

KOMENTÁŘ K DVD „BUBENICKÝ WORKSHOP I.“ AUTORA KUBY KUPČÍKA

Byl jsem požádán, abych napsal hodnocení nového projektu Kuby Kupčika, hráče a pedagoga, který se zabývá především etnickými bicími nástroji.

Já se ve své praxi profesionálního interpreta a pedagoga věnuji jiné oblasti hry na bicí nástroje, a to melodickým bicím nástrojům. Tento fakt může být při hodnocení výhodou, jelikož mi umožňuje podívat se na projekt pohledem nestranného pozorovatele.

Celý projekt je zpracován formou DVD, jehož struktura je technicky rozdělena do tří samostatných složek, které pracovně nazývám Video, Audio a Noty. Část Video obsahuje ukázky vybraných nástrojů a základní techniky hry na ně. Ukázky doplňuje autorův „live“ komentář. Nezanedbatelnou součástí této sekce je část, kde jsou nástroje předvedeny v souborové hře nejčastějších rytmických vzorců (např. samba batucada). Tady se obraz „rozpadá“ na několik dílčích oken, ve kterých jsou zachyceny při hře jednotlivé použité nástroje, takže divák může zrakem přeskakovat dle libovůle na kterýkoliv nástroj. V části Audio jsou nahrány zvukové smyčky, se kterými může zájemce pracovat a použít je jako podklad pro své vlastní hráčské pokusy. Část Noty pak obsahuje ručně psaná schémata vybraných typických figur, které se k daným nástrojům pojí.

Autor v publikaci zužitkovává svoje letité zkušenosti v dané oblasti a dle mého názoru to dělá velmi dobře. Jak se říká – než se o něčem sáhodlouze rozepisovat, je lepší to přímo prakticky předvést. A to Kuba Kupčik umí. Základní techniky hry často jakoby mimochodem doprovodí krátkými ukázkami, kterými posluchače správně „nabudí“ pro dané nástroje. Obdivuji také ukázky souborové hry, které byly natočeny metodou postupného vrstvení jednotlivých hlasů, jelikož jediným interpretem v několikanásobném provedení je tu opět pouze Kuba Kupčik. Na tomto místě si ale dokážu představit i některý z jeho souborů. Sympatické jsou mi také návrhy na využití náhradních (dostupnějších) nástrojů místo nástrojů originálních, vzhledem k finančním možnostem hráčů.

Publikace zaplní místo v zatím velmi chudé české produkci na tomto poli a neváhám ji doporučit jako výukový materiál pro výuku na ZUŠ, ale také každému zájemci o danou problematiku. Nástroje jako djembé, cajon, bonga a další jsou v současnosti velmi populární a je žádoucí podchytit jejich mnohdy nesystematickou výuku fundovaným metodickým materiálem. Zahraniční publikace tohoto druhu narážejí často na jazykovou bariéru vyučujících. Pro bližší seznámení učitelské i hráčské veřejnosti s touto publikací doporučuji autorovi uspořádání série „promo“ vystoupení, kde svůj záměr osvětlí. Publikace tak vejde v širší známost. Pro případné zařazení do výukových plánů ZUŠ dále doporučuji převést část Noty do některého notačního programu, a také jej rozšířit o příklady způsobů notace v závislosti na způsobu hry na jednotlivé nástroje. V úvahu přichází připojení doprovodné papírové publikace, kde budou popsány jednotlivé techniky hry a výše uvedené příklady notace a rytmická schémata. Tato papírová část by sloužila zejména pedagogům. Rovněž

bych považoval o názvu celé publikace, jenž mi přijde lehce zavádějící. Nejedná se dle mého názoru o „workshop“, nýbrž spíše o „Školu hry na...“ (i když na druhé straně chápu, že někoho může publikace typu „Škola...“ spíše odradit).

Publikace přináší opravdu „jen“ základy hry na uvedené nástroje. Témat k rozvíjení v případném druhém díle se tedy nabízí řada. Již tento první díl ale mohu vřele doporučit každému, kdo se chce zabývat hrou na etnické bicí nástroje.

V Brně dne 13. ledna 2013

Doc. Martin Opršál
Vedoucí katedry bicích nástrojů
JAMU v Brně