

Legenda OCTAPAD

1985 byl rok, kdy Roland ohlásil nástup revolučního perkusního nástroje — “OCTAPAD” (PAD-8). Zcela výjimečný perkusní nástroj, OCTAPAD umožnil hrát na 8 padů a přes MIDI ovládat rytmer (např. TR-909) nebo externí MIDI modul či sampler. Tento nástroj si okamžitě přisvojili spousty hudebníků po celém světě, nejenom kvůli bicím a perkusním zvukům, ale také kvůli využití ve všech hudebních stylech.



1988 znamená příchod modelu “OCTAPAD II” (PAD-80), který nejenom obsahuje vynikající vlastnosti první generace OCTAPAD, ale nabízí řadu nových, např. vrstvení a ovládání pedálem.



1990–1998 byla éra, kdy hudebníci využívali některý z modelů první generace OCTAPAD. Jelikož však neměly vlastní zvuky, většina z nich přecházela k rytmerům (TR-909, R-8, aj.). Proto v r. 1990 Roland přichází s modelem SPD-8, který již má vlastní zvukovou výbavu. V r. 1993 pak uvádí SPD-11, který má nejen více zvuků, ale má také vlastní efektový procesor.



A v r. 1998 na scénu přichází legendární SPD-20. Ten přináší podstatná vylepšení svých zvuků.

Takže v průběhu let, se řada SPD neustále vyvíjí. A přestože byly tyto nástroje jinak označeny a nazývány (SPD-8/11/20), většina lidí jim stále říká OCTAPAD.

2010 přináší návrat k původnímu nástroji OCTAPAD (SPD-30), který je určen pro 21. století. Přestože v základních rysech dodržuje OCTAPAD design předchozích modelů, je vybaven zcela novým, velkým displejem, přívětivým ovládáním, moderními zvuky, efekty, USB MIDI a nejnovější technologií dynamicky citlivých padů, vyvinutých pro řadu V-Drum.



Nejdůležitější pokrok u nového OCTAPADu je však jeho funkce “Phrase Loop”, která nechává zaznít vašemu nápadu, což znamená, že si tvoříte vlastní rytmické smyčky a vrstvíte je na sebe, vše v reálném čase.

Samostatně nabízí potenciál 8 padů, takže dalece rozšiřuje možné kombinace perkusních nástrojů.

Legenda OCTAPAD, trvající čtvrt století, tedy pokračuje.

Uživatelům OCTAPAD SPD-30

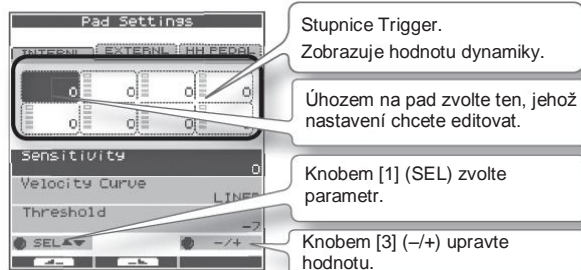
Nastavení citlivosti padů

Citlivost padů OCTAPAD se mění podle prostředí, ve kterém nástroj používáte, a hlavně podle okolní teploty. OCTAPAD však umožňuje nastavit citlivost každého padu zvlášť. Dle níže popsané procedury můžete změnit požadovanou hodnotu. Blíže o tom, jak nastavit citlivost interních padů, viz “Nastavení interních padů” na str. 59, Uživatelského manuálu.

1. Zvolte **MENU** → **PAD** → **INTERNAL** (str. 16).

Objeví se obrazovka PAD SETTING-INTERNAL.

2. Úhodem na pad zvolte ten, jehož nastavení chcete editovat.
3. Knobem [1] (SEL) zvolte “Sensitivity”.
4. Knobem 3 (-/+) upravíte hodnotu.



Ukládání dat

Obvykle OCTAPAD ukládá data automaticky, při každém vypnutí nástroje. Nicméně, kdykoliv a pravidelně můžete ukládat do interní paměti veškerá data nastavení, a tak zabránit ztrátě dat, při nečekaných událostech, jako je náhlý výpadek energie, a jiné problémy. K tomu slouží příkaz “Force Save Data”. Podrobněji o tom, viz manuál str. 17.

Nastavení čísla MIDI Note, které bude každý interní pad vysílat

Čísla MIDI Note, vysílaná pady, můžete zadat jednotlivě pro Inst A a Inst B (str. 63). Čísla not pro Inst A nebo Inst B můžete vysílat podle nastavení pro “Inst Layer Type” a “Inst Layer Point”, na každém padu. Podrobněji o Inst Layer, viz str. 17.

Obsah

Zapnutí/Vypnutí přístroje	6	Pokročilé operace	30
Přehled	7	Vytvoření sady	30
01 Přehled nástroje OCTAPAD	8	Nastavení nástroje (INST)	30
Co je to Inst?	8	Nastavení nástroje a vrstev (INST-INST)	30
Co je to sada?	8	Editace nástroje (INST-EDIT)	31
Co je to Ambience a FX?	9	Nastavení Hi-Hat (INST-HH CTRL)	32
Co je to Phrase Loop?	9	QUICK MENU obrazovky INST	33
Editace a ukládání dat	9	Nastavení celé sady (KIT OTHERS)	34
02 Popisy panelů	10	Kit Volume, Tempo, Protect (KIT OTHERS-KIT) ..	34
Čelní panel	10	Nastavení fráze pro sadu (KIT OTHERS-PHRASE)	34
Zapojení na zadním panelu	12	Pojmenování (NAME)	35
03 Obrazovky a operace	14	QUICK MENU položka NAME	35
Obrazovka KIT	14	Kopírování sady nebo padu (COPY)	35
Obrazovky QUICK MENU	15	Kopírování padu	35
Obrazovka MENU	16	Kopírování sady	36
Obrazovka PHRASE LOOP	18	Výměna padů (PAD EXCHANGE)	36
04 FACTORY RESET	20	KIT CHAIN (řetězení sad)	37
Základní operace	21	Vytvoření řetězce bicích sad (KIT CHAIN)	37
01 Výběr sady	22	QUICK MENU obrazovka KIT CHAIN	37
[KIT] tlačítka	22	Přepínání řetězců sad	38
Výpis sady	22	Použití efektů (FX)	39
Oblíbené sady	22	Nastavení efektů (FX)	39
Funkce KIT CHAIN	22	Přepínání typu efektu (FX-TYPE)	39
Nožní spínač	22	Editace parametrů efektů (FX-EDIT)	39
02 Výběr nástroje (INST)	23	Nastavení úrovně FX Send Level padů (FX-SEND)	40
03 MULTI EDIT	24	QUICK MENU obrazovky FX	40
04 Editace efektů (AMBIENCE a FX)	25	Kopírování nastavení efektů	40
AMBIENCE	25	Ovládání efektů knobu (FX CONTROL)	41
FX	25	Editace AMBIENCE	42
05 Nahrávání frázové smyčky (PHRASE LOOP)	26	Nastavení Ambience (AMBIENCE-AMBIENCE) ..	42
Krok 1: Výběr sady	26	Nastavení ekvalizéru (AMBIENCE-EQ)	42
Krok 2: Nastavení před nahráváním	26	Nastavení limiteru (AMBIENCE-LIMIT)	42
Krok 3: Nahrávání	27		
Opakované nahrávání	28		
Odstranění stopy (ERASE)	28		
Vrácení do stavu před nahráváním (UNDO) ..	28		
Vyčištění fráze (CLEAR PHRASE)	28		
Uložení fráze (SAVE PHRASE)	28		
Ukončení režimu Phrase Loop	28		

Copyright © 2010 ROLAND CORPORATION

Veškerá práva vyhrazena. Žádnou část této publikace nelze jakkoliv používat, bez písemného svolení ROLAND, Czech republic Distributor, s.r.o.

Než přistoupíte k práci, pečlivě si přečtěte sekce nazvané: „BEZPEČNÉ POUŽITÍ PŘÍSTROJE“ (str. 72) a „DŮLEŽITÉ POZNÁMKY“ (STR. 73). Tyto sekce podávají důležité informace ohledně správného zacházení s přístrojem OCTAPAD. Navíc, pokud si chcete být jisti, že jste vyčerпали veškeré informace o plné funkci nového přístroje, přečtěte si Uživatelský manuál celý. Manuál by měl být dobře uložen a nablízku, kvůli snadnému nahlédnutí.

Pokročilé operace 2 (Phrase Loop) 43

Vytvoření sady	43
Takty, rytmus (doby) a nastavení zvuku metronomu (Click) (SETUP).....	43
Použití tlačítka [SET LOOP] k nastavení smyčky.....	43
Nastavení kvantizace a tempa (STANDBY).....	44
QUICK MENU obrazovky STANDBY	44
Přepínání sad v partu (STANDBY)	44
Nahrávání fráze (REC).....	45
Hraní s doprovodem nahrané fráze (PLAY).....	45
QUICK MENU obrazovky REC/PLAY	45
Ukončení fráze (STOP)	45

Editace fráze	46
Co lze dělat v režimu REC/PLAY	46
Umlčení stopy (MUTE)	46
Odstranění stopy (ERASE)	47
Rezervace operace v další smyčce (NEXT)	47
Nastavení hlasitosti partů (PART LEVEL).....	48
Ukončení režimu Phrase Loop	48

Uložení/načtení fráze	49
Uložení fráze (SAVE PHRASE)	49
Načtení fráze (PHRASE LIST)	50
QUICK MENU obrazovky PHRASE LIST	50

Frázová smyčka a zvuk metronomu (Click) . 51	
Nastavení frázové smyčky (PHRASE LOOP SETUP).....	51
Nastavení zvuku metronomu (Click) (PHRASE LOOP SETUP-CLICK)	51

Pokročilé operace 3 (ostatní nastavení) 52

Nastavení celého OCTAPADu (SYSTEM)	52
Nastavení obrazovky a podsvícení (SYSTEM-OPTIONS)	52
Nastavení nožního spínače a externího padu (SYSTEM-CONTROL)	53
Zapojení nožního spínače	53
Přehled informací o systému (SYSTEM-INFO)	54

Použití USB paměti	55
Formátování USB paměti (USB-FORMAT)	55
Ukládání dat do USB paměti (USB-SAVE).....	56
Načtení dat z USB paměti (USB-LOAD)	56
Zobrazení/vymazání dat v USB (USB-VIEW).....	57

Připojení k počítači přes USB	58
--	-----------

Nastavení interní citlivosti padů	59
Interní pady (PAD SETTING-INTERNAL)	59

Nastavení externího padu a pedálu	
Zapojení volitelných padů a pedálů	60
Externí pady (PAD SETTING-EXTERNAL).....	60
Specifikace typu externího padu (PAD TYPE) ..	61
Nastavení citlivosti externích padů	61
Nastavení externího pedálu Hi-Hat (PAD SETTING-HH PEDAL)	62
Nastavení bodů VH-11 Offset	62

Nastavení MIDI	63
Nastavení MIDI celé sady (KIT MIDI)	63
QUICK MENU obrazovka KIT MIDI.....	64
Systémové nastavení MIDI (SYSTEM-MIDI).....	65

Použití V-LINK k ovládání obrazu	66
Nastavení V-LINK (V-LINK SETTINGS).....	66
Za/Vypnutí V-LINK	66

Appendix 67

Výpis chybových zpráv	68
------------------------------------	-----------

Specifikace	68
--------------------------	-----------

Problémy a potíže	69
--------------------------------	-----------

Přípevnění na stojan (nutno dokoupit) ..	69
---	-----------

Tabulka MIDI implementace.....	70
---------------------------------------	-----------

BEZPEČNÉ POUŽITÍ PŘÍSTROJE	72
---	-----------

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY	73
--------------------------------	-----------

Index	74
--------------------	-----------

Effekty	76
----------------------	-----------

Zapnutí/Vypnutí přístroje

Pozn.

Jakmile dokončíte zapojení (str. 12), zapněte zařízení v daném pořadí. Zapnutím ve špatném pořadí riskujete poškození a/nebo zničení reproduktorů nebo některých zařízení.

1. Stáhněte celkovou hlasitost OCTAPADu a také ozvučení.



Stáhněte knoby [PHONES] a [MASTER] zcela doleva.

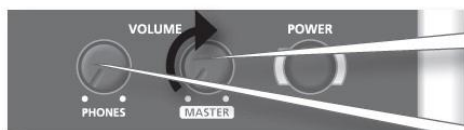
2. Stiskněte tlačítko [POWER].



OCTAPAD je vybaven ochranou okruhu. Proto zabere určitou dobu, než začne pracovat normálně.

3. Zapněte reproboxy.

4. Nastavte hlasitost.



Během hraní na pady OCTAPAD, pomalu otočte knobem [MASTER] doprava a nastavte hlasitost OCTAPADu i reproboxů.

Knobem [PHONES] nastavte hlasitost zvuku ve sluchátkách.

Nastavte reproboxy tak, že bude hlasitost správně, když je knob [MASTER] asi ve 3 hodiny, jako na obrázku. Otočením knobu doprava hlasitost zvýšíte, doleva ji snížíte.



Vypnutí přístroje

1. Stáhněte hlasitost OCTAPAD i reproboxů.

2. Vypněte reproboxy.

3. Podržte vypínač [POWER], než se na displeji objeví “See you!”.

Stiskem vypínače [POWER] vypněte nástroj!

Pozn.

OCTAPAD automaticky ukládá data, když vypíná nástroj. Jestliže omylem odpojíte adaptér nebo napájecí šňůru, data NEBUDOU uložena a může dojít k problémům.

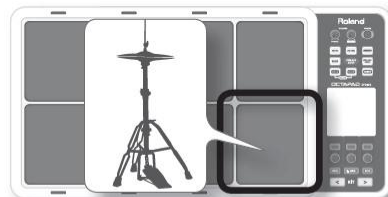
Přehled

Vítejte ve světě OCTAPAD.

V této kapitole najdete kompletní popis OCTAPAD. Ať jste začátečník, nebo zkušený uživatel elektronických hudebních nástrojů, přečtení této kapitoly vám ušetří čas a naučí vás jednoduše pracovat s nástrojem OCTAPAD.

Co je to Inst?

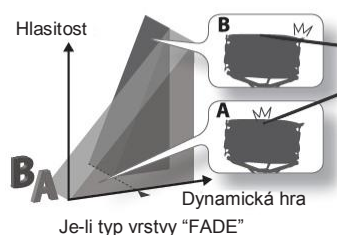
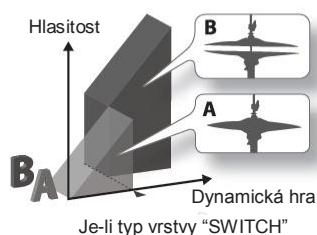
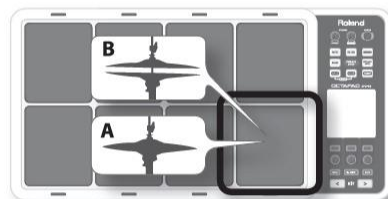
Veškeré zvuky a nástroje ve výbavě OCTAPADu jsou označeny jako "INST".



Co je to Vrstva (Layer)?

Každému padu můžete přiřadit dva nástroje.

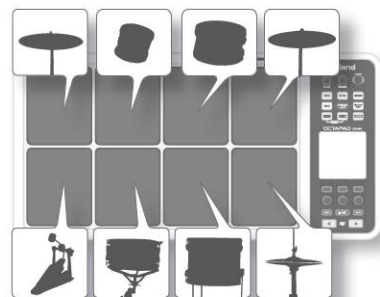
"Inst Layer Type" (str. 30) umožňuje zvolit, jak bude funkce Layer pracovat. Vrstvené zvuky můžete smíchat jako shodné, nebo lze ovládat dynamickou hrou. Např. u hi-hat, když zahrajete lehce, získáte zvuk zavřené hi-hat, a když zahrajete tvrdě, zvuk otevřené hi-hat (str. 33). Nebo v případě zvuku virblu, lehkým úhozem zazní zvuk blány, kdežto tvrdým úhozem zvuk ráfku.



Co je to sada?

Všechny nástroje, přiřazené osmi padům a čtyřem externím padům (str. 60), ale také související efekty, označujeme jako "sadu". Můžete také volit sady stiskem [KIT] nebo nožním spínačem.

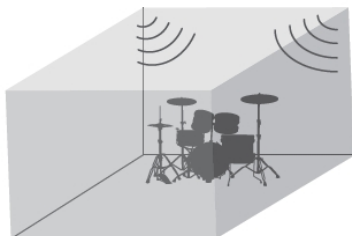
Při živém hraní, funkce Kit Chain umožňuje určit pořadí volby zvolených sad. Viz str. 37. Dále je zde funkce Favorite, která nabízí rychlý přístup k oblíbeným sadám. Viz str. 22.



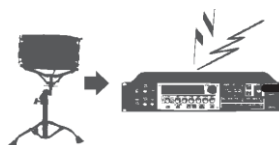
Co je to Ambience a FX?

Volba "Ambience" je globální funkce, což znamená, že všechny sady mohou využívat tento efekt. Můžete si vybrat z různých typů místností a síní.

"FX" je plnohodnotný multieffekt, který lze využít pro jednotlivé sady.



Ambience

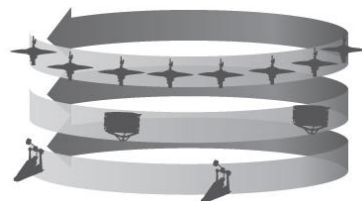


Multieffekový procesor
FX

Co je to Phrase Loop?

Frázová smyčka je vlastnost, která umožňuje nahrát záznam a přehrát jej ve smyčce v reálném čase a také jeho vrstvení. To se konkrétně hodí při živém hraní.

Jelikož každá fráze má tři "party", znamená to např., že můžete nahrát frázi na 16 dob jako part 1, nějaké latinské perkuse na part 2 a něco jiného jako melodické perkuse do horní vrstvy. V podstatě to znamená, jako byste měli tři OCTAPADy!



Editace a ukládání dat

OCTAPAD je vybaven skvělými editačními nástroji, jako je ladění, tlumení, barva zvuku, atd. Dále, můžete pro každou sadu upravit FX. Tak získáte vskutku osobní zvuk.

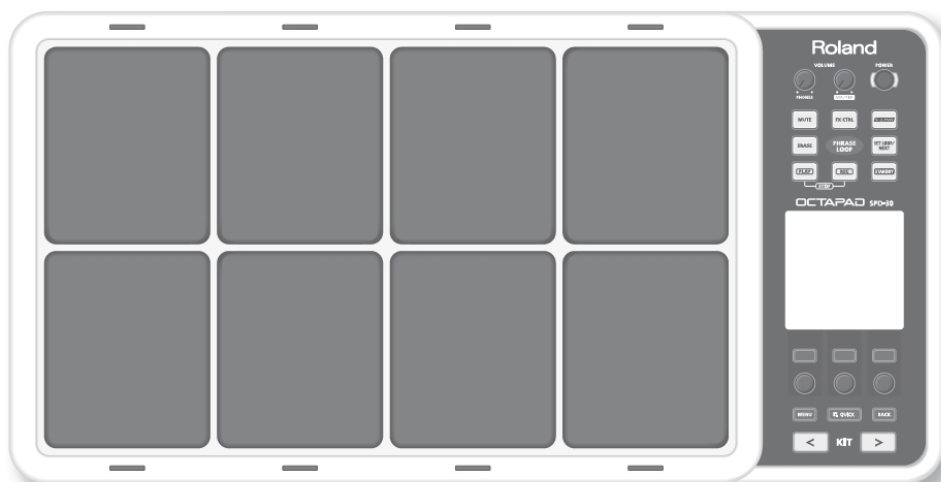
Veškeré editace se automaticky ukládají interně. Pokud potřebujete, můžete obnovit jednotlivou sadu dle nastavení z výroby. Viz "04 FACTORY RESET" (str. 20).

K ukládání dat můžete také využít USB paměť (nutno dokoupit). Viz str. 56.

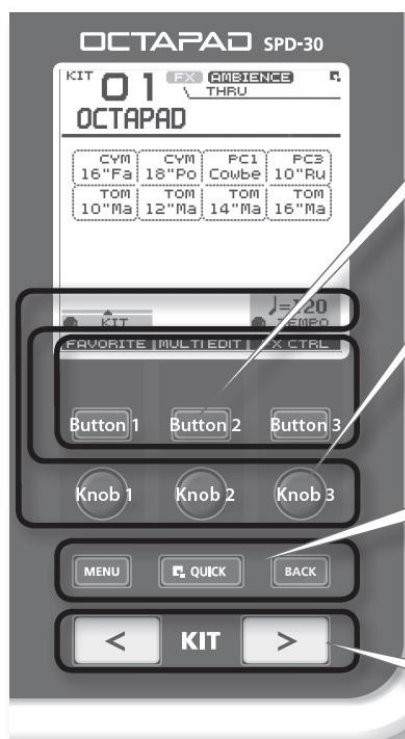


02 Popisy panelů

Čelní panel



Displej, tlačítka a knoby



Funkční tlačítka 1-3

Tato tlačítka (zleva doprava) [Tlačítko 1], [Tlačítko 2], a [Tlačítko 3] spouští různé funkce, vyznačené v dolní části obrazovky.

Funkční knob 1-3

Tyto knoby (zleva doprava) [Knob 1], [Knob 2], a [Knob 3] odpovídají funkcím, vyznačeným ikonám knobů na obrazovce.

[MENU] tlačítko str. 16

Přístup na hlavní obrazovku.

[QUICK] tlačítko str. 15

Na obrazovce, kde vidíte ikonu vpravo nahoře, stiskem tlačítka vyvoláte různé volby, související s obrazovkou, kde se nacházíte.

[BACK] tlačítko

Tímto tlačítkem se vrátíte na předchozí obrazovku nebo zrušíte operaci.

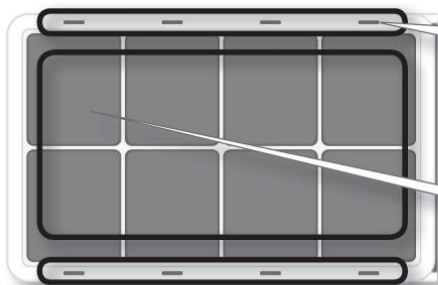
[KIT] tlačítko str. 22

Tato podsvícená tlačítka přepínají sady. Během editace, budete stiskem těchto tlačítek vráceni na obrazovku KIT.

* Pamatujte, že sejmuté obrazovky v tomto manuálu nemusí nutně odpovídat nastavení z výroby, které vidíte na své obrazovce (jména sad, nástrojů a efektů).

* Můžete zaznamenat i určitou nerovnoměrnost kontrastu displeje, což není závada. Nastavte "LCD kontrast" (str. 52) tak, aby byly nesrovnalosti kontrastu minimální.

Oblast přehrávání



Stav podsvícení padů

LED indikátory mohou být užitečné, když hrajete na temném pódiu. Viz "Podsvícení" (str. 52).
Používáte-li frázové smyčky, vidíte stav padu (umlčený, vymazaný, aj.)

Pad

Hraje se na ně paličkami.

* Budete-li hrát na něco jiného než pady, můžete nástroj poškodit.

Hlasitost a výkon



[VOLUME/PHONES] knob str. 6

Nastavuje hlasitost sluchátek.

[VOLUME/MASTER] knob str. 6

Nastavuje hlasitost jacků OUTPUT.

[POWER] tlačítko str. 6

Za/vypnutí přístroje.

Oblast frázových smyček str. 43



[STANDBY] tlačítko str. 43

Vstoupíte do režimu Phrase Loop. Obrazovka Setup se objeví, když podržíte tlačítko a pomocí padů zvolíte počet taktů.

[PLAY]/[REC] ([STOP]) tlačítko str. 45

Tato tlačítka přepínají mezi nahráváním (overdubbing) a přehráváním frázové smyčky. Frázi zastavíte současným stiskem tlačítek [PLAY]/[REC].

[MUTE] tlačítko str. 46

Podržíte-li tlačítko a uhoďte na pad, za/vypnete umlčení odpovídající stopy. Mute status vidíte na displeji a podle podsvícení padů.

[ERASE] tlačítko str. 47

Podržíte-li tlačítko a uhoďte na pad, za/vypnete vymazání odpovídající části stopy. Uhoďte na pad ve chvíli, kdy chcete spustit vymazání, a pak znovu, když chcete zastavit. Stav vymazání vidíte na displeji a podle podsvícení padů.

[FX CTRL] tlačítko str. 41

Stiskem tlačítka vstoupit na obrazovku, kde můžete knoby ovládat efekty. Pokud jste v režimu Phrase Loop Record, pohyby knoby budou nahrávány.

[SET LOOP/NEXT] tlačítko str. 47

Pokud tlačítko bliká, můžete nastavit body smyčky (str. 43).

Jestliže však svítí, má svou vyhrazenou operaci (MUTE/PLAY/REC/STOP), která se projeví na začátku následující smyčky (str. 47).

[V-LINK] tlačítko str. 66

Stiskem tlačítka vstoupíte do režimu V-LINK, kde můžete ovládat video zařízení v reálném čase. Tlačítko funguje, i když nejste v režimu Phrase Loop.

"PHRASE LOOP" Indikátor tempa

Bliká podle zvoleného tempa. Chcete-li funkci vypnout, viz "Indikátor tempa" (str. 52).

Zapojení na zadním panelu

USB MIDI konektor str. 58

USB kabelem propojíte OCTAPAD do počítače a můžete spouštět zvuky nebo nahrávat MIDI informace do SW sekvenceru (DAW).

