3 a poté jděte na 6, dokud nedosáhnete konzistentního triggeringu ghost tónů. Pokud bude problém s chybějícími ghost tóny přetrvávat, poté nastavte **Amplify to x2** a začněte znovu od **sensitivity 1**.
9. Nyní je pad nastaven a přesně spouští ghost tóny, a následující krok bude nastavení požadované odezvy pro tvrdé úder. Zahrajte pár tvrdších úderů a nastavte "**Top Velocity**" na nejvyšší hodnotu na měřiči. Pokud máte dojem, že je příliš těžké udeřit, abyste dosáhli požadovaného zvuku vašich bicích, zkuste snížit hodnotu "**Top Velocity**". Mějte prosím na paměti, že není problém nastavit "**Top Velocity**" na 200 nebo 300, pokud vám to měřič vstupu umožní. Nebude docházet k žádné ztrátě detailů, pokud jsou ghost tóny správně spouštěny.
10. Poté, co je nastavení kompletní, můžete provést jemné doladění rychlostní odezvy, což je k dispozici na **Zone Vol tab in Triggering Settings**. Po levé straně obrazovky jsou fadery označované **Pad Zone / Velocity Amp**. Jedná se o fadery pro jemné doladění rychlosti. Používejte je velmi opatrně pro další doladění dynamické odezvy z padu.
11. Pro kompletní nastavení padu bude třeba přepnout na **Curves tab in Triggering Settings** a tweakovat **Velocity Curve** a **Dynamics fader**. Fader **Dynamics** způsobuje, že budou ghost tóny hlasitější, když snížíte jeho hodnotu a naopak budou tišší, pokud jeho hodnotu zvýšíte. Křivka **Velocity neupravuje hlasitost rychlostních vrstev, jako** fadery Dynamics. Ve skutečnosti upravuje skutečné rychlostní vrstvy, které odpovídají síle úderu.

JAK NAINSTALOVAT AKTUALIZACI SOFTWAREU DO MODULU PEARL MIMIC PRO

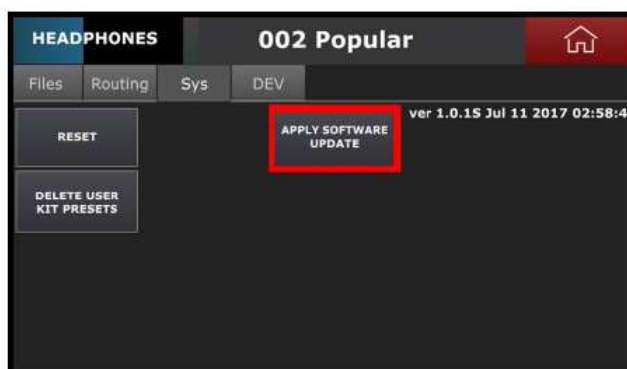
1. Začněte s prázdnou **USB 2.0 flash mechanikou**.
2. ZIP s aktualizací by měl být pojmenován podobně jako "Mimic_Software_Update_1.0.3.zip". Odzipujte aktualizaci do vaší flash mechaniky.



3. Pokud je ZIP odZIPpívám na flash mechanice, měl by tam být soubor, který se jmenuje podobně jako "**Mimic_Software_Update_1.0.3.mup**". Samozřejmě se verze bude měnit, s každou aktualizací. Pokud nevidíte soubor na flash mechanice, je možné, že soubor byl odZIPován na jiné místo. Podívejte se prosím po něm do složek svého počítače.



4. Vypněte modul Mimic Pro a zasuňte USB flash drive do USB portu modulu Mimic Pro.
5. Zapněte modul Mimic Pro. Jděte do Setting >> Sys záložky, stiskněte tlačítko "Apply Software Update".