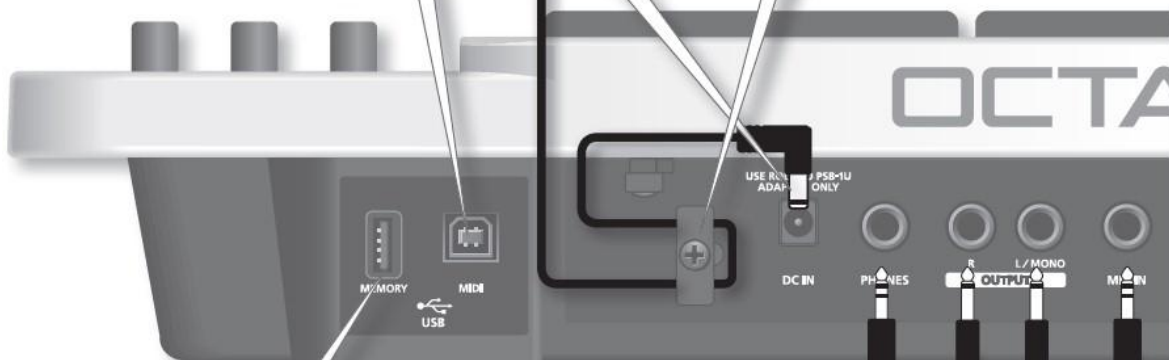


DC IN jack

Sem zapojte přibalovaný adaptér.

Adaptér natočte tak, aby strana s indikátorem (viz obrázek) byla nahoru a strana s textovou informací dolů. Indikátor bude svítit, jakmile zapojíte adaptér do zásuvky.

Nečekanému přerušení dodávky proudu do přístroje náhodným vysunutím přívodní šňůry a vzniklému elektrickému šoku zabráníte tak, že zavěsíte šňůru na háček podle obrázku.



USB MEMORY slot str. 55

Do USB paměti (nutno dokoupit) můžete zálohovat a načítat data.



PHONES jack

I s připojenými sluchátky půjde zvuk do výstupních jacků OUTPUT.



Jacky OUTPUT

Slouží k zapojení komba či zvukového nebo nahrávacího systému.

Jestliže jde o mono zapojení, použijte jen L/MONO jack.



MIX IN jack

Slouží k zapojení externího zvukového zařízení (např. MP3 nebo CD přehrávače, počítače, atd.). Tento zvukový signál bude na výstupu z jacků OUTPUT a v jacku PHONES.



Pozn.

- Abyste předešli poškození nebo zničení reproduktorů nebo zařízení, stáhněte vždy hlasitost a vypněte všechna zařízení ještě před provedením zapojení.
- Pokud jsou použity kabely s rezistorem, může být úroveň hlasitosti přístroje připojeného na vstup (MIX IN) snížena. Pokud se tak stane, použijte kabely, které neobsahují rezistory.

FOOT SW jack str. 53

Sem můžete zapojit nožní spínače a různě je využít.

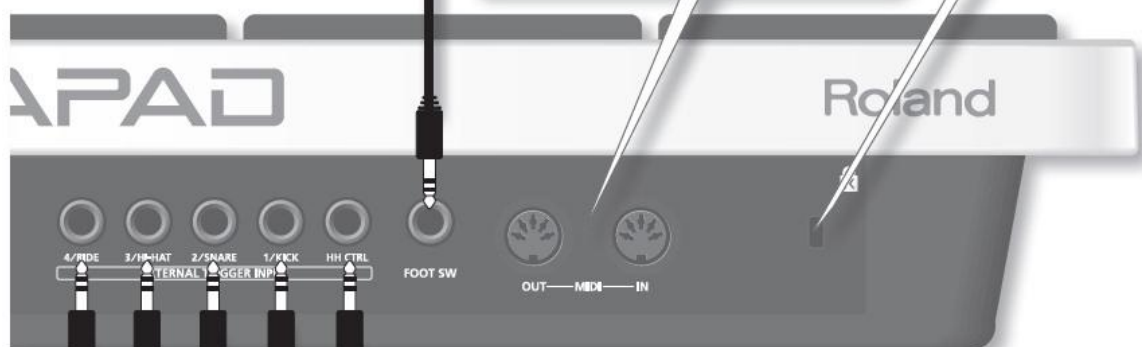


Pojistka (®)

<http://www.kensington.com/>

MIDI konektory str. 63

Slouží k zapojení MIDI modulů/převodníků



4/RIDE

V-cymbal
(e.g., CY-12R/C)

3/HI-HAT

Cymbal pad
(e.g., CY-5)

2/SNARE

V-pad
(e.g., entire PD series)

1/KICK

Kick trigger pad
(e.g., KD-8, KD-7)

HH CTRL

Hi-hat control pedal
(FD-8, VH-11)

EXTERNAL TRIGGER INPUT jacks str. 60

Ačkoliv jacks 1–4 mají specifickou indikaci, využijete je podle potřeby. Ověřte, že používáte správné (stereo) kabely pro dual trigger pady/činely. Veškeré volitelné doplňky, o kterých zde hovoříme, nutno dokoupit.

HH CTRL jack slouží k zapojení kompatibilních kontrolerů, jako je FD-8 nebo VH-11.

Zapojte volitelné pedály a pady

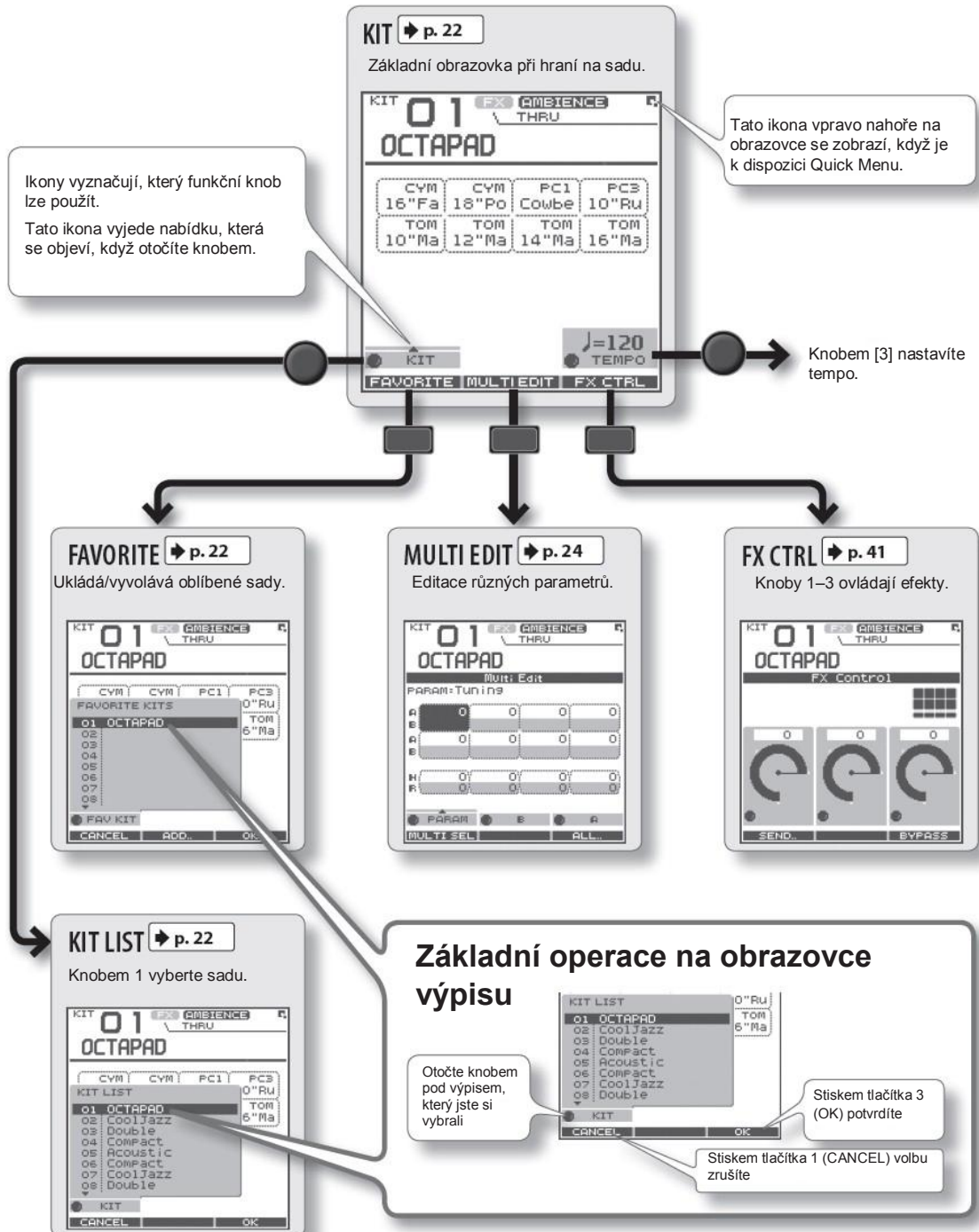
Možnosti OCTAPADu rozšíříte zapojením volitelných pedálů a padů. Tak můžete hrát rukama i nohama. Zde je pár příkladů.



Obrazovka KIT

Obrazovka KIT je základní obrazovkou, která se objeví po spuštění OCTAPADu. Funkční tlačítka a knoby pod obrazovkou využijete pro navigaci mezi obrazovkami. Stiskem tlačítka [BACK] budete vráceni na obrazovku KIT.

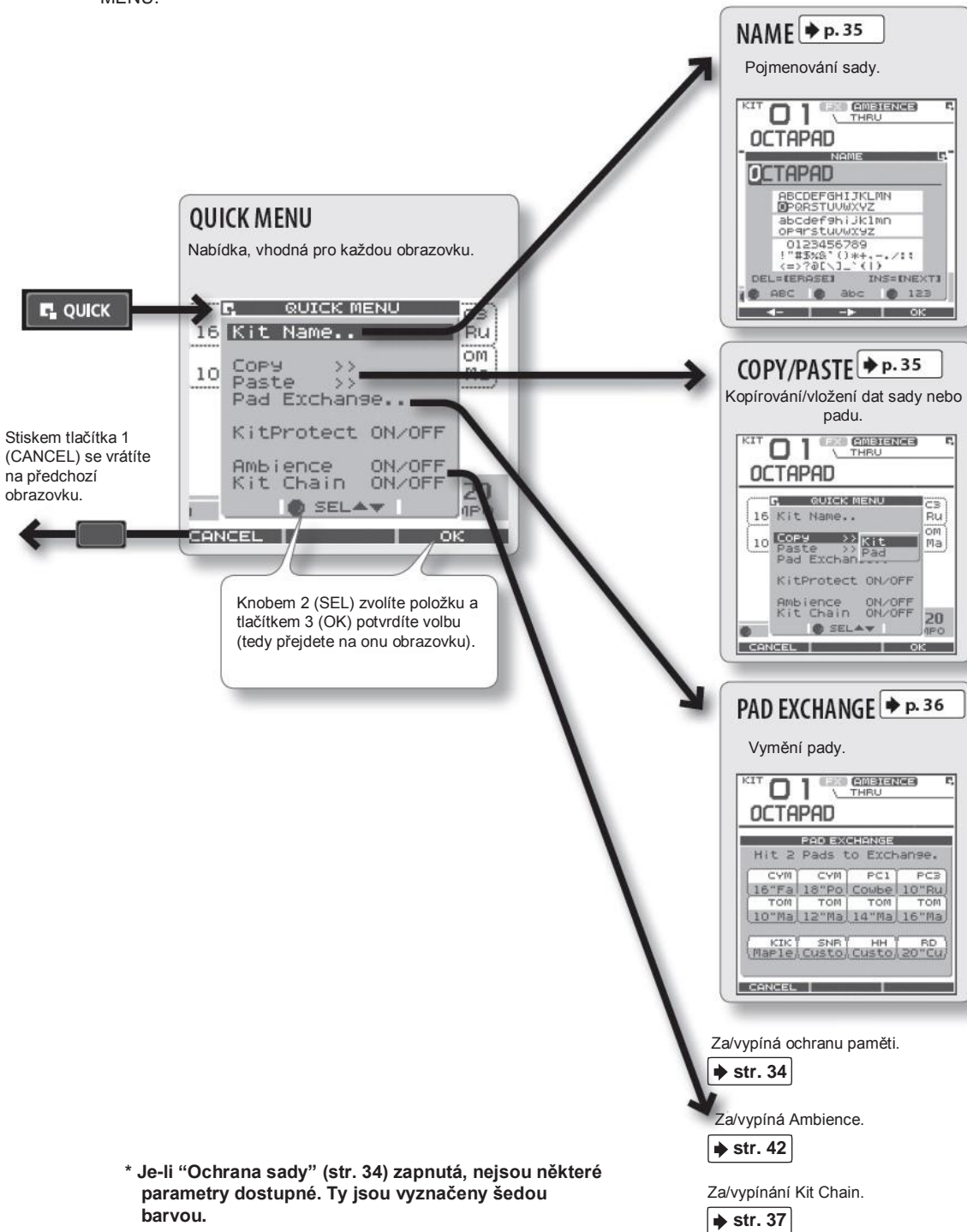
Bliže o každé obrazovce viz referenční odkazy stránek: ➔ str.



Obrazovky QUICK MENU

Když vidíte vpravo nahoře na obrazovce ikonu , stiskem tlačítka [QUICK] vstoupíte do navazující nabídky. Použijeme Quick Menu na příkladu obrazovky KIT.

V našem manuálu budeme používat “**QUICK MENU / Jméno sady**” k označení položky Kit Name v QUICK MENU.



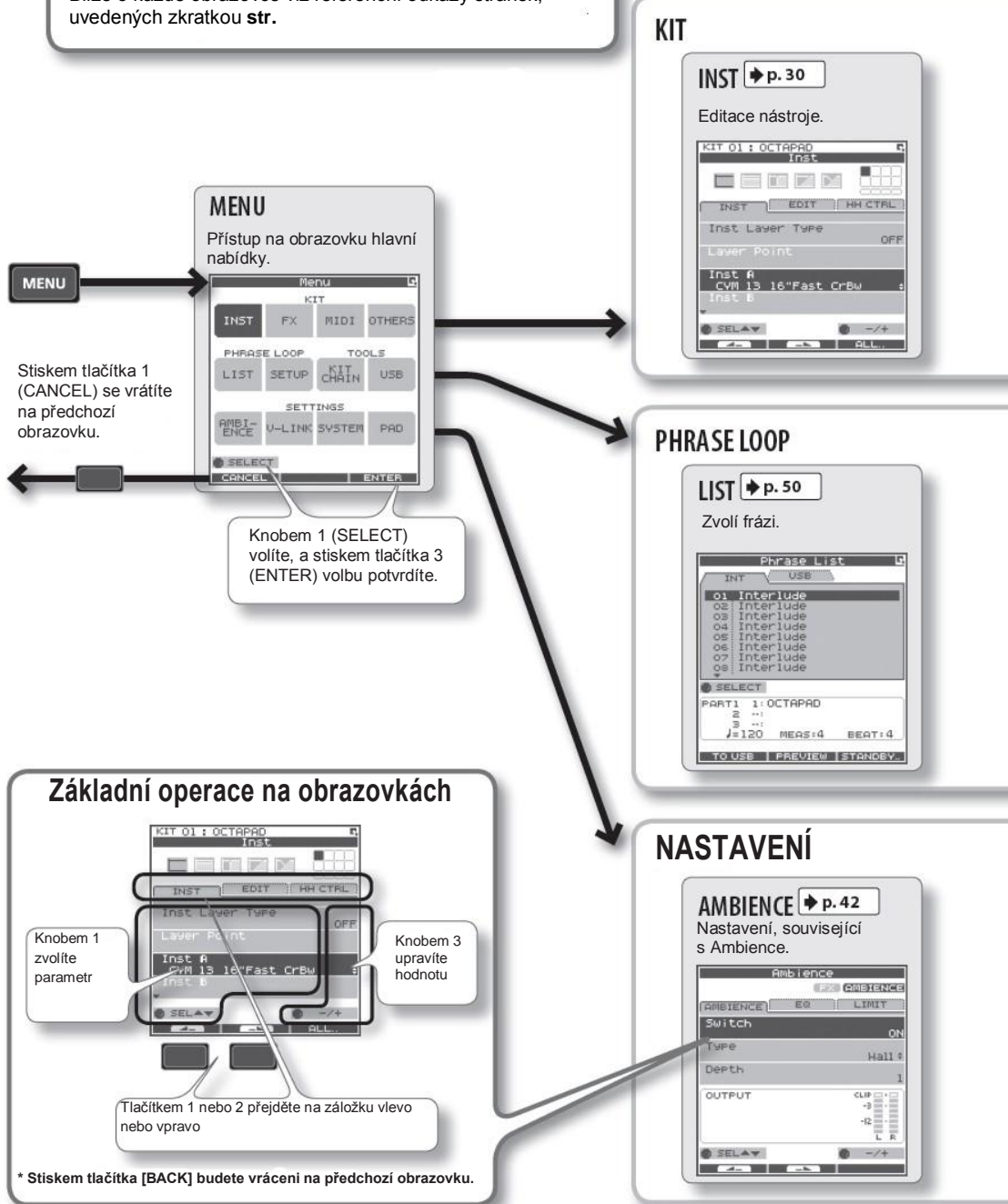
* Je-li “Ochrana sady” (str. 34) zapnutá, nejsou některé parametry dostupné. Ty jsou vyznačeny šedou barvou.

Obrazovka MENU

Z libovolné obrazovky se stiskem tlačítka [MENU] dostanete na hlavní obrazovku OCTAPADu.

V různých komentářích ohledně obrazovek a nabídek, když vidíte, např. “zvolte MENU → SYSTEM → F.RESET”, symboly “→” odkazují na další volbu, kterou máte provést.

Bližší o každé obrazovce viz referenční odkazy stránek, uvedených zkratkou **str.**



QUICK MENU obrazovky MENU

Stisknete-li tlačítko MENU a pak tlačítko [QUICK], objeví se ve vyjeté nabídce "Force Save Data".

Stiskem tlačítka 3 (OK) uložíte aktuální data. (OCTAPAD však automaticky ukládá data, když vypínáte nástroj).

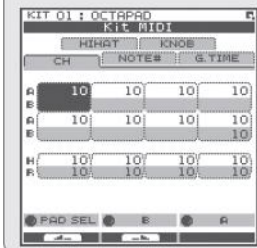
FX p. 39

Nastavení efektů (FX).



MIDI p. 63

MIDI nastavení sady.



OTHERS p. 34

Další nastavení, např. hlasitost nebo tempo sady.



SETUP p. 51

Nastavení frázové smyčky.



TOOLS

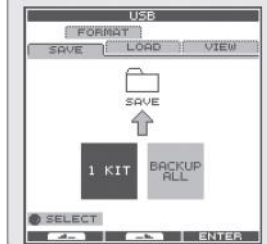
KIT CHAIN p. 37

Přepíná sady v zadaném pořadí.



USB p. 55

Ukládání/načítání dat do/z USB paměti.



V-LINK p. 66

Nastavení V-LINK.



SYSTEM p. 52

Systémová nastavení, aplikovaná na celý OCTAPAD.



PAD p. 59

Nastavení, související s pady, například citlivost.



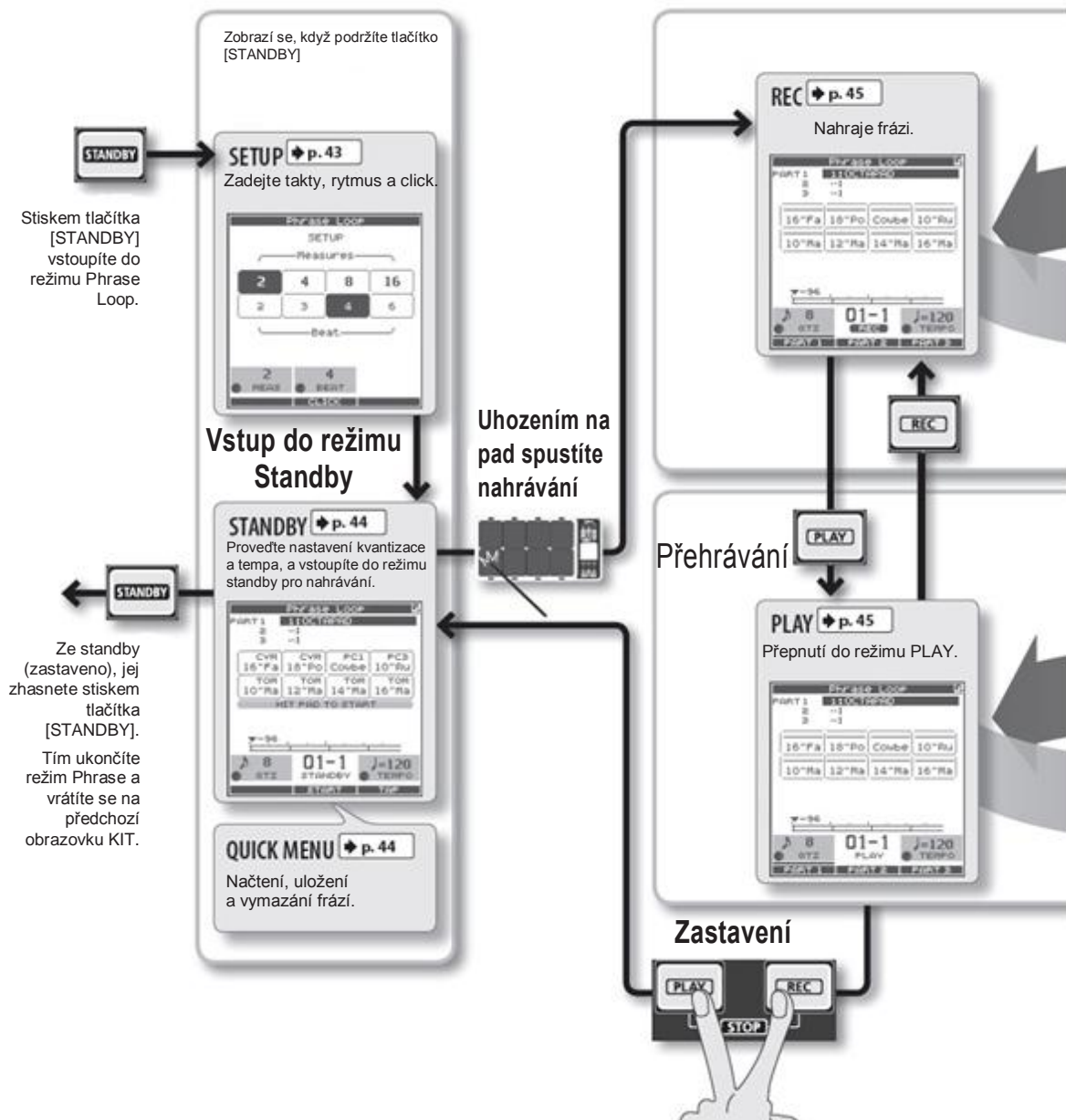
Obrazovka PHRASE LOOP

Stiskem tlačítka [STANDBY] přejdete na stránku, kde můžete nastavit parametry fráze, kterou tvoříte. Blíže o každé obrazovce viz referenční odkazy stránek, uvedených zkratkou ➔ **Str.**

Pokud chcete jednoduše zvládnout příslušné operace, viz "05 Nahrávání smyčkové fráze (PHRASE LOOP)" (str. 26) v sekci Základní operace.

Provedení nastavení

Nahrávání



Set loop points ▶ p. 43

SET LOOP/
NEXT

Smyčkové nahrávání

Nahrávání přidavných partií



Hrajte s doprovodem fráze

Smyčkové přehrávání

Úpravy fráze

Reserve the next operation ▶ p. 47

SET LOOP/
NEXT

Ovládání efektu

FX CTRL

FX CONTROL ▶ p. 41

Knoby 1–3 ovládají efekty.

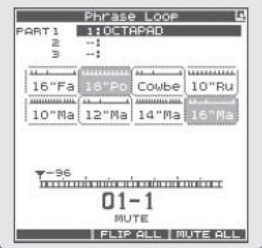


Mute

MUTE

MUTE ▶ p. 46

Umičení zvolené stopy.



Erase

ERASE

ERASE ▶ p. 47

Odstranění zvolené stopy.



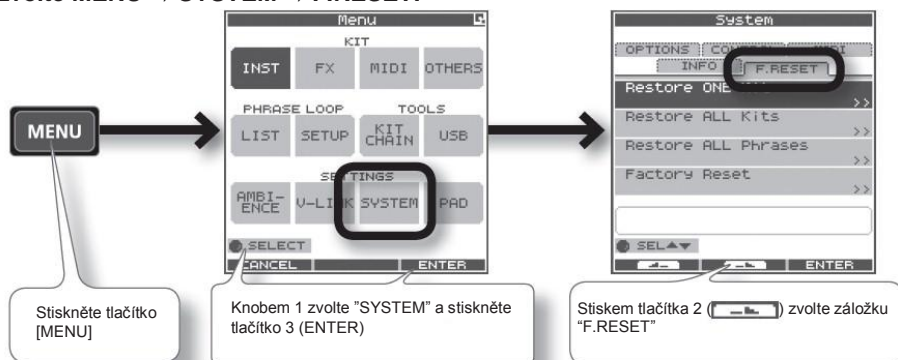
04 FACTORY RESET

Tato funkce umožňuje volbu obnovení jednotlivých, nebo všech sad, všech frází, či kompletní Factory Reset nástroje.

Pozn.

Pokud provedete operaci Factory Reset, data sad a frází, uložených v OCTAPADu budou obnovena. Jestliže jsou zde nějaká data, která chcete zachovat, musíte je zálohovat do USB paměti, dle popisu v "Ukládání dat do USB paměti (USB-SAVE)" (str. 56).

1. Zvolte MENU → SYSTEM → F.RESET.



2. Knobem 1 (SEL) resetujete funkci a stisknete tlačítko 3 (ENTER).

Restore ONE Kit	Obnovíte konkrétní sadu
Restore ALL Kits	Obnovíte všechny sady
Restore ALL Phrases	Obnovíte všechny fráze
Factory Reset	Resetuje veškerá data

* Je-li "Write Protect" (str. 52) zapnutá, nejsou funkce obnovení a Factory Reset dostupné. Jsou vyznačeny šedou barvou.

3. Postupujte takto.



Pokud zvolíte "Restore One Kit"

Tato funkce zkopíruje presetová data sady, uložená v interní paměti OCTAPADu.



- 3-1. Knobem 1 (SOURCE) zvolte zdrojovou sadu.
- 3-2. Knobem 3 (DEST) zvolte cílovou sadu.
- 3-3. Stiskem tlačítka 3 (RESTORE) volbu potvrdíte.
 - Tlačítkem 1 (CANCEL) operaci zrušíte.

Pokud zvolíte Restore All Kits/Phrases/Factory Reset

Na displeji se objeví následující zpráva.



- 3-1. Stiskem tlačítka 3 (RESTORE nebo RESET) spustíte operaci.
 - Tlačítkem 2 (BACKUP) přejdete na obrazovku USB-SAVE (str. 56).
 - Tlačítkem 1 (CANCEL) operaci zrušíte.

4. Když se objeví dotaz na potvrzení, stisknete tlačítko 3 (OK).

Spustí se reset. Během toho nevyvípíte nástroj.

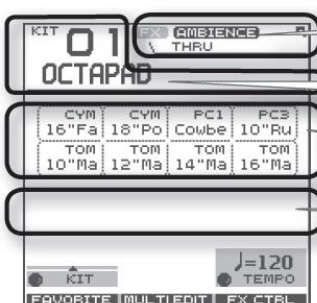
Základní operace

Důležité je porozumět základním operacím a funkcím OCTAPADu dřív, než jej použijete. Proto si přečtete tuto sekci celou, abyste měli přehled o možnostech OCTAPADu.

01 Výběr sady

Zvolte některou sadu. Číslo a jméno zvuku se objeví na obrazovce KIT.

Informace, uvedené na obrazovce KIT



Indikuje, zda je či není aktivní FX/Ambience, a jméno FX.

Číslo sady/Jméno sady.

Jména nástrojů a skupin se zvýrazní, jakmile zahrajete na pady.

Indikátor externího triggeru lze za/vypnout. Viz "Indikátor externího padu" (str. 52).

[KIT] tlačítka

1. Podsvícená tlačítka [KIT] přepínají sady.

Sada se změní ihned, popř. když jste na některé editační obrazovce, budete vráceni na aktuální obrazovku KIT.

Podržíte-li některé z tlačítek, zvýší se rychlost prohlížení.



Oblíbené sady

Zde můžete zaregistrovat a vyvolat své oblíbené sady.



Výpis sady

1. Na obrazovce KIT otočte knobem 1 (KIT).

Objeví se výpis KIT LIST. Otočením stejného knobu 1 posunete kurzor.



2. Stiskem tlačítka 3 (OK) volbu potvrdíte.

Přepne se sada.

Jak zaregistrovat sadu

1. Na obrazovce KIT se stiskem tlačítka 1 (FAVORITE) objeví výpis.
2. Knobem 1 (FAV KIT) zvolte cíl (10 možností).
3. Stiskněte tlačítko 2 (ADD).

"Aktuální" zvolená sada před stiskem tlačítka FAVORITE, bude přiřazena určenému cíli.

Jak vyvolat sadu

1. Na obrazovce KIT se stiskem tlačítka 1 (FAVORITE) objeví výpis.
2. Knobem 1 (FAV KIT) vyberte sadu.
3. Stiskněte tlačítko 3 (OK).

Přepnete se na sadu, zvolenou ve výpisu.

Funkce KIT CHAIN

- Funkce Kit Chain umožní zadat pořadí, ve kterém budou sady přepínány. To se hodí při živém hraní. Podrobnosti viz „KIT CHAIN“, na str. 37.

Nožní spínač

- Tímto přepínačem můžete měnit sady. Blíže viz "Nastavení nožního spínače a externího padu (SYSTEM-CONTROL)" (str. 53).



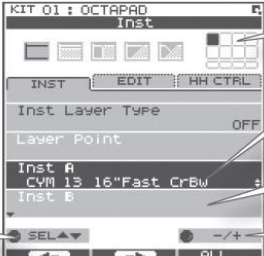
02 Výběr nástroje (INST)

Nyní o tom, jak změnit a přiřadit každý pad. Více o nástrojích a vrstvách najdete: "Co je to Inst?" (str. 8). Zde provedené změny budou uloženy. Nelze změnit sadu, jejíž parametr "Ochrana sady" (str. 34) je aktivní.

1. Zvolte MENU → INST → INST (str. 16).

Objeví se obrazovka INST.

Knobem 1 (SEL) zvolíte parametr. Kurzor je na počátku na Inst A, otočením knobu 3 (-/+) Inst A změníte.



Označuje pad, který editujete, a změní se, jakmile zahrajete na jakýkoliv pad.

Zvolte Inst A.

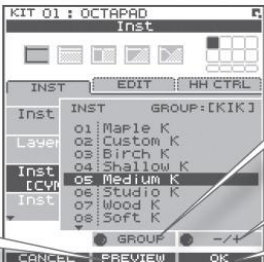
Zvolte Inst B. (Nebude fungovat, pokud je Inst Layer Type na "OFF")

Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

2. Zahrajte na pad, jehož nastavení chcete změnit.

3. Knobem 3 (-/+) zvolte Inst.

Tlačítkem 2 (PREVIEW) si poslechněte nástroj.



Knobem 2 (GROUP) zvolte skupinu Inst.

Knobem 3 (-/+) zvolte Inst.

Stiskem tlačítka 3 (OK) potvrdíte volbu nástroje.

Výpis skupin nástrojů

KIK	Kopák (Basový buben)	PC1	Perkuse s blánou
SNR	Vírbl	PC2	Kovové perkuse
TOM	Tom-tom	PC3	Různé perkuse
HH	Hi-hat činel	PC4	Melodické perkuse
RD	Ride činel	MEL	Laditelné nástroje
CYM	Crash činel	SFX	Zvukové efekty
		OFF	Off

4. Opakováním kroků 2-3 zvolte nástroje i pro další pady.

5. Stiskem tlačítka [BACK] budete vráceni na obrazovku KIT.

- Informace o vrstvách a dalších parametrech najdete zde: "Nastavení nástrojů" (str. 30)
- Můžete také vyměnit data mezi pady. Viz "Výměna padů (PAD EXCHANGE)" (str. 36).

Co je to Multi Edit?

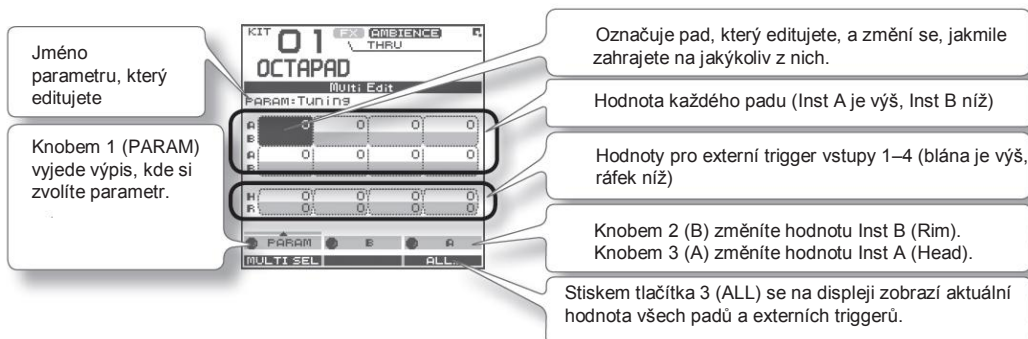
Stiskem tlačítka Multi Edit získáte přístup k 10 různým parametrům editace. (Viz tabulku níže)

1. Na obrazovce KIT stiskněte tlačítko 2 (MULTI EDIT).

Objeví se obrazovka Multi Edit.

Zde vidíte relativní hodnoty, přiřazené každému padu a externímu trigger vstupu.

Zde provedené změny budou uloženy do sady. Nelze změnit sadu, jejíž parametr "Ochrana sady" (str. 34) je aktivní.



2. Knobem 1 (PARAM) zvolíte parametr a stiskem tlačítka 3 (OK) potvrdíte volbu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Tuning	-2400→+2400	Záporné ("-") hodnoty sníží výšku, kladné ("+") ji zvýší. Hodnotu měníte knobem v krocích po desíti.
Coarse Tune	-2400→+2400	Stejně jako Tuning, ale hodnotu měníte knobem v krocích po stu.
Muffling	0-50	Zvýšení hodnoty sníží rezonanci a vymizení.
Soft Attack	0-50	Určuje ostrost nástupní fáze Attack. Vyšší hodnota změkčí nástup zvuku.
Tone Color	L50-H50	Upraví jas zvuku. Vyšší hodnota dává jasnější zvuk.
Pitch Sweep	-100→+100	Kladné ("+") hodnoty snižují výšku. Záporné (-) hodnoty naopak.
Volume	0-100	Určuje hlasitost.
Pan	L15-CTR-R15	Určuje polohu v panorama. CTR je střed.
Reverse	OFF, ON	Pokud je zde ON, zvuk padu bude v pozadí. * Některé nástroje NEMOHOU hrát obráceně.
FX Send	0-100 nebo OFF, ON	Určuje Send Level na FX (efekt). Proveďte příslušná nastavení.

3. Úhodem na pad jej zvolíte pro editaci.

- Pokud chcete editovat více padů najednou, podržte tlačítko 1 (MULTISEL) a hrajte na požadované pady.
- Jestliže uhdíte na pad, který není zvolený, zrušíte vícenásobný výběr.
Chcete-li zůstat v režimu vícenásobného výběru, hrajte pouze na pady, které jste zvolili.

4. Knobem 3 (A) nebo 2 (B) upravíte hodnotu.

- Knobem 3 (A) změníte hodnotu Inst A (Head).
- [Knobem 2 (B) změníte hodnotu Inst B (Rim).

5. Stiskem tlačítka [BACK] budete vráceni na obrazovku KIT.

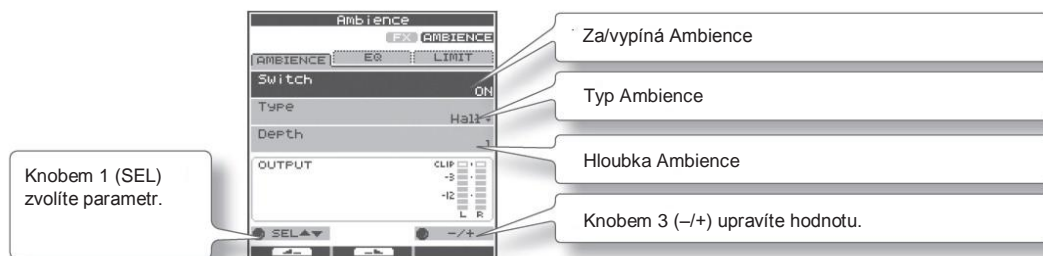
► Chcete-li nastavit citlivost padu, viz "Nastavení citlivosti interního padu" (str. 59).

Chcete-li mít přehled efektů, viz “Co je to Ambience a FX?” (str. 9).

AMBIENCE

1. Zvolte MENU → AMBIENCE → AMBIENCE (str. 16).

Objeví se obrazovka AMBIENCE. Knoby 1 a 3 za/vypínáte Ambience nebo měníte jeho typ.



Na obrazovce KIT můžete nastavit za/vypnutí Ambience ve QUICK MENU → Ambience ON/OFF.

FX

1. Zvolte MENU → FX → TYPE (str. 16)

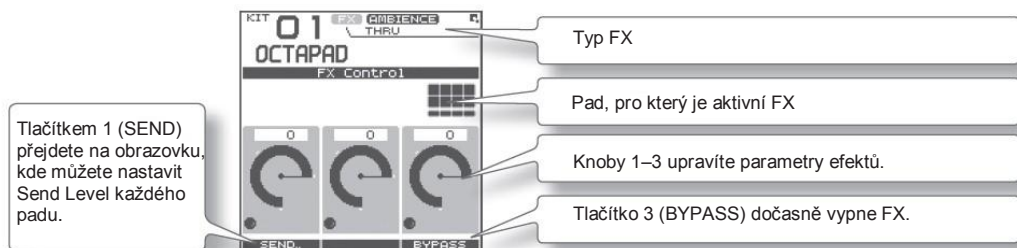
Objeví se obrazovka FX. Knobem 3 přepínáte typ FX.



Pomocí knobů ovládáte FX

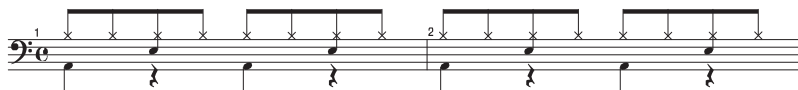
1. Stiskněte tlačítko [FX CTRL].

Objeví se obrazovka FX CONTROL. Knoby 1 až 3 ovládáte parametry FX. Nejvhodnější parametry pro daný efekt, se automaticky přiřadí knobům. Změny, provedené na obrazovce FX CONTROL, se neukládají do sady.



Bližší o editaci každého parametru, viz “AMBIENCE” (str. 42) a “FX” (str. 39).

Abychom si objasnili funkci Phrase Loop, použijeme základní frázi 8-beat, uvedenou níže.



Krok 1: Výběr sady

1. Tlačítka [KIT] zvolte akustickou sadu "50: Tutorial".

V sadě "50: Tutorial" jsou nástroje přiřazeny padům takto. Začněte s nácvikem této fráze.



Krok 2: Nastavení před nahráváním

Takty, rytmus (doby) a nastavení zvuku metronomu (Click)

Podržte tlačítko [STANDBY] a vstoupíte na obrazovku PHRASE LOOP SETUP.



1. Podržte tlačítko [STANDBY] a příslušný pad zvolte úhozem, nebo knobem 1 (MEAS) či 2 (BEAT).

Podle obrázku zvolte parametry pro tuto nahrávku (2 takty, 4 doby).



2. Stiskněte tlačítko 2 (CLICK).

Uslyšíte click (Metronome).

MEMO

- Zvuk clicku lze také za/vypnout na obrazovce PHRASE LOOP, volbou příkazu Quick Menu "Click ON/OFF".
- Blikající indikátor tempa (PHRASE LOOP) rovněž vyznačuje rytmus. Pokud nechcete slyšet click (např. při živém hrání), můžete jej vypnout a nahrávat, přičemž sledujete blikající indikátor tempa.
- Jak jsme popsali v "Nastavení zvuku clicku metronomu (PHRASE LOOP SETUP-CLICK)" (str. 51), můžete nastavit "zvuk clicku pouze při prvním průchodu smyčkou", když změníte typ zvuku clicku, nebo nastavit hlasitost clicku.

Nastavení kvantizace a tempa

Co je to kvantizace?

Kvantizace je funkce, která koriguje nepřesnosti rytmu během hraní. Funguje pouze během nahrávání. Když tvoříte správné nastavení kvantizace, volíte mezi intervaly rozlišení osminových not, 12-tinových triol, 16-tinových not a 24-tinových triol.

Jakmile uvolníte tlačítko [STANDBY], rozsvítí se a objeví se obrazovka PHRASE LOOP.

Knobem 1 (QTZ) zvolte interval kvantizace. Nebo zvolte "OFF".

Chcete-li spustit nahrávání, stiskněte tlačítko 2 (START) nebo udeřte na pad.

Zobrazí se číslo aktuálně zvolené sady.

Knobem 3 (TEMPO) nastavíte tempo.

Tempo můžete nastavit ručně, poklepáním na tlačítko 3 (TAP), 4x a více. Tempo můžete nastavit ručně, poklepáním na tlačítko 3 (TAP), 4x a více.

The screenshot shows the 'Phrase LOOP' screen with a grid of notes and controls. The grid includes notes like '16"Fa', '18"Po', 'Cowbe', '10"Ru', '10"Ma', '12"Ma', '14"Ma', and '16"Ma'. Below the grid are controls for 'QTZ' (set to 8), 'STANDBY', and 'TEMPO' (set to 120). There are also 'START' and 'TAP' buttons.

Nyní proveďte nastavení fráze, kterou budete nahrávat (kvantizaci na osminové noty, tempo 100).

3. Knobem 1 (QTZ) nastavíte kvantizaci na "8" (osminové noty).

Pokud jste s rytmem a přesností spokojeni, můžete zde ponechat "OFF".

4. Knobem 3 (TEMPO) nastavíte tempo na "100".

MEMO

Můžete také nastavit tempo fráze před vstupem do režimu standby, na obrazovce sady.

Krok 3: Nahrávání

Hrajte na pady v rytmu podle metronomu. Nahrávání se spustí automaticky, hned po uhození na první pad.

*** Nahrávání se spustí, jakmile stisknete tlačítko [PLAY] nebo [REC]. Tato tlačítka pouze přepínají režimy Record a Play. Aby se spustila fráze, musíte udeřit na pad nebo stiskem tlačítka 2 (START).**

1. Uhozením na pad nahrajete frázi.

Ačkoliv můžete nahrávat všechny pady současně, je také možné nahrávat postupně (overdub), každý pad zvlášť, např. když začnete kopákem, pak nahrajete virbl, potom hi-hat, atd.

Hi-hat nahrajte ve třetím průchodu

Virbl nahrajte ve druhém průchodu

Kopák nahrajte jako první

Spusťte nahrávání!

The diagram illustrates a three-tiered recording process. The top tier is labeled 'Hi-hat nahrajte ve třetím průchodu' and shows a drum pad with a '+' sign. The middle tier is labeled 'Virbl nahrajte ve druhém průchodu' and shows a drum pad with a 'V' sign. The bottom tier is labeled 'Kopák nahrajte jako první' and shows a drum pad with a 'K' sign. A large curved arrow indicates the sequence of recording. Below the tiers, a drum set is shown with a person playing, and an arrow points to the 'START' button on the device.

2. Chcete-li ukončit nahrávání, stiskněte tlačítko [PLAY].

Tlačítko [PLAY] se rozsvítí a jste v režimu Play. Přehraje se pouze fráze. Nahrávání není možné.

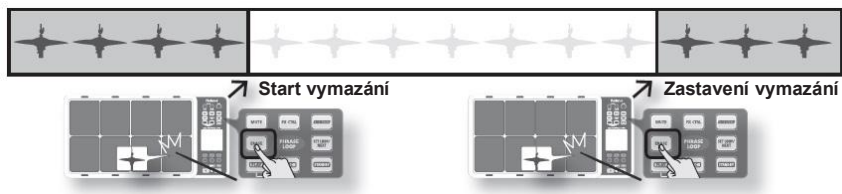
- Stisknete-li tlačítko [REC], vrátíte se do režimu Record (REC).
- Chcete-li zastavit frázi, podržte tlačítko [PLAY] a stiskněte tlačítko [REC].

Opakované nahrávání

Chcete-li použít tuto metodu, využijte některý z následujících postupů.

Odstranění stopy (ERASE)

Během přehrávání nebo nahrávání, můžete vymazat pouze stopu zadaného padu.



1. **Podržte tlačítko [ERASE], a ve chvíli, kdy chcete spustit vymazání, uhoďte na pad, jehož stopu chcete vymazat.**
Pad bude během vymazání stopy blikat.
2. **Podržte tlačítko [ERASE], a ve chvíli, kdy chcete zastavit vymazání, uhoďte na pad, jehož stopu mažete.**

Vrácení do stavu před nahráváním (UNDO)

Předchozí nahrávku nebo vymazání můžete vrátit. Musíte provést následující proceduru ihned po nahrávce nebo vymazání dat. Jakmile zastavíte frázi, nelze již Undo provést.

1. **Na obrazovce PHRASE LOOP (během PLAY nebo REC), zvolte příkaz QUICK MENU Undo REC (nebo Undo ERASE).**

Vyčištění fráze (CLEAR PHRASE)

Pokud chcete provést novou nahrávku od začátku, musíte frázi vyčistit.

1. **Na obrazovce PHRASE LOOP (jen pokud stojí), zvolte příkaz QUICK MENU Clear Phrase.**
2. **Když se objeví dotaz na potvrzení, stiskněte tlačítko 3 (OK).**

Uložení fráze (SAVE PHRASE)

Nahrané fráze se ztratí při vypnutí přístroje, nebo když ukončíte režim Phrase Loop, popř. zvolíte jinou frázi. Pokud chcete zachovat tato data, musíte je uložit do interní paměti, nebo na USB klíč.

1. **Na obrazovce PHRASE LOOP (pokud stojí), zvolte ve QUICK MENU příkaz Save Phrase.**
Jakmile se objeví obrazovka SAVE PHRASE, uložte frázi dle popisu procedury na str. 49.

Ukončení režimu Phrase Loop

Ve stavu Standby (pokud stojí), stiskem tlačítka [STANDBY] zhasne LEDka, ukončíte tak režim Phrase Loop a vrátíte se na obrazovku KIT.

*** Pokud ukončíte režim Phrase Loop bez uložení dat, budou ztracena. (na obrazovce se objeví připomenutí).**

Pokročilé techniky

Kromě funkcí Phrase Loop, popsaných zde, můžete umlčet konkrétní pad, nahrát pohyb knobu při ovládání efektu, nebo připravit operaci, kterou použijete při další smyčce. Podrobnosti viz "Editace fráze" na str. 46.

Pokročilé Operace

- 1 Kit..... str. 30**
Tato kapitola objasňuje, jak vytvořit sadu a použít efekty.
- 2 Phrase Loop str. 43**
Tato kapitola obsahuje podrobné vysvětlení funkcí Phrase Loop.
- 3 Ostatní nastavení..... str. 52**
Tato kapitola objasňuje nastavení, např. kalibrace padu a pedálu, a jak zapojit MIDI a USB zařízení.

Vytvoření sady

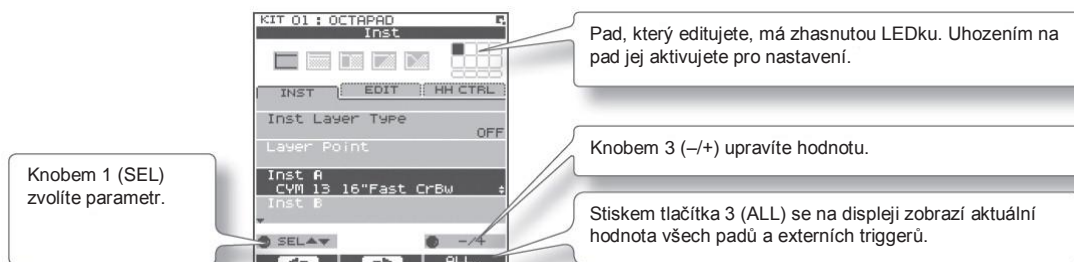
Nastavení nástroje (INST)

Nastavení nástroje a vrstev (INST-INST)

Více o nástrojích a vrstvách, viz "Co je to Inst?" (str. 8). Jak ovládat parametry jednotlivých nástrojů padu.

1. Zvolte MENU → INST → INST (str. 16).

Objeví se obrazovka INST-INST.



2. Uhoďte na pad, který chcete editovat, tím jej aktivujete.

3. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

4. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	OFF	<p>Hlasitost</p> <p>Dynamická hra</p> <p>Bude hrát jen nástroj A. Pokud je Layer nastaven jinak než OFF, indikace podle obrázky se objeví nahoře vlevo, u jména nástroje, např. na obrazovce KIT.</p>
	MIX	<p>Hlasitost</p> <p>Dynamická hra</p> <p>Nástroje A i B budou hrát současně. Pokud jste zadali Layer Point, bude nástroj B slyšet jen, když uhoďte na pad silněji, než udává hodnota dynamiky Layer Point, jak vidíte na obrázku napravo.</p>
Inst Layer Type	SWITCH	<p>Hlasitost</p> <p>Dynamická hra</p> <p>Slabší úhozy, než Layer Point, značí, že bude hrát Inst A, a silnější značí, že bude hrát Inst B.</p>
	FADE	<p>Hlasitost</p> <p>Dynamická hra</p> <p>Inst B bude přidán k Inst A, pokud zahrájete silněji, než udává Layer Point.</p>
	XFADE	<p>Hlasitost</p> <p>Dynamická hra</p> <p>V podstatě totéž, jako FADE, ale Inst A se zeslabí, když zahrájete na pad silněji, než udává Layer Point.</p>
Layer Point	1–127	Určuje hodnotu dynamiky, na které začínáte slyšet Inst B.
Inst A		Zvolí Inst A. Blíže o tom, jak možnost zvolit, viz "02 Výběr nástroje (INST)" (str. 23).
Inst B		Zvolí Inst B. Blíže o tom, jak možnost zvolit, viz "02 Výběr nástroje (INST)" (str. 23).
Mute Group	OFF, 1–6	U akustické bicí soupravy nemůže např. nikdy společně znít otevřená a zavřená hi-hat. Pomocí nastavení Mute Group můžete toto omezení simulovat. Mute Group je funkce, která zabrání zvuku nástrojů, náležejících do stejné skupiny umlčení, aby zněly současně. Můžete zadat až 6 různých skupin umlčení. Pokud nechcete skupině přiřadit nástroj, zvolte "OFF".
Dynamics	OFF, ON	Jestliže zvolíte OFF, dynamická hra bude ignorována, a bude znít jediný nástroj s maximální dynamikou (127).

Nelze zvolit Inst Layer Type pro externí pady

Pro externí pady (str. 60) můžete použít jen 2 zvuky: Blánu a ráfek (Inst Head a Inst Rim). (Dual trigger pad je nezbytný, chcete-li hrát na blánu i ráfek). Více o padu, viz jeho manuál.

Interní pady	Externí pady
Inst A	Inst Head
Inst B	Inst Rim



Editace nástroje (INST-EDIT)

Jak ovládat různé parametry editace.

1. Zvolte MENU → INST → EDIT (str. 16).

Objeví se obrazovka INST-EDIT.

Označuje pad, který editujete, a změní se, jakmile zahrajete na jakýkoliv z nich.

Knobem [2] (B) upravte hodnotu Inst B (Rim). Knobem [3] (A) upravte hodnotu Inst A (Head).

Tlačítkem 3 (ALL) zkopírujete aktuální hodnotu do všech padů.

Knobem 1 (SEL) zvolíte parametr.