6. Když otevřete příslušnou obrazovku, zvolte soubor "Mimic_Software_Update_1.0.3.mup". Stiskněte tlačítko "Select Software Update File" v levém spodním rohu, počkejte, dokud se nezobrazí vyskakovací okno se zprávou "Please Restart Now"



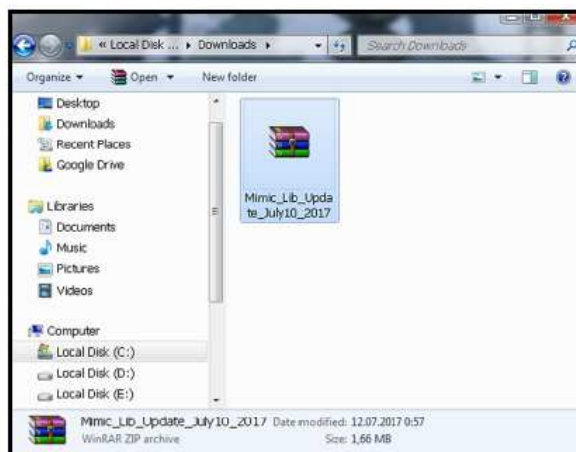
7. Vypněte modul Mimic Pro Off a vysuňte USB flash drive z USB portu modulu Mimic Pro.

8. Zapněte modul Mimic Pro. Jděte do Settings >> Sys a zkontrolujte, zda je verze softwaru stejná jako verze souboru aktualizace. Nyní jste připraveni prozkoumat novou aktualizaci.

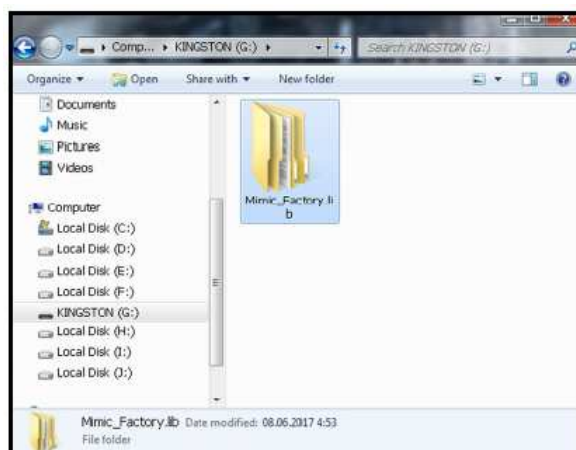
JAK NAINSTALOVAT AKTUALIZACI KNIHOVNY A SOUPRAV DO MODULU PEARL MIMIC PRO

1. Začněte s prázdnou USB 2.0 flash mechanikou. Pro tyto aktualizace lze použít menší USB flash jednotky. Pro načítání celé knihovny zvuků musí být velikost **USB flash drive minimálně 16 GB nebo více**.

2. Odzipujte aktualizaci do vaší flash mechaniky. Název bude většinou podobný "Mimic_Lib_Update_July10_2017.zip", až na to, že se s každou novou aktualizací změní datum.



3. Po dokončení by se složka s názvem "Mimic_Factory.lib" měla objevit na flash jednotce. Pokud taková složka na flash jednotce není, pak složka byla odzipována na jiném místě. Složku je třeba lokalizovat ve vašem počítači a přemístit ji na flash mechaniku.



4. Vypněte modul Mimic Pro a zasuňte USB flash drive do USB portu modulu Mimic Pro.
5. Zapněte modul Mimic Pro. Jděte do Settings a stiskněte tlačítko "Import Instruments from USB Stick".



6. Zvolte "Mimic_Factory.lib" na levé záložce, stiskněte tlačítko "Import" v levém spodním rohu a počkejte 3-5 sekund pro dokončení procesu.



7. Stiskněte tlačítko Home.
8. Vypněte modul Mimic Pro Off a vysuňte USB flash drive z USB portu modulu Mimic Pro.
9. Zapněte modul Mimic Pro On a prozkoumejte novou aktualizaci.

DISTRIBUCE ČESKÁ REPUBLIKA
Praha Music Center, s.r.o.
 Ocelářská 937/39
 190 00 Praha 9
 Zelená linka (volání zdarma) tel. 800 876 066
<http://www.pmc.cz>

ZÁRUČNÍ A POZÁRUČNÍ SERVIS PMC
Praha Music Center, s.r.o.
 Rakovnická 2665
 440 01 Louny
 Tel.: +420226011197
 Email.: servis@pmc.cz