2. Uhoďte na pad, který chcete editovat, tím jej aktivujete.

3. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

4. Knobem 3 (A) nebo 2 (B) upravíte hodnotu.

- Knobem [2] (B) upravte hodnotu Inst B (Rim).
- Knobem [3] (A) upravte hodnotu Inst A (Head).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Tuning	-2400–+2400	Záporné ("-") hodnoty sniží výšku, kladné ("+") ji zvýší. Otočením knobu se bude měnit hodnota v krocích po 10.
Muffling	0–50	Zvýšení hodnoty sniží rezonanci a vymizení zvuku.
Soft Attack	0–50	Určuje ostrost nástupní fáze Attack. Vyšší nastavení značí měkčí nástup.
Tone Color	L50–H50	Upraví jas zvuku. Vyšší hodnota dává jasnější zvuk.
Pitch Sweep	-100–+100	Kladné ("+") hodnoty značí přechod výšky na nižší. Záporné (-) hodnoty naopak.
Volume	0–100	Určuje hlasitost.
Pan	L15–CTR–R15	Určuje polohu v panorama. CTR je střed.
Reverse	OFF, ON	Pokud je zde ON, zvuk padu bude v pozadí.

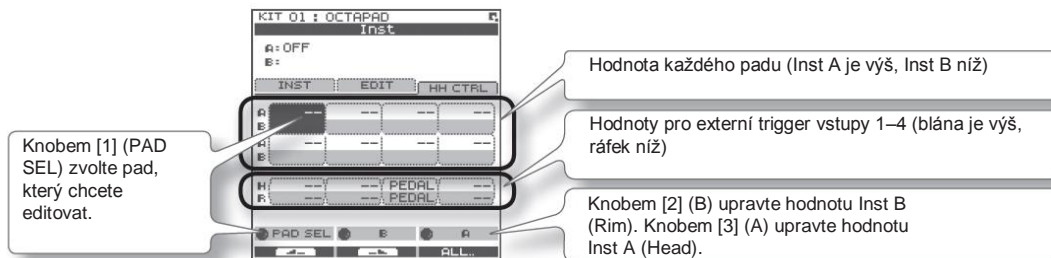
* Některé nástroje NEMOHOU hrát obráceně.

Nastavení Hi-Hat (INST-HH CTRL)

Zde můžete určit, jak bude hi-hat nástroj znít, a vybrat ten, který chcete ovládat hi-hat pedálem (FD-8: nutno dokoupit).

1. Zvolte MENU → INST → HH CTRL (str. 16).

Objeví se obrazovka INST-HH CTRL.



2. Knobem 1 (PADSEL) (nebo úhozem na pad) zvolte pad, který chcete editovat.

3. Knobem 3 (A) nebo 2 (B) upravíte hodnotu.

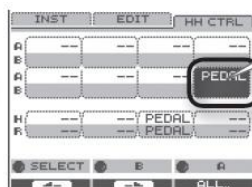
- Knobem [2] (B) upravte hodnotu Inst B (Rim).
- Knobem [3] (A) upravte hodnotu Inst A (Head).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pro zvuk hi-hat Inst	
	CLOSE	Zahrajte zvuk zavřené hi-hat.
	HALF	Zahrajte zvuk napůl otevřené
	hi-hat. OPEN	Zahrajte zvuk otevřené hi-hat.
HH CTRL	PEDAL	Zvolte "PEDAL", pokud jste zapojili hi-hat pedál (FD-8: nutno dokoupit). Zvuk hi-hat se přepne podle toho, jestli je stisknutý hi-hat pedál. * Pouze jeden z padů můžete nastavit na "PEDAL".
	Pro jiný zvuk, než hi-hat Inst	
	PEDAL	Zvuk začne znít, jakmile stisknete pedál hi-hat. * Pouze jeden z padů můžete nastavit na "PEDAL".
	--	Zvuk nebude znít, ani když stisknete pedál hi-hat.

Příklady nastavení HH CTRL

Pokud je zapojený hi-hat pedál

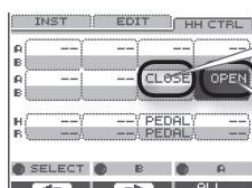
Zvolte "PEDAL" pro pad, který má přiřazený nástroj hi-hat.



Nastavte "PEDAL"

Pokud není zapojený hi-hat pedál

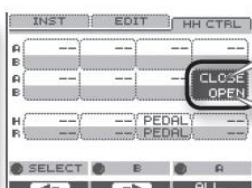
Následující nastavení proveďte, pokud chcete přiřadit zavřenou a otevřenou hi-hat dvěma různými padům.



Nastavte Inst A na "CLOSE"

Nastavte Inst B na "OPEN"

Pokud chcete použít jeden pad pro oba zvuky hi-hat a přepínat je, zvolte stejný hi-hat Inst pro Inst A i B u jednoho padu, nastavte "Inst Layer Type" (str. 30) na "SWITCH" a HH CTRL nastavte takto. Hodnotou "Layer Point" (str. 30) určujete úroveň dynamiky, na které se hi-hat otevře.



Nastavte Inst A na "CLOSE"

Nastavte Inst B na "OPEN"

QUICK MENU obrazovky INST

Na obrazovce INST stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Menu	Vysvětlení	Str.
Copy Pad	Nastavení kopírování padu.	str. 35
Paste Pad	Nastavení vložení padu.	str. 35
Pad Exchange	Vstoupíte na obrazovku Pad Exchange, kde můžete vyměnit pady.	str. 36
Multi Edit	Na obrazovce MULTI EDIT můžete editovat ladění a hlasitost každého padu.	str. 24
Kit Protect ON/OFF	Za/vypíná ochranu nastavení sady.	str. 34

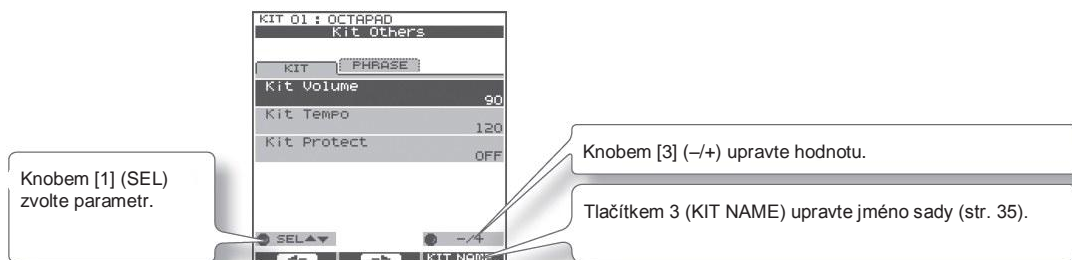
Nastavení celé sady (KIT OTHERS)

Kit Volume, Tempo, Protect (KIT OTHERS-KIT)

Zde můžete změnit hlasitost sady, tempo a ochranu.

1. Zvolte MENU → OTHERS → KIT (str. 16).

Objeví se obrazovka KIT OTHERS-KIT.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

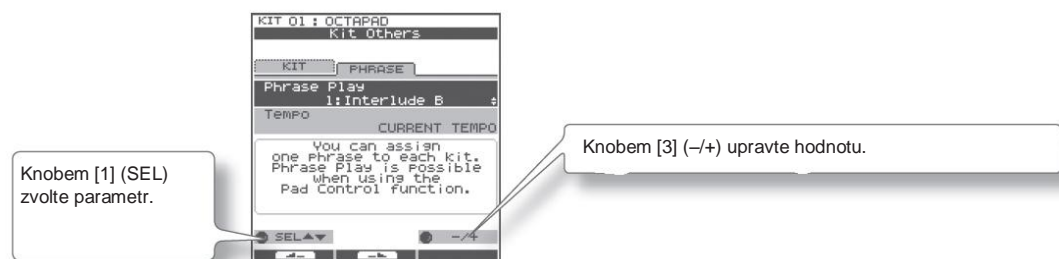
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Kit Volume	0–100	Hlasitost celé sady.
Kit Tempo	OFF, 40–260	Můžete zadat tempo pro každou sadu. Pokud je systémové nastavení "Kit Tempo Func" (str. 52) na ENABLE, tempo se změní podle tempa, při přepnutí sady. Tempo se však nezmění, jestliže je Kit Tempo na Off.
Kit Protect	OFF, ON	Je-li Kit Protect na ON, nelze nic upravit. Pokud je Kit Protect na ON, objeví se ikona pod číslem sady, na obrazovce KIT.

Nastavení fráze pro sadu (KIT OTHERS-PHRASE)

Můžete určit také nastavení fráze, které bude vyvoláno se sadou.

1. Zvolte MENU → OTHERS → PHRASE (str. 16).

Objeví se obrazovka KIT OTHERS-PHRASE.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Phrase Play	OFF, 01–50	Frázová smyčka začne hrát zde přiřazenou frází (pouze interní data), když podržíte nožní spínač, přiřazený "PAD CTRL" (str. 53) a uhodíte na pad [Phrase Play].
Tempo	PHRASE TEMPO, CURRENT TEMPO	Můžete určit, zda bude při následujícím přehrávání fráze použito tempo z momentu, kdy byla fráze uložena (PHRASE TEMPO) anebo aktuální tempo (CURRENT TEMPO).

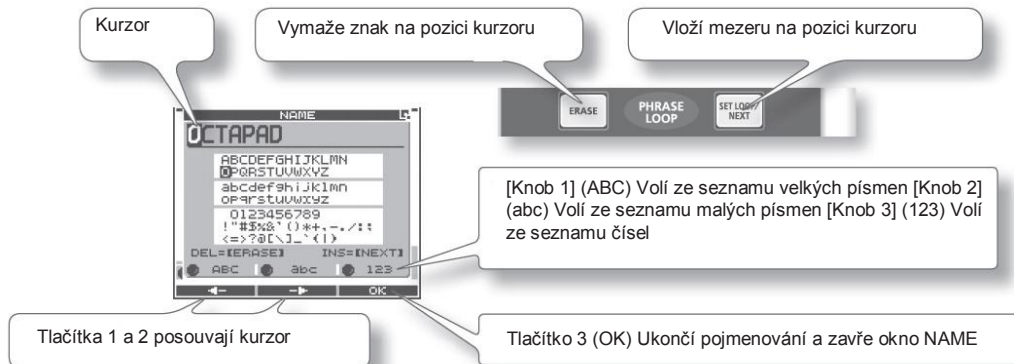
Pojmenování (NAME)

Jak zadat numerickou hodnotu sady nebo fráze.

1. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU → Kit Name (str. 15).

* V určitých případech se může okno NAME zobrazit také na jiných obrazovkách.

Objeví se okno NAME. Pomocí knobů a tlačítek zadejte jméno, jakmile skončíte, tlačítkem 3 (OK) je potvrdíte.



QUICK MENU položka NAME

Na obrazovce NAME stiskem [QUICK] vstoupíte do následující nabídky QUICK MENU.

Nabídka	Vysvětlení
Copy Name	Zkopíruje celý textový řetězec.
Past Name	Vloží celý textový řetězec.
Clear All	Vymaže celý textový řetězec.

Kopírování sady nebo padu (COPY)

Jak zkopírovat sadu nebo pad.

Kopírování padu

Tato funkce zkopíruje nastavení padu, na který byl veden poslední úhoz, do jiného padu. Můžete jej kopírovat také do jiné sady.

1. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU → Copy → Pad (str. 15).

Alternativně můžete na obrazovce INST zvolit QUICK MENU → Copy Pad.

Pokud je kurzor umístěn v nabídce (zatím bez stisku tlačítka 3 (OK)), bliká podsvícení zdroje pro kopírování padu. Můžete si také vybrat pad úhozem na něj.

2. Stiskem tlačítka 3 (OK) zkopírujete pad.

Chcete-li vkládat do jiné sady, zvolte nejprve cílovou sadu.

3. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU → Paste → Pad.

Alternativně můžete na obrazovce INST zvolit QUICK MENU → Paste Pad.

Pokud je kurzor umístěn v nabídce (zatím bez stisku tlačítka 3 (OK)), bliká podsvícení zdroje pro kopírování padu. Můžete také změnit pad úhozem na něj.

4. Stiskem tlačítka 3 (OK) vložíte nastavení padu.

Kopírování sady

Jak zkopírovat aktuálně zvolenou sadu.

1. Zvolte zdrojovou sadu.
2. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU → Copy → Kit (str. 15).
3. Stiskem tlačítka 3 (OK) zkopírujete sadu.
4. Zvolte cílovou sadu.
5. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU → Paste → Kit.
6. Stiskněte tlačítko 3 (OK).
Objeví se obrazovka potvrzení.
7. Stiskem tlačítka 3 (OK) vložíte sadu.

Výměna Padů (PAD EXCHANGE)

Jak vyměnit nastavení dvou zvolených padů. Můžete také vyměnit pady mezi dvěma sadami.

1. Na obrazovce KIT (nebo např. INST), zvolte QUICK MENU → Pad Exchange (str. 15).
Objeví se obrazovka PAD EXCHANGE.



2. Úhodem na první pad jej zvolíte.

Zvolený pad pak vidíte na displeji a jeho podsvícení bliká. Chcete-li vyměnit pady mezi dvěma sadami, použijte tlačítek [KIT] a zvolte potřebnou sadu. Jestliže se rozhodnete zrušit proceduru, stiskněte tlačítko 1 [CANCEL].

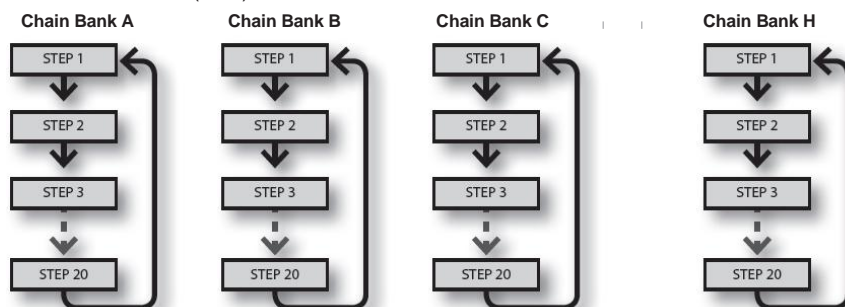
3. Uhoďte na pad, který chcete vyměnit.

Nastavení padu se změní.

KIT CHAIN (řetězení sad)

Funkce Kit Chain umožní zadat pořadí, ve kterém budou sady přepínány. Tak můžete při živém hraní velmi snadno přepínat sady dle potřeby. K provedení přepnutí můžete využít také [KIT] nebo nožní spínač (nutno dokoupit).

Můžete vytvořit osm Kit Chain bank (A–H) s 20 sadami v každé.



Vytvoření řetězce bicích sad (KIT CHAIN)

Nyní o tom, jak vytvoříte řetězec sad.

1. Zvolte MENU → Kit Chain (str. 16).

Objeví se obrazovka KIT CHAIN. Níže popsanými knoby a tlačítky vytvoříte řetězec sad.

Chain bank name (editace přes QUICK MENU)

[Knob 1] (STEP) mění krok

[Knob 3] (-/+) mění sadu (zobrazí výpis)

[Tlačítko 3] (CHAIN) za/vypíná řetězec (je-li On, je nad tlačítkem proužek). Přepínat můžete také na obrazovce KIT ve QUICK MENU.

[Tlačítko 1] a [Tlačítko 2] mění banky

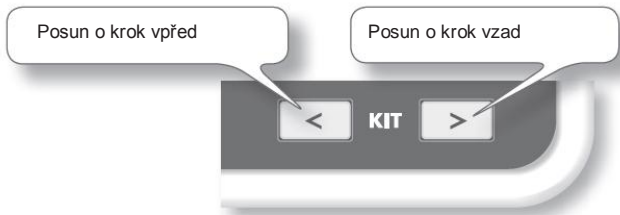
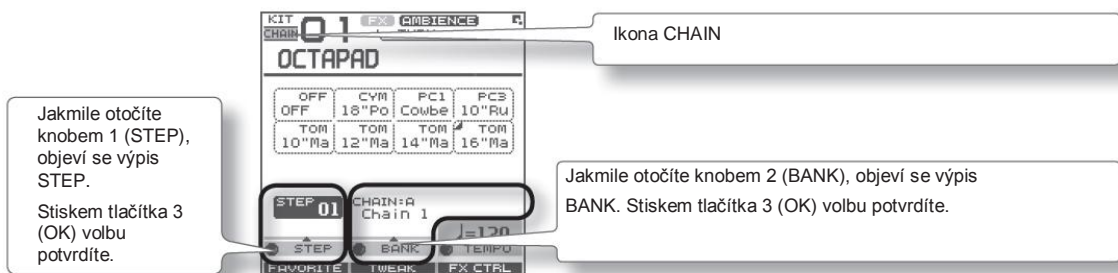
QUICK MENU obrazovka KIT CHAIN

Na obrazovce KIT CHAIN stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Nabídka	Vysvětlení	
Move Up	Posune zvolený krok vpřed o jednu	
Move Down	Posune zvolený krok vzad o jednu	
Delete	Vymaže zvolený krok a posune následující o jednu	
Insert	Vloží krok na pozici kurzoru	
Chain Name	Pojmenuje řetězec sad (str. 35)	
Clear All Steps	Vymaže všechny kroky	

Na obrazovce KIT volbou QUICK MENU → Kit Chain ON/OFF za/vypnete řetězec.

Pokud je Kit Chain On, na displeji se objeví ikona CHAIN. K posunu v pořadí můžete využít také [KIT] nebo nožní spínač. Můžete rovněž přepínat mezi řetězci bank.



Použití efektů (FX)

Vlastní efektový procesor "FX", má na výběr 30 různých efektů.

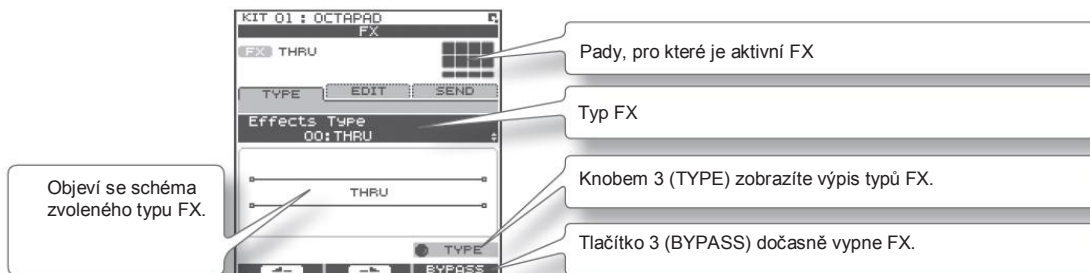
Nastavení efektů (FX)

Přepínání typu efektu (FX-TYPE)

Povíme si, jak přepínat typ FX.

1. Zvolte MENU → FX → TYPE (str. 16).

Objeví se obrazovka FX-TYPE.



2. Knobem 3 (-/+) vyberte typ FX.

3. Tlačítkem 3 (OK) potvrďte volbu.

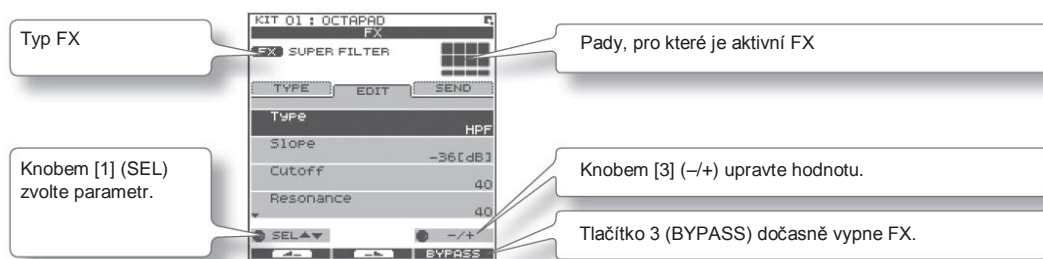
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
FX Type	00(THRU)-30	Typ FX. Je-li zde "00(THRU)", FX není aktivní.

Editace parametrů efektů (FX-EDIT)

Jak upravit nastavení každého efektu.

1. Zvolte MENU → FX → EDIT (str. 16).

Objeví se obrazovka FX-EDIT.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

- Parametry se liší podle FX.
- Parametry, pro které jsou zobrazeny následující ikony, lze ovládat knoby na obrazovce FX CONTROL (str. 41).

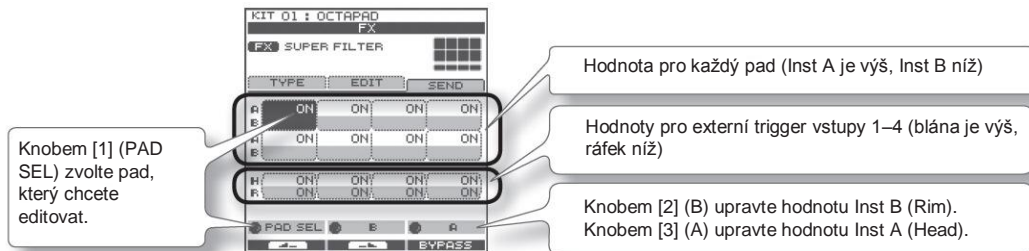
● ○ ○	Knob 1
○ ● ○	Knob 2
○ ○ ●	Knob 3

Nastavení úrovně FX Send Level padů (FX-SEND)

Každý pad má svůj vlastní Send Level.

1. Zvolte MENU → FX → SEND (str. 16).

Objeví se obrazovka FX-SEND.



2. Knobem 1 (PADSEL) (nebo úhozem na pad) vyberte pad, jehož nastavení chcete editovat.

3. Knobem 3 (A) nebo 2 (B) upravíte hodnotu.

- Knobem [2] (B) upravte hodnotu Inst B (Rim).
- Knobem [3] (A) upravte hodnotu Inst A (Head).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
FX Send	0–100 nebo OFF, ON	Určuje úroveň FX Send level pro každý pad. Podle typu FX může být rozsah "Send level (0–100)" nebo "OFF, ON".

QUICK MENU obrazovky FX

Na obrazovce FX stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Menu	Vysvětlení	Str.
Copy FX	Kopírování nastavení FX.	str. 40
Paste FX	Vloží nastavení FX.	str. 40
Kit Protect ON/OFF	Za/vypíná ochranu sady.	str. 34

MEMO

QUICK MENU obrazovky SEND All... (Hodnoty pro aktuálně zvolený pad budou zkopírovány do všech padů.)

Kopírování nastavení efektů

Nastavení aktuálně zvoleného FX lze zkopírovat do jiné sady.

1. Na obrazovce FX zvolte QUICK MENU → Copy FX.
2. Tlačítkem 3 (OK) zkopírujete nastavení FX.
3. Zvolte cílovou sadu.
4. Na obrazovce FX zvolte QUICK MENU → Paste FX.
5. Tlačítkem 3 (OK) vložíte nastavení FX.

Ovládání efektů knoby (FX CONTROL)

Knoby 1 až 3 ovládáte parametry FX. Pro každý FX jsou nevhodnější parametry přiřazeny automaticky všem třem knobům.

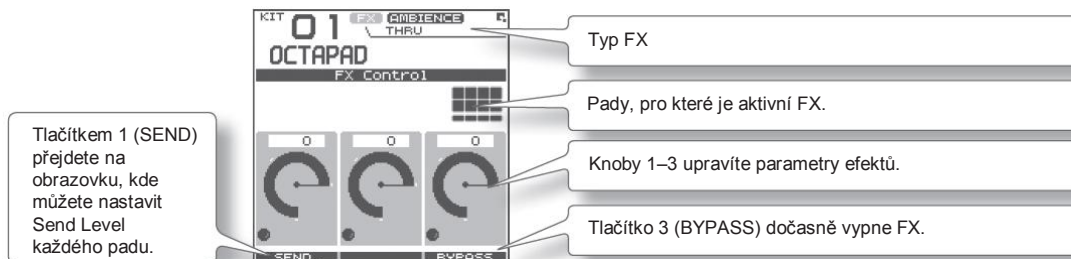
Změny, provedené na obrazovce FX CONTROL, se neukládají do sady.

1. Stiskněte tlačítko [FX CTRL].

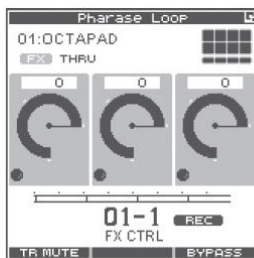
Objeví se obrazovka FX CONTROL.

MEMO

Na obrazovku "FX CONTROL" vstoupíte také z obrazovky KIT a stiskem tlačítka 3 (FX CTRL).



Pokud nahráváte smyčkovou frázi (režim REC), pohyby knobu jsou nahrávány na frázovou stopu FX. Tlačítko 1 funguje jako TR MUTE, FX stopa bude umlčena, jakmile je tato funkce zapnutá.



Nastavení FX Send Level pro každý pad (FX CONTROL-FX SEND)

Na obrazovku FX SEND (FX send level) se dostanete také z obrazovky FX CONTROL.

1. Stiskněte tlačítko [FX CTRL].

2. Stiskem tlačítka 1 (SEND) vstoupíte na obrazovku FX SEND (FX send level).

Operace jsou dle uvedení výše, na str. 40.

Veškeré změny, provedené na této stránce, nebudou uloženy do sady. Pohyby kontrolerů a nastavení Send Level v režimu Rec frázové smyčky, NEBUDOU nahrávány do fráze.

Editace AMBIENCE

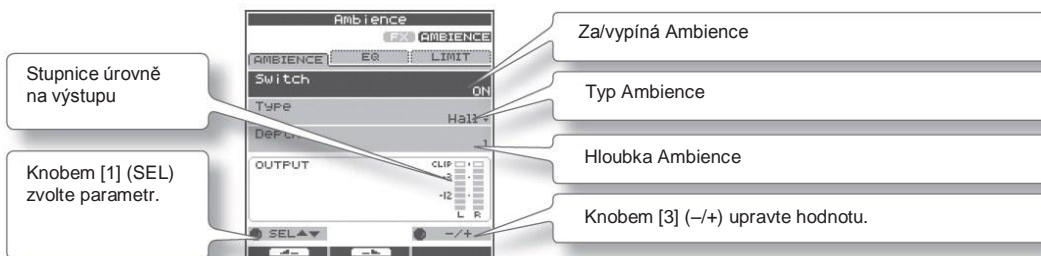
V této sekci se dovíte, jak si nastavit celkový zvuk OCTAPADu. Máte na výběr z efektů Ambience, Equalizer a Limiter. Jelikož tyto efekty se týkají nastavení celého OCTAPADu, nemění se při přepnutí sad.

Nastavení Ambience (AMBIENCE-AMBIENCE)

Jak upravit nastavení Ambience. Odpovídá rezonanci místnosti, ve které hrajete na bicí.

1. Zvolte MENU → AMBIENCE → AMBIENCE (str. 16).

Objeví se obrazovka AMBIENCE-AMBIENCE.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravíte parametr.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Switch	OFF, ON	Zapnutí a vypnutí Ambience Na obrazovce KIT můžete nastavit za/vypnutí Ambience ve QUICK MENU → Ambience ON/OFF.
Type	1–7	Typ Ambience
Depth	1–10	Hloubka Ambience

Nastavení ekvalizéru (AMBIENCE-EQ)

Zde můžete upravit nastavení v pásmech výšek, středů a basů.

1. Zvolte MENU → AMBIENCE → EQ (str. 16).

Objeví se obrazovka AMBIENCE-EQ. Editační procedura je stejná, jako pro Ambience.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
přepínač	OFF, ON	Equalizer on/off
High	-12+6 dB	Posílení/ořezání pásma výšek.
Mid	-12+6 dB	Posílení/ořezání pásma středů.
Low	-12+6 dB	Posílení/ořezání pásma basů.

Nastavení limiteru (AMBIENCE-LIMIT)

Jak provést nastavení Limiteru, který komprimuje zvuk, hlasitější, než je zadaná úroveň, čímž činí celkovou hlasitost více konzistentní.

1. Zvolte MENU → AMBIENCE → LIMIT (str. 16).

Objeví se obrazovka AMBIENCE-LIMIT. Editační procedura je stejná, jako pro Ambience.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Přepínač	OFF, ON	Limiter on/off
Threshold	-12-0 dB	Úroveň hlasitosti, na které začíná komprese.

Vytvoření sady

Chcete-li mít frázových smyček, viz "Co je to Frázová smyčka?" (str. 9).

Takty, rytmus (doby) a nastavení zvuku metronomu (Click) (SETUP)

Podržte tlačítko [STANDBY] a vstoupíte na obrazovku PHRASE LOOP SETUP.

Stiskem tlačítka 2 (CLICK) se objeví pruh nad tlačítkem a spustí se click metronomu.

Poloha úhru na pad je detekována.

Horní úroveň jsou takty a dolní jsou doby.

Můžete také editovat hodnoty otočením knobů 1 (MEAS) a 2 (BEAT).

► Blíže o těchto operacích, viz "Takty, rytmus (doby) a nastavení zvuku metronomu (Click) (SETUP)" (s. 26).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Measures	1-96, FREE	Počet taktů ve frázi. Pokud zvolíte "FREE", pomocí [SET LOOP] při nahrávání nastavíte body smyčky (viz níže). Můžete využít parametr "Default Measures" (str. 51) a zadat standardní hodnotu tohoto parametru.
Beat	1-9	Rytmus fráze. Můžete využít parametr "Default Beat" (str. 51) a zadat standardní hodnotu tohoto parametru. Za/vypnutí zvuku metronomu (clicku). Můžete využít parametr "Default Click" (str. 51) a zadat standardní hodnotu tohoto parametru.
Click	OFF, ON	Jak jsme popsali v "Nastavení zvuku clicku metronomu (PHRASE LOOP SETUP-CLICK)" (str. 51), můžete nastavit "zvuk clicku pouze při prvním průchodu smyčkou", když změníte typ zvuku clicku, nebo nastavit hlasitost clicku.

Použití tlačítka [SET LOOP] k nastavení smyčky

Pokud je parametr Measures na obrazovce STANDBY nastaven na "FREE", můžete použít tlačítko [SET LOOP] a nastavit body smyčky i během nahrávání.

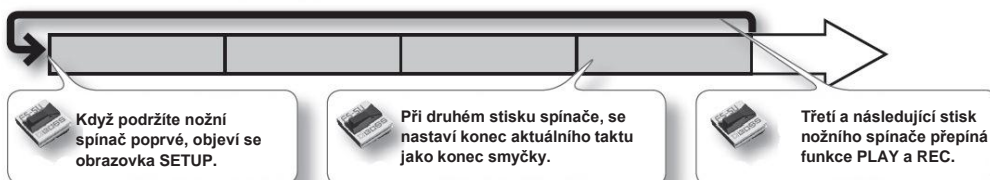
Je-li Measures nastaven na "FREE", tlačítko [SET LOOP] bude při nahrávání (nebo přehrávání) blikat. Pokud jste na taktu, který chcete mít ve smyčce, stiskněte tlačítko [SET LOOP], na konci tohoto taktu bude stanoven bod smyčky.

* Nelze nastavit bod smyčky uprostřed taktu.



Použití nožního spínače k nastavení smyčky

Pokud zapojíte pedálový spínač (FS-5U, nutno dokoupit, str. 53) a nastavíte "Foot Sw" (str. 53) na "PHRASE-LOOP CTRL", dokážete nastavit smyčku stiskem spínače.



(Stejná operace jako tlačítkem [STANDBY])

(Stejná operace jako tlačítkem [SET LOOP])

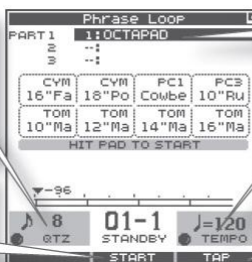
(Stejná operace jako tlačítkem [PLAY]/[REC])

Nastavení kvantizace a tempa (STANDBY)

Podržte tlačítko [STANDBY], tlačítko [STANDBY] svítí a vstoupíte na obrazovku PHRASE LOOP SETUP.

Knobem 1 (QTZ) nastavíte kvantizaci. Pokud zvolíte "OFF", kvantizace se neaplikuje.

Stiskem tlačítka 2 (START) nebo úhodem na pad spustíte nahrávání.



Zobrazí se číslo aktuálně zvolené sady.

Knobem 3 (TEMPO) nastavíte tempo.

Můžete nastavit tempo stiskem tlačítka 3 (TAP) 4x nebo více, v požadovaném tempu (Tap Tempo). Tempo můžete nastavit také ručně, když podržíte tlačítko 3 (TAP) a poklepete na pad 4x a více, v požadovaném tempu.

► Blíže o operacích, viz "Nastavení kvantizace a tempa" (str. 27).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
QTZ (Quantize)	OFF, ♪ 8, ♪ 3 12, ♪ 16, ♪ 3 24	Funkce Quantize automaticky srovná nepřesnosti v časování hry na pady, už během nahrávání. Když aktivujete kvantizaci, budou úhozy nahrány v přesných intervalech osminových not, 12-tinových triol, 16-tinových not a 24-tinových triol. Kvantizace funguje jen během nahrávání.
TEMPO →	40-260	Toto je tempo fráze. Je-li tempo OCTAPADu synchronizováno k externím hodinám (viz "MIDI Synchronizace" (str. 65)), můžete také synchronizovat v zadaném tempu. Namísto hodnoty tempa pak v poli tempa vidíte externí hodinový zdroj ("MIDI" nebo "USB").

QUICK MENU obrazovky STANDBY

Na obrazovce PHRASE LOOP STANDBY stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Nabídka	Vysvětlení	Stránka
Part 1		
Part 2	Mění aktuální nastavení zvoleného partu.	str. 44
Part 3		
Click ON/OFF	Za/ vypnutí zvuku clicku.	str. 43
Phrase List	Vstoupí na obrazovku PHRASE LIST, takže umožňuje načíst frázi.	str. 50
Save Phrase	Uloží frázi.	str. 49
Clear Phrase	Vymaže aktuálně zvolenou frázi.	str. 28
Favorite ON/OFF	(V případě ON, se výběr sady pro frázovou smyčku týká Favorites).	

Přepínání sad v partu (STANDBY)

Každá fráze má tři party a u každého partu může hrát současně na jinou sadu.

1. Na obrazovce PHRASE LOOP STANDBY, vstupte do QUICK MENU a zvolte Part 1–3.

Aktuální part (aktuálně zvolený part) se změní.



Aktuálně zvolený Part

2. Tlačítka [KIT] přepínáte sady.

Sada aktuálně zvoleného partu se změní.

Pozn.

Jestliže jste nenahráli ani jedinou notu partu (jako při načítání fráze), u partu je zadána značka, a není možné přepínat sady.



Nahrávání fráze (REC)

Na obrazovce PHRASE LOOP STANDBY, stiskem tlačítka 2 (START) nebo úhozem na pad spustíte nahrávání.

Zobrazuje data stopy padu a jméno nástroje.

Pruh vyznačuje data u všech partů, vidíte polohu kurzoru a dalších taktů.

Zde vidíte sadu každého partu. Jestliže jste nenahráli ani jedinou notu partu (jako při načítání fráze), u partu je zadána značka, a není možné přepínat sady.

Indikuje aktuální takt a dobu.

K přepínání aktuálního partu můžete využít tlačítko 1 (PART 1) – 3 (PART 3).

➔ Více o operacích, viz "Krok 3: Nahrávání" (str. 27).

MEMO

Můžete nahrávání zrušit (Undo), které jste právě provedli (str. 28).

Hraní s doprovodem nahrané fráze (PLAY)

Stiskněte tlačítko [PLAY] a jste v režimu Play. Nahrávání se nespustí, ani když zahrajete na pady.

Zobrazuje data stopy padu a jméno nástroje.

Pruh vyznačuje data u všech partů, vidíte polohu kurzoru a dalších taktů.

Zde vidíte sadu každého partu. Jestliže jste nenahráli ani jedinou notu partu (jako při načítání fráze), u partu je zadána značka, a není možné přepínat sady.

Indikuje aktuální takt a dobu.

K přepínání aktuálního partu můžete využít tlačítko 1 (PART 1) – 3 (PART 3).

QUICK MENU obrazovky REC/PLAY

Na obrazovce PHRASE LOOP STANDBY stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Nabídka	Vysvětlení	Stránka
Undo REC (nebo Undo ERASE)	Můžete vrátit operaci nahrávání nebo vymazání, kterou jste právě provedli. Ihned po nahrávání nebo vymazání, provedte následující operaci 28. Jakmile zastavíte frázi, nelze již použít funkci Undo.	str.
Part Level	Nastavení úrovně partů 1–3.	str. 48
Favorite ON	Je-li ON, můžete vybrat sady jen z oblíbených sad.	str. 22
Kit Chain ON	Je-li ON, můžete vybrat sady jen z řetězce sad Kit Chain.	str. 37
Fav/Chain OFF	Vypíná jednu z těchto funkcí.	—
Click ON/OFF	Za/ vypnutí zvuku clicku.	str. 43
Clear Part Data	Vymaže obsah aktuálně zvoleného partu. Objeví se dotaz na potvrzení, stiskněte tlačítko 3 (OK).	—







Ukončení fráze (STOP)

Chcete-li zastavit frázi, podržte tlačítko [PLAY] a stiskněte tlačítko [REC]. Budete vráceni na obrazovku STANDBY (str. 44).

Editace fráze

Co lze dělat v režimu REC/PLAY

V režimu Phrase Loop Record nebo Play, můžete stiskem následujících tlačítek získat přístup k funkcím editace nebo hry, v reálném čase. Tato možnost úpravy frází v reálném čase je jednou z nejdůležitějších a nejžádanějších funkcí OCTAPADu.

Tlačítko	Vysvětlení	Stránka
	Přepíná do režimu PLAY. Nahrávání se nespustí, ani když zahrajete na pady.	str. 45
	Přepíná do režimu Record (REC). Hra na pad bude nahrána.	str. 45
	Podržíte-li tlačítko [MUTE] a uhoďte na pad, můžete de/aktivovat umlčení na této stopě. Stav umlčení vidíte na obrazovce a podle podsvícení padu.	str. 46
	Podržíte-li tlačítko [ERASE] a uhoďte na pad, můžete volitelně vymazat nežádoucí sekci stopy. Uhoďte na pad na začátku sekce, kterou chcete vymazat a uhoďte 1x znovu, na konci této sekce. Stav vymazání vidíte na obrazovce a podle podsvícení padu.	str. 47
	Stiskem tlačítka [FX-CTRL] vstoupíte na obrazovku FX-CONTROL, kde můžete využít k ovládání efektů knoby. Pokud nahráváte v režimu Phrase Loop, pohyby knobu budou nahrávány.	str. 41
	Pokud tlačítko REC bliká: Nastavte body smyčky. Pokud tlačítko svítí: Rezervuje operaci (MUTE/PLAY/REC/STOP), která se provede v další smyčce.	str. 43 str. 47

MEMO

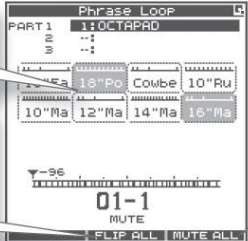
Jestliže jste zapojili nožní spínač a systémové nastavení "Foot Sw" je na "PAD CTRL", můžete podržením spínače a úhozem na pad provést stejné operace jako tlačítka, uvedená výše. Viz Nožní spínač (str. 53).

Umlčení stopy (MUTE)

Podržte tlačítko [MUTE] a vstoupíte na obrazovku PHRASE LOOP MUTE.




Umlčené pady (stopy) jsou vyznačeny šedě.

Stiskem tlačítka 2 (FLIP ALL) vymění stav umlčení a neumlčení u všech stop.




Stiskem tlačítka 3 (MUTE ALL) dočasně umlčíte všechny stopy.

Stav podsvícení padů

Umlčeno	Data existují	Žádná data
		
Bliká	svítí	nesvítí

Podržíte-li tlačítko [MUTE] a uhoďte na pad, můžete de/aktivovat umlčení na této stopě.



Umlčeno

Neumlčeno

Rozdíly v umlčení, u režimů Play a Rec

V režimu Play nejsou umlčené party slyšet. Např. byste měli umlčet stopy virblu a kopáku, a uhoďte na pady sami, aby hrály. V režimu Rec nejsou umlčené party slyšet, stejně jako v Play. **Rozdíl je v tom, že když v režimu Rec uhoďte na pad umlčené stopy, vymažete všechna data z této stopy, a zruší se její umlčení.**

Odstranění stopy (ERASE)

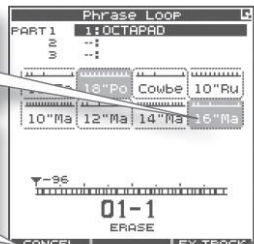
Podržte tlačítko [ERASE] a vstoupíte na obrazovku PHRASE LOOP ERASE.

Textový štítek padu (stopy), kterou chcete vymazat, bliká.

Stiskem tlačítka 1 (CANCEL) zrušíte operaci vymazání.

Stav podsvícení padů

Vymazáno	Data existují	Žádná data
Bliká	svítí	nesvítí



Tlačítkem 3 (FX TRACK) vymažete celou stopu FX Control (str. 41).

Podržíte-li tlačítko [ERASE] a uhoďte na pad, můžete volitelně vymazat nežádoucí sekci stopy. Uhoďte na pad na začátku sekce, kterou chcete vymazat a uhoďte 1x znovu, na konci této sekce.



Start vymazání



Zastavení vymazání




- Můžete provést Undo naposledy operací vymazání (str. 28).
- Pokud jste v režimu nahrávání, pak i když zahrajete na pad, který chcete vymazat, bude tento zvuk nahráný.

Rezervace operace v další smyčce (NEXT)

Jak rezervovat operaci (MUTE/PLAY/REC/STOP), která se projeví na začátku následující smyčky.

Provedte tuto operaci v režimu Rec nebo Play (pokud fráze hraje).


1. Stiskněte tlačítko [SET LOOP/NEXT].



* Jestliže tlačítko [SET LOOP/NEXT] bliká pomalu (tedy když není nastaven bod smyčky), plní funkci SET LOOP (str. 43), takže není možné rezervovat další operaci. Jestliže svítí tlačítko [SET LOOP/NEXT], můžete rezervovat další operaci.

2. Stiskněte tlačítko, které chcete rezervovat.

Můžete rezervovat MUTE, PLAY, REC nebo STOP.




Pokud rezervujete operaci Mute, podržte tlačítko [MUTE] a uhoďte na pad, který chcete umlčet.

Tlačítko [SET LOOP/NEXT] bliká.

Jestliže se rezervovat operaci Stop, stiskněte tlačítka [PLAY] a [REC] současně.

Tlačítko, jehož operaci chcete rezervovat, bliká. Až příště fráze dosáhne začátek smyčky, projeví se rezervovaná operace.



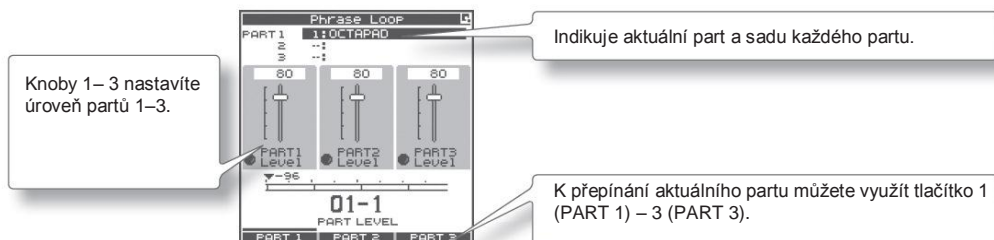
Rezervované tlačítko bliká.

Nastavení hlasitosti partů (PART LEVEL)

Jak nastavit úroveň partů 1–3.

1. Na obrazovce PHRASE LOOP (v režimu Rec nebo Play), zvolte ve QUICK MENU příkaz Part Level.

Třemi knoby nastavíte úroveň partů 1–3. Stiskem tlačítka [BACK] budete vráceni na obrazovku REC/PLAY.



Ukončení režimu Phrase Loop

Ve stavu Standby (pokud stojí), stiskem tlačítka [STANDBY] zhasne LEDka, ukončíte tak režim Phrase Loop a vrátíte se na obrazovku KIT.

* Pokud ukončíte režim Phrase Loop bez uložení dat, budou ztracena. (na obrazovce se objeví připomenutí).

Uložení/načtení fráze

Uložení fráze (SAVE PHRASE)

Nahrané fráze se ztratí při vypnutí přístroje, nebo když ukončíte režim Phrase Loop, popř. zvolíte jinou frázi. Pokud chcete zachovat tato data, musíte je uložit do interní paměti, nebo na USB klíč.

1. Na obrazovce PHRASE LOOP (pokud stojí), zvolte ve QUICK MENU příkaz Save Phrase.

Objeví se obrazovka SAVE PHRASE. Následujícím knobem a tlačítky zvolte cíl pro uložení a stiskem tlačítka 3 (SAVE) uložíte frázi.

Jestliže zvolíte paměť, která již obsahuje data, na obrazovce se objeví dotaz na potvrzení. Stiskem tlačítka 3 (OK) uložíte frázi.



Načtení fráze (PHRASE LIST)

Fráze uložené do interní nebo USB paměti, můžete zvolit v seznamu a poslechnout si je, nebo můžete frázi načíst a pomocí Phrase Loop ji přehrát, popř. do ní nahrát další materiál.

1. Zvolte MENU → LIST (str. 16).

Objeví se obrazovka PHRASE LIST. Následujícím knobem a tlačítky zvolte frázi, a stiskněte tlačítko 3 (SAVE), načtete tak frázi a objeví se obrazovka STANDBY.

The screenshot shows the 'Phrase List' menu with two tabs: 'INT' and 'USB'. A list of phrases is displayed, with '01 Interlude' selected. Below the list, there are controls for 'SELECT', 'PART 1', 'PART 2', 'J=120', 'MEAS=4', and 'BEAT=4'. At the bottom, there are three buttons: 'TO USB', 'PREVIEW', and 'STANDBY'.

Knobem 1 (SELECT) zvolte číslo fráze, kterou chcete načíst.

Stiskem tlačítka 1 přepínáte mezi interní (INT) a USB paměť.

Informace o zvolené frázi vidíte zde.

Tlačítkem 2 (PREVIEW) si poslechněte frázi.

Stiskem tlačítka 3 (STANDBY) načtete frázi a přejdete na obrazovku STANDBY (str. 44).

* Dokud běží náslech (PREVIEW) z USB paměti, nehrajte na pady. Vibrace by mohly vést k chybám.

QUICK MENU obrazovky PHRASE LIST

Na obrazovce PHRASE LIST stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

Menu	Vysvětlení	Str.
Přejmenování	Zobrazí okno NAME, kde můžete frázi pojmenovat.	str. 35
Delete Phrase	Vymaže frázi, zvolenou v seznamu. Objeví se dotaz na potvrzení, stiskem tlačítka 3 (OK) volbu potvrdíte.	—

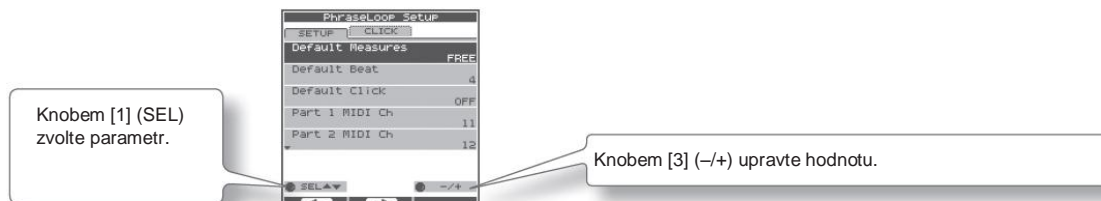
Frázová smyčka a zvuk metronomu (Click)

Nastavení frázové smyčky (PHRASE LOOP SETUP)

Jak nastavit frázovou smyčku.

1. Zvolte MENU → SETUP → SETUP (str. 16).

Objeví se obrazovka PHRASE LOOP SETUP-SETUP.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

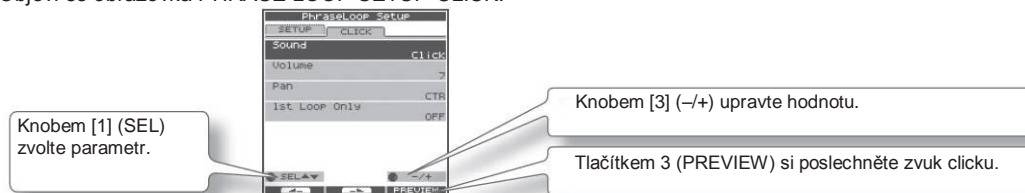
Parametr	Hodnota	Vysvětlení	MEMO
Default Measures	1-96, FREE	Standardní hodnota, uvedená na obrazovce SETUP	Pokud jste uvedli požadovanou hodnotu zde, můžete jednoduše stisknout tlačítko [STANDBY] a tyto hodnoty se zobrazí na obrazovce Standby frázové smyčky.
Default Beat	1-9	Standardní hodnota Beat, uvedená na obrazovce SETUP.	
Default Click	OFF, ON	Standardní hodnota Click, uvedená na obrazovce SETUP.	
Part1 MIDI Ch Part2 MIDI Ch Part3 MIDI Ch	1-16, OFF	MIDI kanál každého partu. MEMO MIDI kanály každého padu, kromě režimu Phrase Loop, jsou uvedeny znakem "CH" (str. 63).	
Tx Start/Stop	OFF, ON	Pokud je zde ON, MIDI zprávy FA/FC budou vysílány, jakmile spustíte/zastavíte frázovou smyčku.	
Rx Start/Stop	OFF, ON	Pokud je zde ON, MIDI zprávy FA/FC (start/stop) budou přijímány v režimu Phrase Loop.	

Nastavení zvuku metronomu (Click) (PHRASE LOOP SETUP-CLICK)

Jak zvolit zvuky, použité u metronomu (click).

1. Zvolte MENU → SETUP → CLICK (str. 16).

Objeví se obrazovka PHRASE LOOP SETUP-CLICK.



2. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

3. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Sound	(Inst Name)	Typ zvuku clicku.
Volume	0-10	Hlasitost zvuku clicku.
Pan	L15-CTR-R15	Nastavení panorama zvuku clicku. CTR je střed.
1st Loop Only	OFF, ON	Je-li zde ON, uslyšíte zvuk jen při prvním průchodu smyčky, nikoliv při druhém a dalších. * Jestliže se při prvním průchodu nic nenahrálo, uslyšíte click také na druhý průchod.

Nastavení celého OCTAPADu (SYSTEM)

Tato nastavení se týkají celého OCTAPADu.

1. Zvolte MENU → SYSTEM (str. 16).

Objeví se systémová obrazovka.

Tlačítka 1 a 2 přepínají záložky.

Bližší o každé obrazovce viz stránky, uvedené níže.

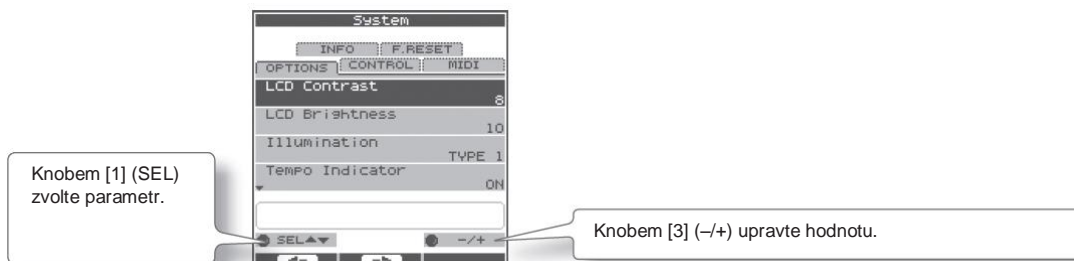



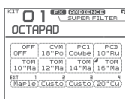
Obrazovka	Vysvětlení	Str.
VOLITELNÉ	Nastavení obrazovky a podsvícení.	str. 52
CONTROL	Nastavení nožního spínače a externího padu.	str. 53
MIDI	MIDI nastavení celého OCTAPADu.	str. 65
INFO	Přehled informací o systému.	str. 54
F.RESET	Resetuje OCTAPAD do stavu po výrobě. Můžete také obnovit jednotlivou sadu do stavu po výrobě.	str. 20

Nastavení obrazovky a podsvícení (SYSTEM-OPTIONS)

1. Zvolte MENU → SYSTEM → OPTIONS (str. 16).

Objeví se obrazovka SYSTEM-OPTIONS.



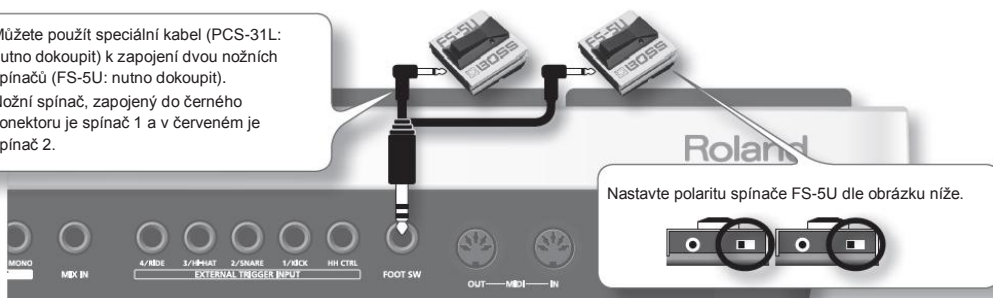
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
LCD Contrast	1–10	Nastavení kontrastu displeje.
LCD Brightness	1–10	Nastavení jasu displeje.
Podsvícení	OFF	Určuje, jak budou svítit tlačítka [KIT] a podsvícení stavových tlačítek padů. Když upravujete toto nastavení, aktuální stav tlačítka a podsvícení se bude příslušně měnit, takže hned vidíte daný stav. S hodnotou "OFF" zůstanou tlačítka a stavové LEDky padů stále zhasnuté.
	TYPE 1	Bude svítit pouze tlačítka [KIT].
	TYPE 2	Svítil tlačítka [KIT]. Stavové LEDky podsvícení padů svítí jen, když uhoďte na pad.
Tempo Indikátor	TYPE 3	Tlačítka [KIT] a stavové LEDky padů svítí vždy. Doporučujeme použít, chcete-li vidět umístění padů na tmavém pódiu.
	OFF, ON	Určuje stav svícení indikátoru tempa (). S hodnotou "OFF" nesvítil, a také indikátor tempa na obrazovce KIT je vypnutý.
Ext Pad Indikátor	OFF, ON	Za/vypíná indikátor za/vypnutí externího triggeru na obrazovce KIT. Je-li zapnutý, indikace bude tak, jak ji vidíte na obrázku napravo. Pokud je vypnutý, vidíte jednodušší indikaci a bude zobrazeno jméno padu, jen když uhoďte na pad.
		
Kit Tempo Func	DISABLE, ENABLE	Určuje, zda bude aktivní parametr "Kit Tempo" (str. 34) každé sady. Zvolíte-li ENABLE, tempo se změní podle sady, při jejím přepnutí. Avšak nezmění se, jestliže je Kit Tempo na Off.
V-LINK Button Lock	OFF, ON	Pokud je zámek aktivní, tlačítko [V-LINK] nefunguje.
Write Protect	OFF, ON	Je-li ochrana před zápisem aktivní, není možné uložit jakékoliv nastavení.

Nastavení nožního spínače a externího padu (SYSTEM-CONTROL)

Zapojení nožního spínače

Nožní spínače zapojíte do jacku FOOT SW.

Můžete použít speciální kabel (PCS-31L: nutno dokoupit) k zapojení dvou nožních spínačů (FS-5U: nutno dokoupit).
Nožní spínač, zapojený do černého konektoru je spínač 1 a v červeném je spínač 2.



Nastavte polaritu spínače FS-5U dle obrázku níže.

Popř. můžete zapojit jeden pedálový spínač (DP-2: nutno dokoupit), místo FS-5U. V tom případě DP-2 funguje jako nožní spínač 1.

Provedení nastavení

1. Zvolte MENU → SYSTEM → CONTROL (str. 16).

Objeví se obrazovka SYSTEM-CONTROL.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	OFF	Zadejte funkce nožních spínačů 1 a 2. S hodnotou "OFF" nebudou nožní spínače reagovat.
		Když podržíte nožní spínač, vyjede nabídka. Podržte nožní spínač a udeřte na pad, chcete-li, aby ovládal funkci, přiřazenou tomuto padu. V tom případě nezazní zvuk.

Foot Sw 1
Foot Sw 2

PAD CTRL

Režim KIT	
Tap Tempo	Tempo můžete zadat také úhozem na pad čtyři a vícekrát v příslušném intervalu (Tap Tempo).
FX Bypass	Provede stejnou funkci jako [BYPASS] na obrazovce FX Control (str. 41).
Phrase Play	Vyvolá frázi, přiřazenou v "KIT OTHERS-PHRASE" (str. 34), a spustí frázovou smyčku v režimu Play. Nelze použít, pokud nebyla dříve přiřazena fráze.
P.LoopStdby	Přejde na obrazovku Phrase Loop Standby (str. 44). Obrazovka nastavení (str. 43) se aktivuje, když podržíte pedál.
Kit <	Zvolí předchozí sadu (nebo předchozí krok, pokud je Kit Chain zapnutý).
Kit >	Zvolí následující sadu (nebo následující krok, pokud je Kit Chain zapnutý).
Režim Phrase Loop	
ERASE	Provede stejnou funkci jako tlačítko [ERASE] (str. 47).
MUTE	Provede stejnou funkci jako tlačítko [MUTE] (str. 46).
FX Bypass	Provede stejnou funkci jako [BYPASS] na obrazovce FX Control (str. 41).
SET/NEXT	Provede stejnou funkci jako tlačítko [SET LOOP/NEXT] (str. 43, 47).
PLAY	Provede stejnou funkci jako tlačítko [PLAY] (str. 45).
REC	Provede stejnou funkci jako tlačítko [REC] (str. 45).
MEMO Frázi zastavíte současným úhozem na [PLAY]/[REC] padů.	
Part <	Zvolí předchozí part.
Part >	Zvolí následující part.
START/STOP	(Umožňuje start/stop frázovou smyčku).

PHRASE-LOOP CTRL Spustí operace frázové smyčky STANDBY → SET LOOP → PLAY ←→ REC (str. 43).

Kit + Zvolí následující sadu (nebo následující krok, pokud je Kit Chain zapnutý).

Kit - Zvolí předchozí sadu (nebo předchozí krok, pokud je Kit Chain zapnutý).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	OFF	Zadá stejné operace, jako se provedou po úhozu na Ext Pad 1–4. S nastavením jiným, než "OFF", nebude pad nadále po úhozu vyrábět zvuk.
Ext Pad 1	PHRASE-LOOP CTRL	Spustí operace frázové smyčky STANDBY → SET LOOP → PLAY ↔ REC.
Ext Pad 2	Kit +	Zvolí následující sadu (nebo následující krok, pokud je Kit Chain zapnutý).
Ext Pad 3	Kit –	Zvolí předchozí sadu (nebo předchozí krok, pokud je Kit Chain zapnutý).
Ext Pad 4	Phrase Play	Vyvolá frázi, přiřazenou v "KIT OTHERS-PHRASE" (str. 34), a spustí frázovou smyčku v režimu Play.
	TAP TEMPO	Tempo můžete zadat také úhozem na pad čtyři a vícekrát v příslušném intervalu (Tap Tempo).
	START/STOP	(Umožňuje start/stop frázovou smyčku).
FootSw1 Polarity		Určuje polaritu nožního spínače. Pokud nožní spínač nepracuje dle očekávání, změňte jeho nastavení.
FootSw2 Polarity	NORMAL, INVERT	

Přehled informací o systému (SYSTEM-INFO)

1. Zvolte MENU → SYSTEM → INFO (str. 16).

Objeví se obrazovka SYSTEM-INFO.

Parametr	Vysvětlení
Internal Memory	Zbývající interní paměť.
Program Version	Verze systémových programů.
Sound Version	Verze zvuku.
Serial#	Sériové číslo.

Použití USB paměti

Zapojením USB paměti (nutno dokoupit), můžete zálohovat veškerá nastavení OCTAPADu (nebo třeba jen jednotlivé sady) do USB paměti.



Dokud jste na obrazovce USB, nehraje na pady!

Pokud uhodíte na pady, když se načítá nebo zapisuje do USB paměti, vibrace mohou vést k chybám. Z toho důvodu jsou pady zablokovány a nevyrábí zvuk, pokud jste na obrazovce USB.

Používejte USB klíč od dealera Roland!

U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.

Nikdy neodpojujte USB paměť, dokud je OCTAPAD zapnutý!

Mohli byste poškodit USB paměť nebo data.

Pečlivě zasuňte USB paměť zcela dovnitř — až si pevně zasedne!

Do USB konektoru nezapojujte jiné zařízení, než USB paměťový klíč!

Formátování USB paměti (USB-FORMAT)

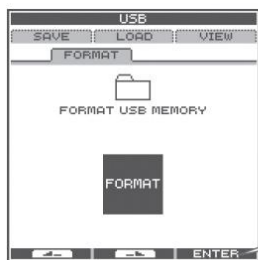
Před prvním použitím USB paměti v OCTAPADu ji musíte zformátovat (inicializovat).

Pozn.

Pokud zformátujete USB paměť, veškerá data, dříve uložená v paměti budou vymazána. Důležitá data si proto zkopírujte do počítače.

1. Zapojte USB paměť do konektoru USB MEMORY.
2. Zvolte MENU → USB → FORMAT (str. 16).

Objeví se obrazovka USB-FORMAT.



Stiskem tlačítka 3 se objeví dotaz na potvrzení.

3. Stiskněte tlačítko 3 (ENTER).

Objeví se obrazovka potvrzení.

4. Stiskněte tlačítko 3 (FORMAT).

Zobrazí se opět dotaz na potvrzení.

5. Stiskněte tlačítko 3 (OK).

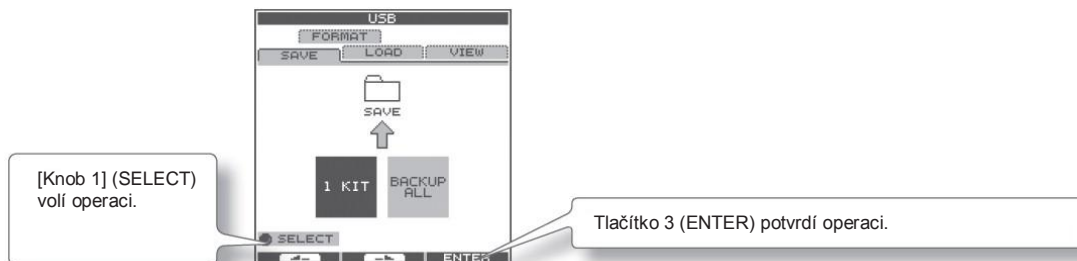
Spustí se formátování. Po dokončení formátování se objeví závěrečná obrazovka.

Ukládání dat do USB paměti (USB-SAVE)

Jak můžete zálohovat nastavení OCTAPADu nebo nastavení konkrétní sady do paměti USB.

1. Zvolte MENU → USB → SAVE (str. 16).

Objeví se obrazovka USB-SAVE.



2. Knobem 1 (SELECT) zvolíte nastavení, které chcete uložit, a stiskem tlačítka 3 (ENTER) potvrdíte operaci.

Položka	Vysvětlení
1 KIT	Uloží pouze jednu sadu
BACKUP ALL	Uloží všechna data

Uložení jedné sady (1 KIT)

3. Knobem 1 (SAVE TO) zvolte číslo cílové sady, knobem 3 (SOURCE) zvolte sadu, kterou chcete uložit, tlačítkem 3 (SAVE) pak operaci potvrdíte.

Objeví se dotaz, zda chcete uložením přepsat předchozí data. Stiskem tlačítka 3 (OK) potvrdíte operaci Save.

Zálohování všech dat (BACKUP ALL)

3. Knobem 1 (SAVE TO) zvolte cílové číslo a tlačítkem 2 (NAME) pojmenujete ukládaná data. Nakonec stiskem tlačítka 3 (SAVE) operaci potvrdíte.

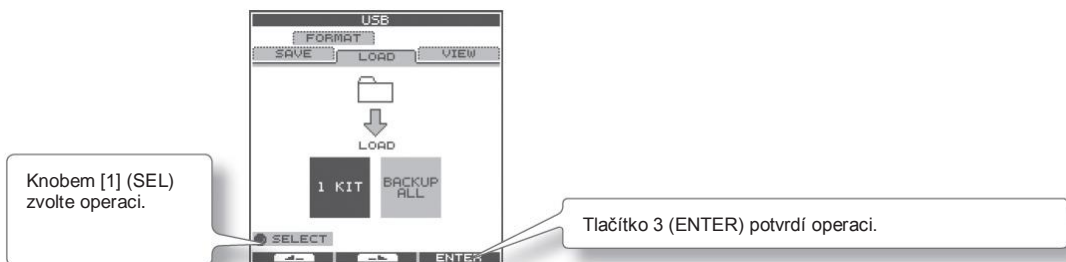
Objeví se dotaz, zda chcete uložením přepsat předchozí data. Stiskem tlačítka 3 (OK) potvrdíte operaci Save.

Načtení dat z USB paměti (USB-LOAD)

Jak načíst dříve uložená data z USB paměti.

1. Zvolte MENU → USB → LOAD (str. 16).

Objeví se obrazovka USB-SAVE.



2. Knobem 1 (SELECT) vyberte data, která chcete načíst a tlačítkem 3 (ENTER) potvrďte operaci.

Položka	Vysvětlení
1 KIT	Načte pouze jednu sadu
BACKUP ALL	Načte všechna data

Načtení jen jedné sady (1 KIT)

3. Knobem 1] (SOURCE) zvolte zdrojovou sadu (v USB paměti), kterou chcete načíst, knobem 3 (DEST) zvolte cílovou sadu (v paměti OCTAPADu), do které ji chcete načíst, tlačítkem 3 (LOAD) operaci potvrďte.

Objeví se obrazovka potvrzení.

4. Tlačítkem 3 (OK) spustíte operaci Load.

Načtení všech dat (BACKUP ALL)

3. Knobem 1 (SOURCE) zvolte zdrojovou paměť pro načtení (v USB paměti). Tlačítkem 3 (LOAD) operaci potvrďte.

Objeví se obrazovka potvrzení.

Pozn.

Když načtete všechna data, veškerá data v paměti OCTAPADu budou přepsána. Zálohujte proto důležitá data, než budete pokračovat.

4 Tlačítkem 3 (OK) spustíte operaci Load.

Zobrazení / vymazání dat v USB (USB-VIEW)

Povíme si, jak zobrazit data v USB paměti. Můžete také vymazat zvolená data.

1. Zvolte MENU → USB → VIEW (str. 16).

Objeví se obrazovka USB-VIEW.



2. Knobem 1 (SELECT) zvolte položku, kterou chcete vidět a tlačítkem 3 (ENTER) ji potvrďte.

Položka	Vysvětlení
KIT	Zobrazí složku KIT.
PHRASE	Zobrazí složku PHRASE.
BACKUP	Zobrazí složku BACKUP.
Change Data Folder	Změní datovou složku

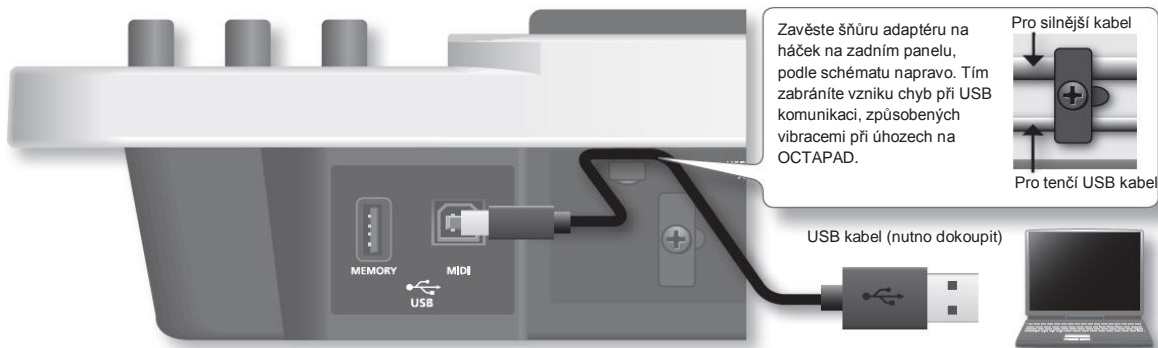
Chcete-li vymazat soubor, knobem 1 (SELECT) soubor vyberte a tlačítkem 3 (DELETE) jej vymažte.

Knobem 1 (SELECT) zvolíte datovou složku, a stiskem tlačítka 3 (ENTER) volbu potvrďte. Jedině datová složka, kterou jste zvolili zde, bude předmětem operací v OCTAPADu. Můžete si vytvořit novou datovou složku tlačítkem 2 (NEW).

Připojení k počítači přes USB

Propojíte-li nástroj s počítačem (běžně dostupným) USB kabelem konektor USB-MIDI na zadním panelu OCTAPADu, můžete provádět následující MIDI operace.

- Trigger zvuky v počítači hraním na OCTAPAD.
- Nahrávat do sekvenceru přímo z OCTAPADu.
- Využít sekvencer k hraní na OCTAPAD.



* Blíže o požadavcích, viz webovou stránku Roland.

Stránka Roland

Zde můžete stáhnout originální ovladač a nahlédnout do pokynů k instalaci a systémových požadavků.

www.roland.com

Pozn.

- Pouze MIDI data lze vysílat a přijímat přes USB.
- Zapněte OCTAPAD před spuštěním MIDI aplikací na počítači. Neza/vypínejte OCTAPAD, dokud běží MIDI aplikace.

Nastavení USB ovladače

Normálně není nutné instalovat USB ovladač do počítače. Pokud však vznikne problém se zapojením (libovolná závada, nebo je slabá komunikace), můžete situaci vyřešit stažením a instalací originálního ovladače Roland, dle popisu níže.

1. Na obrazovce SYSTEM-MIDI OCTAPADu, změňte hodnotu "USB Driver" (str. 65) na "VENDER".
2. Vypněte OCTAPAD a znovu jej zapněte.
3. Stáhněte a nainstalujte originální ovladač Roland.

Blíže o stažení a instalaci originálního ovladače Roland, viz webovou stránku Roland.

Nastavení interní citlivosti padů

Interní pady (PAD SETTING-INTERNAL)

Jak nastavit citlivost interních padů.

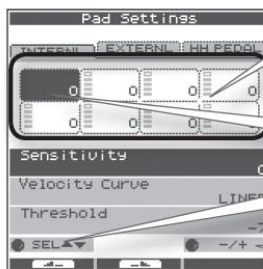
1. Zvolte MENU → PAD → INTERNAL (str. 16).

Objeví se obrazovka PAD SETTING-INTERNAL.

2. Úhozem na pad zvolte pad, jehož nastavení chcete editovat.

3. Knobem 1 (SEL) zvolte parametr.

4. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.



Stupnice Trigger.
Zobrazuje hodnotu dynamiky.

Úhozem na pad zvolte ten, jehož nastavení chcete editovat.

Knobem [1] (SEL) zvolte parametr.

Knobem [3] (-/+) upravte hodnotu.

Následující parametry jsou společné padům 1–8.

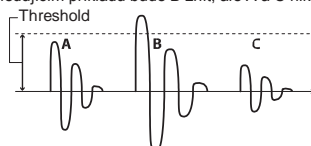
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Citlivost	-9→+9	Můžete nastavit citlivost padů a přizpůsobit je tak svému osobnímu stylu hry. Tím můžete mít dynamičtější ovládání hlasitosti zvuku, založeném na tom, jak tvrdě hrajete. Vyšší citlivost umožňuje padu silnou hlasitost i při lehkém stylu hry. Nižší citlivost zajistí, že pad bude hrát slabě i při silnějším stylu hry.

Křivku nastavte tak, aby výsledek byl co nejpřirozenější.

LINEAR	Standardní nastavení. Výsledkem je nejpřirozenější odezva mezi dynamikou hry a změnou hlasitosti.		
EXP1, EXP2	Ve srovnání s LINEAR, silnější dynamika dává větší změnu.		
Velocity Curve	LOG1, LOG2	Ve srovnání s LINEAR, měkčí dynamika dává větší změnu.	
SPLINE	Podle dynamiky hry dochází k extrémním změnám.		
LOUD1, LOUD2	Velmi malá dynamická odezva, snadno udržíte silnou hlasitost hry. Jestliže používáte bicí trigger jako externí pad, tato nastavení vedou k odpovídajícímu spouštění.		

Toto nastavení umožňuje, že trigger signál bude přijímán jen, pokud z padu přijde nad určenou intenzitou (dynamikou). Toho využijete, když chcete zabránit, aby pad zazněl, pokud je ovlivněn vibracemi z ostatních padů.

V následujícím příkladu bude B znít, ale A a C nikoliv.



Threshold -2→+9

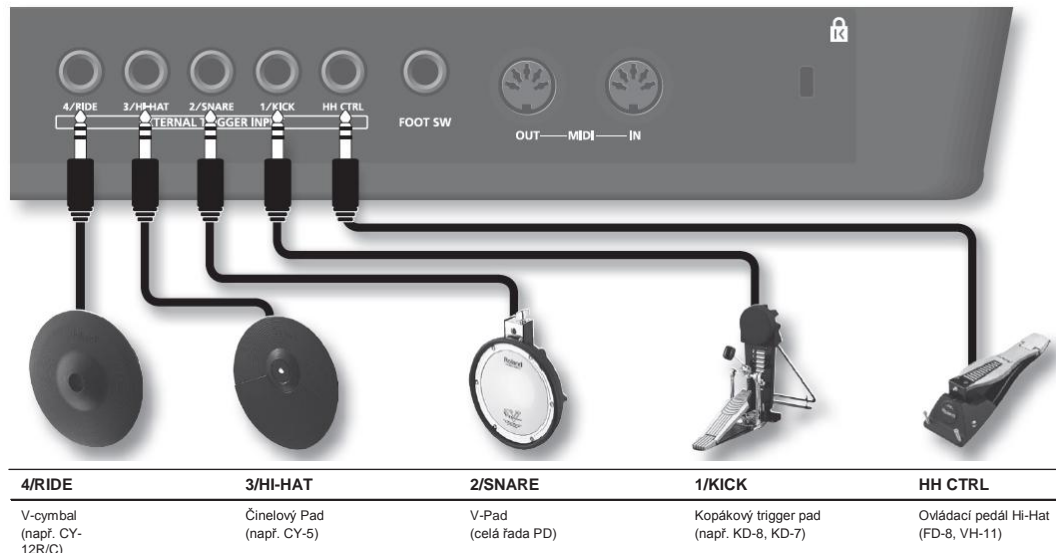
Nastavíte-li vyšší hodnotu, nezazní žádný zvuk, pokud se na pad hraje jen lehce. Postupně zvyšujte hodnotu "Threshold" a hrajte na pad. Sledujte výsledek a podle toho upravte nastavení. Proces opakujte, dokud není nastavení odpovídající vašemu stylu hry.

Nastavení externího padu a pedálu

Zapojení volitelných padů a pedálů

OCTAPAD umožňuje zapojit řídicí pedál hi-hat (FD-8), trigger kopáku nebo pady do externích trigger vstupů. Níže uvedený obrázek zobrazuje typickou sadu zapojení, ale je i spousta jiných možností, jako např. dva pedály kopáku do vstupu 1/KICK a vstupu 2/SNARE.

Po zapojení externích padů či pedálů potřebujete nastavit správně parametr Pad Type, dle popisu níže.



* Chcete-li provést zapojení, použijte kabel, který je přibalen ke každému padu.

Externí pady (PAD SETTING-EXTERNAL)

Jak provést nastavení externích padů.

1. Zvolte MENU → PAD → EXTERNAL (str. 16).

Objeví se obrazovka PAD SETTING-EXTERNAL.

Úhozem na pad zvolíte ten, jehož nastavení chcete editovat.

Trigger stupnice a typ každého padu.

Knobem [1] (SEL) zvolíte parametr.

Tři sady nastavení externího padu lze uložit (banky 1–3). Knobem 2 (BANK) měníte banky.

Tlačítkem 3 (NAME) přejdete na obrazovku, kde můžete banku pojmenovat (str. 35).

Knobem 3 (-/+) upravíte hodnotu.

2. Úhozem na externí pad (nebo pedálem) zvolíte pad, jehož nastavení chcete upravit.

3. Knobem 1 (SEL) zvolíte parametr.

4. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

Banky

Můžete uložit až tři různé externí konfigurace padů. Nazýváme je banky (1–3). Knobem 2 (BANK) měníte banky. Tlačítkem 3 (NAME) přejdete na obrazovku, kde můžete konkrétní banku pojmenovat (str. 35).

Specifikace typu externího padu (PAD TYPE)

“Pad Type” je soustava různých parametrů, souvisejících s konkrétními pady. Tyto parametry se nastavují na správné hodnoty automaticky, dle volby “Pad Type”.

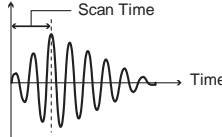
Jestliže odezva padu nespĺňuje vaše očekávání, můžete provést jemná nastavení parametrů padu, čímž je přizpůsobíte dynamice hry.

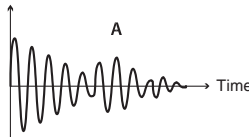
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Pad Type	KD-7, KD-8, KD-85, KD-120, KD-140, PD-8, PDX-6, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-105X, PD-125, PD-125X, CY-5, CY-8, CY-14C, CY-12R/C, CY-15R, VH-11, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Pro každý pad můžete zvolit jeho typ, který používáte (typ padu), takže OCTAPAD přijme z padu přesný signál.

Nastavení citlivosti externích padů

Pokud zadáte typ padu, pak následující hodnoty se automaticky nastaví na vhodné pro každý pad, což znamená, že je normálně nebudete muset upravovat. Jestliže se přejete provést podrobné nastavení, můžete editovat následující parametry.


Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Sensitivity	1–32	Bliže viz vysvětlení “Citlivosti” (str. 59).
Threshold	0–16	Bliže viz vysvětlení “Threshold” (str. 59).
Velocity Curve	LINEAR, EXP1, EXP2, LOG1, LOG2, SPLINE, LOUD1, LOUD2	Podrobnosti viz vysvětlení “Dynamické křivky” (str. 59).

Scan Time (ms)	0.1–4.0	<p>Určuje dobu detekce pro trigger signál.</p> <p>Jelikož doba nástupu trigger signálu vzorku se může lehce lišit, v závislosti na charakteristice každého padu nebo akustického triggeru (snímače), může se stát, že identický úhoz (dynamika) vyrobí zvuk s jinou hlasitostí. Pokud se tak stane, můžete nastavit “Scan Time”, takže způsob hry bude detekován přesněji.</p> <p>Hrajte na pad konstantní silou a postupně zvyšujte hodnotu Scan Time od 0.1ms, až se výsledná hlasitost stabilizuje na nejsilnější úrovni. S tímto nastavením zkuste uhodit lehce i silně a sledujte, zda se změny hlasitosti projeví správně.</p> <p>* Jelikož jste nastavili hodnotu výše, určitou dobu zabere, aby hlasitost zvuku vzrostla. Nastavte zde nejnižší možnou hodnotu.</p>	
----------------	---------	--	---

Retrigger Cancel	1–16	<p>Toto nastavení zabrání falešnému spuštění.</p> <p>Důležité je, zda používáte akustické bicí triggerery. Jelikož triggerery mohou vyrobit upravené vzorky, může to způsobit nečekané zaznění v bodě A tohoto nastavení.</p> <p>To se někdy stává zvláště u nejasného okraje vzorku. Retrigger Cancel zaznamená toto zkeslení a zabrání dalšímu spuštění.</p> <p>Hrajte stále na pad a zvyšujte hodnotu “Retrig Cancel”, až se opakované spuštění již neobjeví.</p> <p>* Ačkoliv toto nastavení na vyšší hodnotu zabrání opakovanému spuštění, může se snadno stát, že budou vynechány správné zvuky při rychlé hře (víření, apod.) . Nastavte zde nejnižší možnou hodnotu, přičemž je jisté, že nedochází k opakovanému spuštění.</p>	
------------------	------	--	---

MEMO

Tento problém spuštění můžete eliminovat pomocí nastavení parametru Mask Time. Mask Time nedetekuje trigger signály, pakliže se dostaví v určité době po přijetí předchozího trigger signálu. Retrigger Cancel detekuje utlumení úrovně trigger signálu a spustí zvuk až po interním určení, které trigger signály byly skutečně vygenerovány při úhozu na blánu, přičemž ostatní (zdnílivé) trigger signály vyloučí.

Mask Time (ms)	0–64	<p>Toto nastavení zabrání opakovanému spuštění.</p> <p>Stává se, že když uhodíte beaterem na kopák, že se odrazí a uhodí ihned podruhé — u akustických bicích zase zůstává beater u blány — takže jeden úhoz sejmete “dvakrát” (zazní dva zvuky místo jednoho). Nastavení Mask Time tomuto dokáže zamezit.</p> <p>Jakmile uhodíte na pad, veškeré další triggerovací signály přijaté v době “Mask Time” (0-64ms), budou ignorovány.</p> <p>Nastavte hodnotu “Mask Time” při hraní na pad.</p>	
----------------	------	---	--

V případě triggeru kopáku nechte beater spuštěný a začněte hrát velmi rychle, přičemž zvyšujte hodnotu “Mask Time”, až nezní žádné jiné zvuky, než správně generované beaterem.

*** Při nastavení na vysokou hodnotu, bude obtížné hrát velmi rychle. Proto zde nastavte nejnižší možnou hodnotu.**

MEMO

Pokud zazní dva a více zvuků na jeden úhoz na blánu, musíte nastavit Retrigger Cancel.

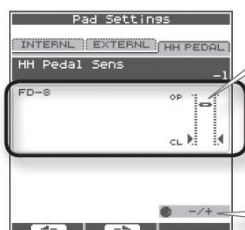
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
X-Talk Cancel Rate (%)	0–80	<p>Toto nastavení zruší přeslech (crosstalk), který znamená, že když zahrajete na jeden pad, ozve se zvuk také z jiného padu. To se stává, pokud jsou dva pady nainstalovány na stejném stojanu. V některých případech můžete předejít přeslechu mezi dvěma pady větší vzdáleností mezi pady.</p> <p>MEMO V některých případech můžete předejít přeslechu mezi dvěma pady větší vzdáleností mezi pady.</p> <p>Příklad přeslechu: Uhodíte na pad 2/SNARE a zazní také 3/HI-HAT</p> <p>Hrajte na 2/SNARE pad a postupně zvyšujte hodnotu "XTalk Cancel" pro 3/HI-HAT pad, až přestane znít 3/HI-HAT pad, při úhodu na 2/SNARE pad. Zvyšte "XTALK CANCEL" pro pad, použitý u 3/HI-HAT. Pad 3/HI-HAT tak bude méně citlivý na příjem přeslechu z jiných padů.</p> <p>* Jestliže nastavíte hodnotu příliš vysoko a zahrajete na oba pady současně, pak ten, jehož úhoz bude slabší, vůbec nezazní. Buďte opatrní a nastavte parametr na minimální hodnotu, potřebnou k prevenci přeslechu.</p>
Rim Gain	0.0–8.0	<p>Máte-li zapojeny pady PD-125/120/105/85/80R, PDX-8, PD-9/8/7, řady CY, VH-11, nebo RT-10S, můžete nastavit vztah mezi dynamikou hry (silou úhodu) na ráfek/okraj a výslednou hlasitostí. Vyšší hodnota umožní na ráfku/okraj vyrobít vyšší hlasitost i při lehkém stylu hry. Nižší citlivost zajistí, že ráfek/okraj bude hrát slabě i při silnějším stylu hry.</p>
Rim Adjust	0.0–8.0	<p>Zapojíte-li PD-125/120/105/85/80R, PDX-8 nebo RT-10S, můžete nastavit citlivost odezvy ráfku. Může se stát, že zvuk na ráfku zazní neočekávaně, pokud uhodíte na blánu příliš silně. Tuto situaci můžete zlepšit snížením hodnoty "Rim Adjust". Pokud ji však nastavíte příliš nízko, může být obtížné zahrát poté zvuk ráfku.</p>

Nastavení externího pedálu Hi-Hat (PAD SETTING-HH PEDAL)

Jak provést nastavení volitelného, externího hi-hat pedálu (FD-8 nebo VH-11).

1. Zvolte MENU → PAD → HH PEDAL (str. 16).

Objeví se obrazovka PAD SETTING-HH PEDAL.



Indikátor kalibrace pedálu

Pokud je Pad Type na "VH-11", je zobrazen indikátor kalibrace pedálu VH-11. Pro typy jiné než VH-11, se indikace týká FD-8.

Knobem [3] (-/+) upravte hodnotu.

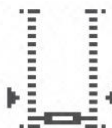
2. Knobem 3 (-/+) upravte hodnotu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
HH Pedal Sens	-10→+10	<p>Určuje citlivost hraní nohou, nebo techniky foot-splash.</p> <p>Kladné ("+") hodnoty umožňují hrát silnějšími zvuky, i když lehce stisknete pedál.</p>

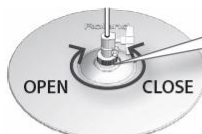
* Pokud zapojíte externí hi-hat pedál, nastavte "HH CTRL" (str. 32) parametr nástroje hi-hat na "PEDAL".

Nastavení VH-11 Offset

Jestliže používáte V-hi-hat (VH-11: nutno dokoupit), proveďte nastavení otočením šroubu VH offset u VH-11, a sledujte indikátor vpravo na obrazovce.



Nastavte jej tak, že tento symbol vidíte na indikátoru



Nastavení šroubu VH offset

Nastavení bodů Offset

Pokud zavřený zvuk hi-hat nemůžete získat, otočte šroubem nastavení VH offset směrem ke "CLOSE". Pokud nemůžete získat otevřený zvuk hi-hat, otočte šroubem nastavení VH offset směrem k "OPEN". Jestliže uhodíte silně na hi-hat a zvuk je ořezaný, otočte šroubem VH Offset směrem k "OPEN".

Nastavení MIDI

MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je univerzální standard, umožňující výměnu dat pro hru a dalších informací mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači či jinými přístroji.

“Tabulka MIDI Implementace” (str. 70) je tabulka, která usnadňuje kontrolu, které MIDI zprávy OCTAPAD dokáže přijímat. Porovnáním tabulek MIDI implementace OCTAPADu a jiného MIDI zařízení vidíte, které zprávy jsou kompatibilní u obou zařízení.

Nastavení MIDI celé sady (KIT MIDI)

Jak provést nastavení každé sady.

1. Zvolte MENU → MIDI (str. 16).

Objeví se obrazovka KIT MIDI.

Pro záložky CH, NOTE nebo G.TIME

Knobem [1] (PAD SEL) zvolte pad, který chcete editovat.

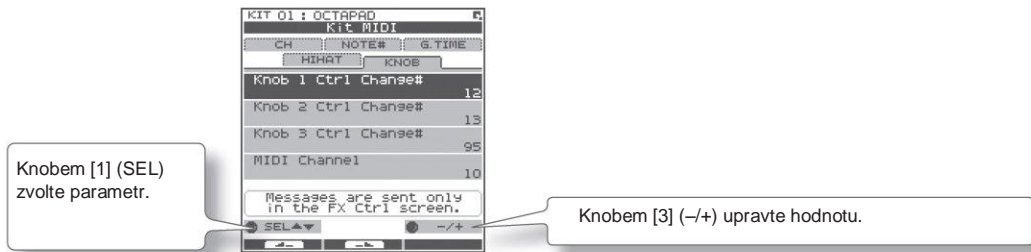
Hodnota každého padu (Inst A je výš, Inst B níž)

Hodnoty pro externí trigger vstupy 1–4 (blána je výš, ráfek níž)

Knobem [2] (B) upravte hodnotu Inst B (Rim). Knobem [3] (A) upravte hodnotu Inst A (Head).

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
CH záložka		
CH	GBL, 1–16, OFF	MIDI kanál, na kterém bude každý pad vysílat zprávy. Je-li nastaven na „OFF”, zprávy vyslány nebudou. Je-li zde “GBL”, MIDI zprávy budou vysílány na “Globálním kanálu” (str. 65), zadaném v systémovém nastavení. MEMO MIDI kanál v režimu Phrase Loop je zadán “Part 1–3 MIDI Ch.” (str. 51).
NOTE# záložka		
NOTE#	OFF, 0–127	Číslo MIDI Note, vysílané na každém padu. Pady s konfliktním číslem noty, s jiným padem, jsou na obrazovce vyznačeny symbolem “**”.
G.TIME záložka		
G.TIME	0.1–8.0, ALT	Trvání vyslaných not z každého padu. Gate time, odpovídající době mezi stiskem klávesy a jejím uvolněním na MIDI klaviatuře (doba mezi Note-on a Note-off). Můžete ji zadat v rozsahu 0,1s až 8s (sekund). Pokud zvolíte ALT (Alternate), zprávy Note-on a Note-off budou vysílány střídavě s každým úhodem na pad.

Pro záložky HIHAT a KNOB



Parametr	Hodnota	Vysvětlení
HIHAT záložka		
HH Close Note# A	OFF, 0–127	číslo MIDI Note, vysílané zavřenou hi-hat Inst A (Head). Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou.
HH Close Note# B	OFF, 0–127	číslo MIDI Note, vysílané zavřenou hi-hat Inst B (Rim). Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou.
HH Pedal Note#	OFF, 0–127	číslo MIDI Note, vysílané pedálem hi-hat. Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou.
Pedal Ctrl Change#	OFF, 1–5, 7–31, 64–95	Určuje zprávy Control change, které budou vysílány a přijímány jako MIDI data, určující hloubku, na jakou bude stisknutý hi-hat pedál. Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou.
Kompatibilita pedálu	GENERAL	Nastavení zvolte, pokud využíváte externí MIDI zvukový modul, jiný než řadu V-Drums.
	V-DRUMS	Toto nastavení zvolte, pokud používáte MIDI zvukový modul řady V-Drums, např. TD-20 nebo TD-9. Vysílány budou MIDI zprávy, odpovídající řadě V-Drums.
KNOB záložka		
Knob1 Ctrl Change#	OFF, 1–5, 7–31, 64–95	
Knob2 Ctrl Change#	OFF, 1–5, 7–31, 64–95	Zpráva Control change, zadaná zde, bude vysílána, jakmile otočíte knobem 1–3 na obrazovce FX CONTROL. Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou.
Knob3 Ctrl Change#	OFF, 1–5, 7–31, 64–95	
Knob MIDI Channel	GLOBAL, 1–16, OFF	Když otočíte knobem 1–3, zprávy Control change budou vysílány na vysílacím kanálu, zadaném zde. Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vysílány nebudou. S hodnotou „GLOBAL“, budou MIDI zprávy vysílány na „globálním kanálu“ (str. 65), určeném systémovým nastavením.

QUICK MENU obrazovka KIT MIDI

Na obrazovce KIT MIDI stiskem [QUICK] vstoupíte na obrazovku QUICK MENU.

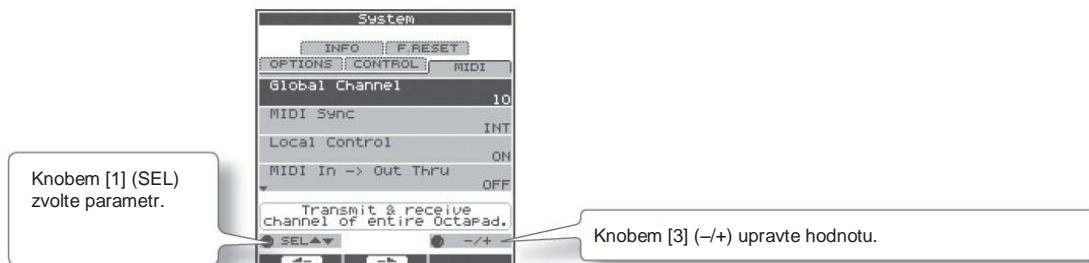
Nabídka	Vysvětlení
Copy Kit MIDI	Kopíruje nastavení Kit MIDI.
Paste Kit MIDI	Vkládá nastavení Kit MIDI. Můžete také vkládat do jiné sady.
Kit Protect ON/OFF	Za/ vypíná nastavení Kit Protect (str. 34).

Systemové nastavení MIDI (SYSTEM-MIDI)

MIDI nastavení celého OCTAPADu.

1. Zvolte MENU → SYSTEM → MIDI (str. 16).

Objeví se obrazovka SYSTEM-MIDI.



Parametr	Hodnota	Vysvětlení
Global Channel	OFF, 1–16	Určuje vysílající/přijímací MIDI kanál. Je-li nastaveno „Off“, MIDI zprávy vyslány nebudou.
MIDI Sync	AUTO	Určuje způsob synchronizace tempa přehrávané fráze OCTAPADu. Pokud jsou přijaty zprávy MIDI Clock (F8) na MIDI IN konektoru nebo USB MIDI konektoru, OCTAPAD je automaticky detekuje a synchronizuje se k tomu tempu.
	INT	OCTAPAD se synchronizuje k tempu interních MIDI hodin. Zprávy MIDI Clock, přijaté na MIDI IN nebo USB MIDI konektoru budou ignorovány.
	MIDI	Operace bude stejná jako pro AUTO, ale zpráva MIDI Clock z konektoru USB MIDI bude ignorována.
	MIDI	Operace bude stejná jako pro AUTO, ale zpráva MIDI Clock z konektoru MIDI IN bude ignorována.
Local Control	OFF, ON	Za/vypíná parametr Local Control. Local Control je nutný, pokud chcete nahrávat svou hru na pad, na externí MIDI sekvencer. Pokud budete nahrávat a Local Control je na „OFF“, data hry, vzniklá úhozem na pad nebudou poslána přímo do interního zvukového generátoru OCTAPADu, ale do externího sekvenceru.
MIDI In -> Out Thru	OFF, ON	Pokud je zde „ON“, pak data, přijatá z konektoru MIDI IN budou vyslána také do konektoru MIDI OUT.
USB -> MIDI Out Thru	OFF, ON	Pokud je zde „ON“, pak data, přijatá z konektoru MIDI IN budou vyslána beze změny do MIDI OUT.
USB ovladač		Určuje režim USB ovladače. Pokud změníte toto nastavení, musíte vypnout OCTAPAD a znovu jej zapnout.
	GENERIC	Tuto možnost zvolte, chcete-li použít standardní USB ovladač, který je již v OS počítače. Normálně budete používat tento režim.
	VENDER	Zvolte jej, chcete-li použít USB ovladač, stažený z webových stránek Roland.
Prog Change TX	OFF, ON	Určuje, zda zprávy Program Change budou vysílány (ON) na externí MIDI zařízení, nebo ne (OFF). Pokud je zde „ON“, když přepnete sady na OCTAPADu, bude vysláno číslo programu, přiřazeného nově zvolené sadě.
Prog Change RX	OFF, ON	Určuje, zda zprávy Program Change budou přijímány z externího zařízení (ON) nebo ne (OFF). V případě „ON“ OCTAPAD přepne sadu podle přijatého čísla Programu.
Ctrl Change Tx	OFF, ON	Určuje, zda budou Zprávy Control change vysílány do externího MIDI zařízení (ON) nebo ne (OFF).
Ctrl Change Rx	OFF, ON	Určuje, zda zprávy Program Change budou přijímány z externího zařízení (ON) nebo ne (OFF).
Device ID	17–32	Chcete-li vyslat nebo přijmout SysEx zprávy, nastavte tento parametr tak, aby souhlasil s identifikačním číslem-Device ID dalšího MIDI zařízení.

Použití V-LINK k ovládání obrazu

Co je to V-LINK?

V-LINK (**V-LINK**) je funkce, která umožňuje hrát muziku a přepínat obrázky současně. Pomocí MIDI propojíte dva či více V-LINK kompatibilních zařízení a můžete využít spoustu vizuálních efektů, které velmi občerství vaše představení. Např. pokud používáte OCTAPAD ve spojení s EDIROL P-10, jste schopni provádět následující.

- Přepínání obrázků úhodem na pady OCTAPADu.
- Přepínání obrázků a efektů třemi knoby OCTAPADu.

Příklad zapojení

Tento příklad zobrazuje OCTAPAD, zapojený do EDIROL P-10. Pomocí MIDI kabelu propojte MIDI OUT konektor OCTAPADu s konektorem MIDI IN u Ediol P-10.



Nastavení V-LINK (V-LINK SETTINGS)

Jak upravit nastavení V-Link.

1. Zvolte MENU → V-LINK (str. 16).

Objeví se obrazovka V-LINK SETTINGS.

CLIP záložka

Knobem [1] (PAD SEL) zvolíte pad, který chcete editovat.

Hodnota pro každý pad (FUNC/BANK hodnota je výše, CLIP hodnota níže)

Knobem [2] (B) upravte hodnotu FUNC/BANK. Knobem [3] (B) upravte hodnotu CLIP.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
BANK	Off, BK00–BK99	Číslo banky
CLIP	00–99	Číslo klipu

SETUP záložka

Knobem 1 (SEL) zvolíte parametr. Knobem 3 (–/+) upravíte hodnotu.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
V-Link Channel	1–16	MIDI kanál, použitý k ovládání V-LINK zařízení, pokud je V-LINK aktivní.
Knob1 CC# (Speed)		
Knob2 CC# (Color)	OFF, 1-5, 7-31, 64-95	Určuje číslo kontroleru (CC#), který bude vyslán, když otočíte knoby na obrazovce CONTROL, která se objeví po stisku tlačítka [FX CTRL].
Knob3 CC# (Fade)		

Za/Vypnutí funkce V-LINK

1. Stiskem tlačítka [V-LINK] se rozsvítí.

V-LINK se zapne.

2. Stiskněte tlačítko [V-LINK] znovu.

Tlačítko [V-LINK] zhasne a funkce V-LINK je vypnutá.

Appendix

Tato kapitola obsahuje výpis chybových zpráv, hlavní specifikace a informace o možných problémech.

Výpis chybových zpráv

Zpráva	Vysvětlení	Akce
Chybové zprávy, související s MIDI		
MIDI Offline.	MIDI kabel nebo USB kabel byl odpojen. Nebo byla z nějakého důvodu ukončena komunikace s externím MIDI zařízením.	Zkontrolujte, zda MIDI nebo USB kabel nebyl odpojen či poškozen.
MIDI Buffer Full.	Bylo přijato příliš mnoho MIDI zpráv v krátkém čase a OCTAPAD je nedokáže je všechny zpracovat.	Zkontrolujte, zda je externí MIDI zařízení správně zapojeno. Pokud problém přetrvává, snižte velikost MIDI zpráv, vysílaných do OCTAPADu.
Transmit buffer full.	Bylo vysláno příliš mnoho dat z OCTAPADu a nelze je správně poslat na výstup z MIDI OUT konektoru.	Snižte velikost vysílaných dat, např. snížením nahraných dat frázové smyčky.
Chybové zprávy, související s USB		
Cannot access to the USB memory.	USB paměť není zapojena.	Zapojte USB paměť do USB konektoru.
Could not read this file.	Zadaná data nebyla v USB paměti nalezena. Popř. jsou uložena data zničena.	Zkontrolujte USB paměť.
USB Memory Full.	Není zde dostatek místa v USB paměti.	Vymažte nepotřebná data.
Check USB memory.	USB paměť nefunguje správně.	Zkontrolujte USB paměť.
Remove the USB device .	Je připojeno USB zařízení, se kterým OCTAPAD nemůže pracovat, nebo do konektoru USB paměti vložen cizí předmět, takže došlo ke zkratu.	Ihned odpojte zařízení a ověřte, zda není cizí předmět v USB konektoru.
Chybové zprávy, související s PHRASE LOOP		
Phrase Memory full.	Paměť pro frázové smyčky je plná.	Uložte data do USB paměti (str. 49), a vytvořte novou frázi.
Systémové chybové zprávy		
Device error.	Problém s interním systémem.	Kontaktujte dealera.
Data memory was damaged.	Problém s interní paměti.	Factory Reset bude spuštěn automaticky.

Specifikace

SPD-30: OCTAPAD

Pady	Vlastní pady: 8 * Čtyři externí trigger vstupy umožňují zapojit pady.
Sady	50
Kit Chain	8 řetězců (20 kroků v každém)
Parametry nástrojů	Ladění Muffling Soft Attack Tone Color Pitch Sweep Hlasitost Pan Reverse
Typy efektů	Ambience (7 typů) Equalizer Limiter Multieffekt (30 typů)
Phrase Loop	Fráze: 50 Party: 3 Tempo: 40-260 Rozlišení: 480 ticků na čtvrtovou notu Metoda nahrávání: v reálném čase Sekvencer: Přibližně 10000 not
Displej	160 x 160 bodů, grafický LCD (podsvícený) Stavové LEDky padu x 8 (LED)
Konektory	PHONES jack (Stereo 1/4" typu phone) OUTPUT Jacky (L (MONO), R) (1/4" typu phone) MIX IN Jack (stereo 1/4" typu phone) EXTERNAL TRIGGER INPUT jacky x 4 HH CTRL jack FOOT SWITCH Jack (1/4" TRS typu phone) Konektory MIDI (IN/OUT) USB MEMORY konektor (pro USB paměť) USB MIDI konektor (USB MIDI)

Výstupní Impedance	1.0kΩ
Napájení	Adaptér (DC 9V)
Spotřeba	600mA
Rozměry	540,8 (Š) x 272,4 (H) x 87,6 (V) mm 21-5/16 (W) x 10-3/4 (D) x 3-1/2 (H) inches
Hmotnost	3,8 kg / 8 lbs 7 oz (bez AC adaptéru) Uživatelský manuál
Příslušenství	Adaptér (PSB-1U) Šrouby (M5 x 12 mm) x 4
Volitelné	Pady (řad PD, PDX) Činely (řady CY) Kopákové triggerry (řady KD) Hi-Hat (VH-11) Hi-Hat Control Pedal (řady FD) Stojan na pady (PDS-10) Víceúčelová sada svorek (APC-33) Akustický bicí trigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T) Pedálový spínač (DP-2) Nožní spínač (FS-5U, FS-6) Monitor pro bicí: PM-10, PM-30 V-Drums balík příslušenství: DAP-3 V-Drums koberec: TDM-10 USB paměť * Použijte USB paměť Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.

* Vzhledem k vývoji produktu může specifikace a/nebo obsah balení doznat změn bez upozornění.

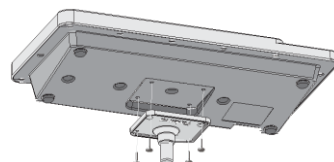
Problémy a potíže

Problém	Zkontrolujte	Akce
Žádný nebo slabý zvuk	Jsou OCTAPAD a připojené zařízení zapnuté?	Použijte speciální AC adaptér.
	Je OCTAPAD správně zapojený do externího zařízení?	Zkontrolujte zapojení.
	Možná jsou audio kabely poškozené?	Zkuste použít jiný kabel.
	Nebyla stažena hlasitost zesilovače nebo mixu?	Nastavte zde hlasitost na správnou hodnotu.
	Není stažena hlasitost ([MASTER] knob, [PHONES] knob) OCTAPADu?	Nastavte zde hlasitost na správnou hodnotu.
	Zkontrolujte, zda slyšíte zvuk ve sluchátkách.	Jestliže slyšíte zvuk ve sluchátkách, může být poškozený propojovací kabel, nebo je problém s připojeným korbem či mixem. Ověřte připojené zařízení a zapojení.
Z připojeného zařízení do MIX IN jde slabý nebo žádný zvuk	Možná je stažena hlasitost u zařízení, zapojeného do MIX IN	Nastavte hlasitost na správnou hodnotu.
	Je audio kabel zapojen správně?	Zkontrolujte zapojení.
	Možná jsou audio kabely poškozené?	Zkuste použít jiný kabel.
Je vložena USB paměť, ale není detekována/ Nelze volit data	Je USB paměť zasunuta správně?	Zkontrolujte USB paměť.
	Je USB paměť správného typu?	Použijte USB klíč od dealera Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit
	správnou funkčnost. Je USB paměť správně zformátována?	USB paměť zformátujte v OCTAPADu (str. 55).
Data nebyla správně uložena do USB paměti	Možná jste vypnuli přístroj během zápisu dat do USB paměti (tedy když blikal indikátor přístupu k USB paměti). Ztracená data již nelze obnovit.	V tom případě je možné, že veškerá data v interní paměti byla zničena. Další poškození může přijít, pokud s ní budete dále pracovat, proto USB paměť zformátujte (str. 55). Pokud zformátujete USB paměť, veškerá data v paměti budou vymazána.
Tempo OCTAPADu není synchronizováno k tempu externího MIDI zařízení	Byl OCTAPAD správně nastaven pro synchronizaci?	Zkontrolujte nastavení "MIDI Sync" (str. 65).
	Je externí MIDI sekvencer nastaven na vysílání zpráv MIDI hodin?	Některá zařízení mají možnost za/vypnout vysílání signálu MIDI Clock. Některé externí sekvencery mohou vysílat MIDI Clock jen, když zařízení hraje.
Kontrast displeje není konzistentní	V některých případech nemusí být kontrast displeje konzistentní, ale nejde o závadu. Nastavte kontrast.	Pomocí "Kontrast LCD" (str. 52) minimalizujte nekonzistentní kontrast.

Přípevnění na stojan (nutno dokoupit)

K přípevnění použijte šrouby, které jsou již připravené na spodní straně OCTAPADu, jak vidíte na nákrese níže. Připojte OCTAPAD na stojan padů (nutno dokoupit: PDS-10 * Můžete jej také připevnit pomocí víceúčelové svorky APC-33). Podrobnosti o sestavení stojanu padu a přípevnění držáku stojanu najdete v manuálu stojanu.

- * **Používejte pouze šrouby, které jsou na spodním panelu. Jiné šrouby mohou způsobit poškození.**
- * **Při otáčení OCTAPADu naruby, dbejte, aby nedošlo k poškození tlačítek nebo knobů a operaci proveďte opatrně, aby nedošlo k vypadnutí.**



Tabulka MIDI Implementace

(Sekce zvukového generátoru)

Datum: 1.1.2010

Model OCTAPAD (SPD-30)

Verze: 1,00

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16, OFF 1-16, OFF	1-16, OFF 1-16, OFF	Retained even while power is off.
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	Mode 3 X *****	
Note Number :	True Voice	0-127 *****	0-127 0-127	
Velocity	Note On Note Off	O 9nH, v=1-127 O 8nH, v=1-127	O X	
After Touch	Key's Channel's	O X	O X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	0, 32 1-5 6 7-31 33-63 64-95	O *2 O *1 *2 O *2 *3 O *1 *2 O *2 *3 O *1 *2	O *2 O *1 *2 X O *1 *2 X O *1 *2	Bank select
Program Change	: True Number	O *2 *****	O *2 0-49 50-99 *3	Program Number 1-50
System Exclusive		O	O	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O X	O *4 X	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X O X	O O X O (123-127) O X	
Notes		<p>*1 Available controller numbers can be used to receive/transmit data describing the position of the hi-hat pedal and the values of knobs 1-3. *2 O X is selectable. *3 Can be transmitted only when V-LINK is ON. *4 Received when MIDI Sync is not set to INT.</p>		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY

Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Function...		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic Channel	Default Changed	1-16, OFF 1-16, OFF	X X	Retained even while power is off.
Mode	Default Messages Altered	Mode 3 X *****	X X *****	
Note Number :	True Voice	0-127 *****	X X	
Velocity	Note On Note Off	O 9pH, v=1-127 O 8pH, v=1-127	X X	
After Touch	Key's Channel's	O X	X X	
Pitch Bend		X	X	
Control Change	1-5	O *1 *2	X	
	6	O *2 *3	X	
	7-31	O *1 *2	X	
	33-63	O *2 *3	X	
	64-95	O *1 *2	X	
Program Change	: True Number	X X	X	
System Exclusive		X	X	
System Common	: Song Position : Song Select : Tune Request	X X X	X X X	
System Real Time	: Clock : Commands	O O	O *5 O *6	
Aux Messages	: All Sound Off : Reset All Controllers : Local On/Off : All Notes Off : Active Sensing : System Reset	X X X X X X	X X X X X X	
Notes		*1 Available controller numbers can be used to receive/transmit data describing the position of the hi-hat pedal and the values of knobs 1-3. *2 O X is selectable. *3 Can be transmitted only when V-LINK is ON. *4 Received when MIDI Sync is not set to INT. *5 Transmitted when Tx Start/Stop is ON. *6 Received when Rx Start/Stop is ON.		

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 3 : OMNI OFF, POLY


Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No































BEZPEČNÉ POUŽITÍ PŘÍSTROJE

POKYNY ZAMEZUJÍCÍ VZNIKU POŽÁRU, ELEKTRICKÉMU ŠOKU NEBO ZRANĚNÍ OSOB

 VAROVÁNÍ a  UPOZORNĚNÍ - Symboly

VAROVÁNÍ	Upozorňuje uživatele na nebezpečí smrti či vážného zranění, způsobeného používáním přístroje nesprávným způsobem.	 Symbol upozorňuje na důležité pokyny či varování. Specifický význam symbolu je vyjádřen obrázkem v trojúhelníku. Je-li symbol vlevo, pak jde o všeobecné pokyny, varování či bezpečnostní výstrahy.
UPOZORNĚNÍ	Upozorňuje uživatele na nebezpečí úrazu či materiální škody, způsobené používáním přístroje nesprávným způsobem. * Materiálními škodami je myšleno poškození či ostatní nepříznivé dopady týkající se domácího zařízení, zrovna tak jako domácích zvířat.	 Symbol upozorňuje na činnosti, které se nikdy nesmí provádět (zákazy). Specifická zakázaná činnost je vyjádřena obrázkem v přeškrtnuté kruhové značce. Je-li symbol umístěn vlevo, znamená to, že se přístroj nesmí nikdy rozebírat.  Symbol upozorňuje na činnosti, které se musí provádět. Specifická činnost je vyjádřena obrázkem v piktogramu. V případě, že symbol je umístěn vlevo, znamená to, že napájecí kabel musí být odpojen od napětí.

VŽDY DBEJTE NÁSLEDUJÍCÍCH UPOZORNĚNÍ!

 VAROVÁNÍ	 VAROVÁNÍ	 POZOR!
<p>Neotevírejte ani nic nemějte v nástroji či adaptéru. </p> <p>Nepokoušejte se přístroj opravovat či vyměňovat jeho vnitřní součásti (s výjimkou speciálních pokynů uvedených v návodu). Všechny opravy by měl provádět pouze váš dodavatel, nejbližší servis firmy Roland či autorizovaný prodejce produktů Roland, jak je uvedeno v oddílu „Informace“.</p> <p>Nepoužívejte přístroj na místech vykazujících:</p> <ul style="list-style-type: none"> • teplotní extrém (tj. přímý sluneční svit v uzavřeném vozidle, blízkost tepelných vodičů či umístění na ploše topného zařízení); nebo • páru (např.: koupelny, umývárny či vlhké podlahy), nebo • výpary či kouř; nebo • solné výpary; nebo • vlhkost; nebo • lze očekávat déšť; nebo • prach; nebo • silné otřesy a vibrace. <p>Doporučujeme nástroj používat pouze na stojanu, doporučeném Rolandem. </p> <p>Pokud použijete stojan, doporučený Rolandem, musí být pečlivě umístěn, takže je vodorovný a stabilní. Jestliže nepoužijete stojan, zajištěte, aby byl nástroj umístěn vodorovně, aby pracoval spolehlivě a bez kymáčení. </p> <p>Použijte pouze přiložený adaptér. Rovněž zkontrolujte, aby napětí, uvedené na přístroji, odpovídalo napětí ve vaší síti. Jiné AC adaptéry mohou mít různou polaritu, nebo být upraveny pro jiné napětí, takže jejich použití může způsobit zničení, znehodnocení nebo zkrat. </p> <p>Používejte pouze přiložený síťový kabel. Tento kabel nesmí být využit pro žádný jiný účel. </p> <p>Nepřekrucujte přívodní kabel, nestavte na něj těžké předměty, apod. Můžete jej tak zničit, rozlámat na více částí a způsobit tak zkrat. Poškozená šňůra může způsobit požár a zranění! </p>	<p>Tento přístroj, jak samotný, tak v kombinaci se zesilovačem, sluchátky nebo reproduktorovou soustavou, může vyprodukovat takovou úroveň zvuku, že zapříčiní trvalou ztrátu sluchu. </p> <p>Nepracujte tedy příliš dlouho s vysokou nastavenou hlasitostí či hlaslostí způsobující nepohodu. Pokud zjistíte poškození sluchu či zvonění v uších, měli byste navštívit lékaře.</p> <p>Nenechtejte do přístroje proniknout žádné cizorodé předměty (např.: hořlavé materiály, mince, připínáčky) či jakékoli kapaliny (voda, nápoje, apod.) a poškodit tak nástroj.  </p> <p>Okamžitě vypněte přístroj, vytáhněte přívodní kabel adaptéru ze sítě a kontaktujte servisní středisko, nejbližší Roland centrum nebo autorizovaného Roland dealera, podle seznamu na stránce „Informace“, pokud se vyskytne následující situace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AC adaptér, přívodní šňůra nebo zástrčka jsou zničené; nebo • se objeví kouř či neobvyklý zápach • jestliže zapadl nějaký předmět či byla nalita tekutina do přístroje, nebo • přístroj byl vystaven dešti, či jiné vlhkosti, nebo • přístroj nepracuje normálně, příp. vykazuje výrazné odlišnosti ve funkcích. <p>Pokud jsou v domácnosti děti neschopné dodržovat základní bezpečnostní pravidla při práci s přístrojem, je třeba dozor dospělé osoby. </p> <p>Chraňte přístroj před silnými nárazy. (Nesmí upadnout!) </p> <p>Nepřipojujte přístroj k síťové zásuvce, kterou sdílí větší počet dalších elektrických zařízení. Obzvláště buďte opatrní při používání produčovačů šňůr – celkový příkon všech zařízení připojených k produčovači šňůr nesmí nikdy přesáhnout výkonovou zatížitelnost zásuvky dané produčovači šňůry (příkon/proud). Přetížení může způsobit přílišné zatížení kabelu, hoření izolace a případné roztavení. </p> <p>Dříve, než použijete zařízení v cizí zemi, kontaktujte dodavatele, nejbližší servis firmy Roland či autorizovaného prodejce produktů Roland, jak je uvedeno v oddílu „Informace“.</p> <p>Přístroj a adaptér by měly být umístěny tam, kde může probíhat chlazení. </p> <p>OCTAPAD SPD-30 používejte pouze na stojanu Roland PDS-10. Použití jiných stojanů může způsobit nestabilitu a poškození. </p>	<p>Přečtěte si a držte se všech upozornění, obsažených v pokynech, které přichází s produktem. </p> <p>Pamatujte, že podle způsobu použití na nástroj, může dojít k tomu, že spadne ze stojanu nebo se překlopí, ačkoli jste dodržovali veškerá upozornění a doporučení, obsažená v manuálu. Proto se snažte při každém stavení stojanu vždy zkontrolovat bezpečnost stojanu.</p> <p>Při zapojování/odpojování přístroje k/od zásuvky, vždy uchopte zástrčku. </p> <p>Doporučujeme adaptér pravidelně odpojit a vyčistit suchým hadříkem, odstranit tak veškerý prach a další nahromaděnou špinu z okolí. Rovněž, pokud bude přístroj delší dobu nevyužit, odpojte jej od proudu. </p> <p>Jákovik nahromaděný prach může způsobit zkrat a vést tak k požáru. </p> <p>Chraňte zástrčky i kabely před natahováním. Všechny zástrčky i kabely by měly být umístěny mimo dosah dětí. </p> <p>Nikdy na přístroj nešlepejte ani jej nezatažujte těžkými předměty. </p> <p>Nikdy přístroj nezapojujte/nevypojujte k/od síťové zásuvky vlhkými rukama. </p> <p>Před přesunem přístroje odpojte adaptér a všechny kabely, vedoucí k externím přístrojům. </p> <p>Potřebujete-li přemístit nástroj, věnujte pozornost níže uvedeným upozorněním. </p> <p>Zkontrolujte šroub, zajišťující nástroj ke stojanu, aby se neuvolnil. Jakmile zjistíte uvolnění šroub, všechny raději dotáhněte. </p> <ul style="list-style-type: none"> • Odpojte AC adaptér. • Vytáhněte také veškeré kabely připojených zařízení. <p>Před čištěním přístroje vypněte a odpojte jeho napájecí kabel od síťové zásuvky (str. 6). </p> <p>Kdykoliv očekáváte bouři a blesky, odpojte adaptér ze zásuvky. </p> <p>Vymuté šrouby ukládejte na bezpečném místě mimo dosah dětí, aby je nemohly náhodně spolknout. </p>

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY

Zdroj napájení

- Nezapojujte přístroj do stejného obvodu elektrické sítě, kterou využívají přístroje, ovládané spínačem (jako lednička, pračka, mikrovlnná trouba nebo ventilace), příp. obsahují elektromotor. Podle způsobu použití elektrických zařízení se může vyskytnout pokles napětí, který způsobí poškození nebo šum. Není-li možné použít jiný zdroj proudu, využijte alespoň filtr pro odrušení. Není-li možné použít jiný zdroj proudu, využijte alespoň filtr pro odrušení.
- AC adaptér se po delším souvislém použití mírně ohřívá. Je to běžné a není důvod k obavám.
- Před propojením s dalšími přístroji zkontrolujte, zda jsou všechny vypnuté. Tak předejdete špatné funkci či poškození reproduktorů či ostatních zařízení.

Umístění

- Provoz přístroje v blízkosti výkonových zesilovačů (či jiných zařízení disponujících velká výkonová trať) může vykazovat brum. Tento problém odstraníte změnou směru umístění přístroje či jeho přemístěním od zdroje interference.
- Přístroj může rušit rozhlasové či televizní vysílání. Nepoužívejte přístroj v blízkosti těchto přijímačů.
- Během bezdrátové komunikace dalších zařízení (jako mobilních telefonů) může vzniknout jemný šum. Tento šum vzniká při zvonění i při rozhovoru. Pokud se vyskytne tento problém, je potřeba odstranit tato zařízení z blízkosti přístroje, nebo je vypnout.
- Nevystavujte přístroj přímému slunečnímu svitu, neumistujte jej v blízkosti tepelného vyzařování, neponechávejte jej uvnitř uzavřeného vozu či v prostředí vykazujícím teplotní extrém. Příliš vysoká teplota může deformovat nebo změnit barvu povrchu nástroje.
- Pokud přesunete přístroj do jiného prostředí s velmi rozdílnou teplotou nebo vlhkostí, mohou se objevit kapičky (kondenzace) uvnitř přístroje. V tomto stavu je použití přístroje riskantní. Proto, ještě před použitím přístroje, jej musíte nechat přizpůsobit se prostředí, po několik hodin, až se kondenzace vypaří.
- Neponechávejte na povrchu předměty z gumy, vinylu nebo podobných materiálů po delší dobu. Takové předměty mohou způsobit trvalé otisky na povrchu.

Údržba

- Denně přístroj otírejte jemným suchým hadříkem, či látkou jemně zvlhčenou vodou. Chcete-li odstranit zašlou nečistotu, použijte hadřík napuštěný jemným nebrusným prostředkem. Poté přístroj osušte jemným suchým hadříkem.
- Nikdy nepoužívejte benzín, ředidla, alkohol či rozpouštědla žádného druhu, vyvarujete se tak nebezpečí odbarvení a/nebo deformací.

Opravy a data

- Prosim, uvědomte si, že data, obsažená v paměti nástroje, mohou být ztracena, pokud jej zašlete na opravu. Důležitá data by měla být vždy zálohována na USB klíči, nebo na papír (je-li to možné). Při opravách je nutné předejít ztrátě dat. V určitých případech (jako když nefunguje okruh, udržující paměť pod napětím), však musíme upozornit, že data nemusí být možné zachránit.

Další doporučení

- Uvědomte si prosím, že nesprávným chodem či zacházením s přístrojem může dojít k nenávratné ztrátě obsahu paměti. Abyste se uchránili nebezpečí ztráty důležitých dat, doporučujeme provádět pravidelné záložní kopie celé vaší paměti do USB paměti.
- Může se bohužel stát, že uložená data na USB klíči nebude možné obnovit, jakmile byla jednou ztracena. Společnost Roland Corporation za takovou ztrátu dat neodpovídá.
- Při práci s tlačítky, knoby, tahovými potenciometry nebo dalšími kontrolery, jakož i jacky a konektory buďte opatrní. Hrubé zacházení může způsobit špatnou funkci přístroje.
- Vyvarujte se úderů či silného tlaku na displej.
- Během při-/odpojování kabelů uchopte samotný konektor, nikdy netahajte za kabel. Tímto způsobem předejdete zkratům nebo zničení vnitřních komponent kabelu.
- Zachovávejte přiměřené nastavení hlasitosti, abyste neobtěžovali své sousedy. Použijete-li sluchátka, nebudete se muset ohlížet na okolí (obzvláště v noci).
- Tento přístroj je uzpůsoben tak, aby dokázal minimalizovat vnější zvuky, vznikající během hry. Ovšem, jelikož zvukové vibrace mohou být přenášeny podlahou a zdmi, dokonce na vyšším stupni, než očekáváte, dbejte o to, aby tyto vibrace neobtěžovaly okolí, např. sousedy, obzvláště při hře v noci. Raději použijte sluchátka.
- Pokud přístroj přenášíte, zabalte jej do krabice (vč. vyztužení), ve které jste jej zakoupili, je-li to možné. Jinak budete muset použít odpovídající balicí materiál.
- Některé propojovací kabely obsahují odpory. K propojování přístroje nepoužívejte tyto kabely. Použití těchto kabelů snižuje hlasitost zvuku tak, že téměř nebo vůbec nebude slyšet. Informace o specifikaci kabelů vám podá jejich výrobce.

Použití USB paměti

- Pečlivě zasuněte USB klíč zcela dovnitř – až si pevně zasedne.
- Nikdy se nedotýkejte vodičích ploch na USB klíči. Dbejte o jeho stálou čistotu.
- USB paměti jsou konstruovány pomocí velmi přesných komponent; nakládejte s nimi pečlivě, dle následujících bodů.
 - Abyste předešli zničení klíče statickou elektřinou, zajistěte odvedení statické elektřiny z povrchu svého těla dříve než s ním začnete pracovat.
 - Nedotýkejte se kovových prvků, ani je nekladte těmito částmi k sobě.
 - Neohýbejte, neodhazujte a nevystavujte je silným nárazům, vibracím.
 - Nenechejte na klíč působit přímé sluneční světlo, teplo v uzavřeném autě, nebo na podobných místech (skladovací teplota: -25 – 85° C).
 - Nesmí zvlhnout.
 - Nerozebírejte ani neupravujte nitro.

• MMP (Moore Microprocessor Portfolio) odpovídá patentovému portfoliu, zaměřenému na architekturu mikroprocesorů, vyvíjenou u Technology Properties Limited (TPL). Roland získal na tuto technologii licenci od TPL Group.

• MatrixQuest™ 2010 TEPCO UQUEST, LTD. Veškerá práva vyhrazena. USB funkcionality OCTAPADu využívá MatrixQuest middleware technologie od TEPCO UQUEST, LTD.

MatrixQuest
FINEST Measurement Technology

• Roland je registrovaná obchodní známka Microsoft Corporation USA ve Spojených státech i jinde.

• Jména zmíněná v tomto dokumentu jsou obchodními známkami nebo registrovanými obchodními známkami svých majitelů.

Index

A

AC ADAPTOR 12
AMBIENCE 9, 25, 42
AMBIENCE-AMBIENCE 42
AMBIENCE-EQ 42
AMBIENCE-LIMIT 42

B

[BACK] BUTTON 10
BACKUP ALL 56
BEAT 43, 51

C

CH 63
CHAIN NAME 37
CHANGE DATA FOLDER 57
CHANGE NAME 50
CLEAR ALL 35
CLEAR ALL STEPS 37
CLICK 43, 51
COARSE TUNE 24
COPY 36
COPY FX 40
COPYING A KIT 36
COPY KIT MIDI 64
COPY NAME 35
COPY PAD 35
CTRL CHANGE RX 65
CTRL CHANGE TX 65
CURSOR 35

D

DATA FOLDER 57
DC IN JACK 12
DEFAULT BEAT 51
DEFAULT CLICK 51
DEFAULT MEASURES 51
DELETE 37
DELETE PHRASE 50
DEPTH 42
DEVICE ID 65
DISPLAY 10, 52
DP-2 53
DYNAMICS 30

E

EQUALIZER 42
ERASE 47
[ERASE] BUTTON 47
ERROR MESSAGE LIST 68
EXTERNAL PAD 60
EXTERNAL TRIGGER INDICATOR 52
EXT PAD 1-4 54
EXT PAD INDICATOR 52

F

FACTORY RESET 20
FAVORITE KITS 22
FOOT SW 1, 2 53
FOOTSW1, 2 POLARITY 54
FOOTSWITCH 43, 53
FUNCTION BUTTON 1-3 10
FUNCTION KNOB 1-3 10
FX 9, 25, 39
FX CONTROL 25, 41
[FX CTRL] BUTTON 25, 41
FX-EDIT 39
FX SEND 24, 40
FX-SEND 40
FX-TYPE 39

G

GLOBAL CHANNEL 65
G.TIME 63

H

HH CLOSE NOTE# A, B 64
HH CTRL 32
HH PEDAL NOTE# 64
HH PEDAL SENS 62
HIGH 42
HI-HAT 32, 64
HI-HAT CONTROL PEDAL 33, 62

I

ILLUMINATION 52
INSERT 37
INST 8, 23, 30
INST A, B 30
INST-EDIT 31
INST GROUPS 23
INST HEAD 31
INST-HH CTRL 32
INST-INST 30
INST LAYER TYPE 30
INST RIM 31
INTERNAL MEMORY 54

K

KIT 8, 22
[KIT] BUTTONS 22
KIT CHAIN 37
KIT CHAIN ON/OFF 38
KIT LIST 22
KIT MIDI 63
KIT NAME 35
KIT OTHERS-KIT 34
KIT OTHERS-PHRASE 34
KIT PROTECT 34
KIT SCREEN 14, 22
KIT TEMPO 34
KIT TEMPO FUNC 52
KIT VOLUME 34
KNOB 64
KNOB1-3 CTRL CHANGE# 64
KNOB MIDI CHANNEL 64

L

LAYER 8, 30
LAYER POINT 30
LCD BRIGHTNESS 52
LCD CONTRAST 52
LIMITER 42
LIST SCREEN 14
LOADING A PHRASE 50
LOCAL CONTROL 65
LOW 42

M

MASK TIME (MS) 61
[MASTER] KNOB 6
MEASURES 43, 51
MENU 16
[MENU] BUTTON 16
MID 42
MIDI 58, 63
MIDI CH 51
MIDI IMPLEMENTATION CHART 70
MIDI IN -> OUT THRU 65
MIDI SYNC 65
MIX IN JACKS 12
MOVE DOWN 37
MOVE UP 37
MUFLING 24, 31

MULTI EDIT 24
MUTE 46
[MUTE] BUTTON 46
MUTE GROUP 30

N

NAME 35
NEXT 47
NOTE 63

O

OUTPUT JACKS 12

P

PAD 11
PADEXCHANGE 36
PAD SENSITIVITY 59
PAD SETTING-EXTERNAL 60
PAD SETTING-HH PEDAL 62
PAD SETTING-INTERNAL 59
PAD STATUS ILLUMINATION 11, 46, 47, 52
PAD TYPE 61
PAN 24, 31, 51
PART 44
PART 1-3 44
PART1-3 MIDI CH 51
PART LEVEL 48
PASTE 36
PASTE FX 40
PASTE KIT MIDI 64
PASTE NAME 35
PASTE PAD 35
PCS-31L 53
PDS-10 69
PEDAL 60
PEDAL COMPATIBILITY 64
PEDAL CTRL CHANGE# 64
PHONES JACK 12
[PHONES] KNOB 6
PHRASE LIST 50
PHRASE LOOP 9, 18, 26
PHRASE LOOP SETUP 51
PHRASE LOOP SETUP-CLICK 51
PHRASE LOOP STANDBY 44
PHRASE PLAY 34
PITCH SWEEP 24, 31
[PLAY] BUTTON 27
PLAY MODE 45
[POWER] BUTTON 6
PROG CHANGE RX 65
PROG CHANGE TX 65
PROGRAM VERSION 54
PROTECT 34, 52

Q

QTZ 44
QUANTIZE 27, 44
[QUICK] BUTTON 15
QUICK MENU 15, 33, 35, 37, 40, 44, 45, 50, 64

R

[REC] BUTTON 27
REC MODE 45
RESTORE ALL KITS 20
RESTORE ALL PHRASES 20
RESTORE ONE KIT 20
RETRIGGER CANCEL 61
REVERSE 24, 31
RIM ADJUST 62
RIM GAIN 62
RX START/STOP 51

S

SAVE PHRASE 49
SCAN TIME (MS) 61
SECURITY SLOT 13
SENSITIVITY 59
SERIAL# 54
[SET LOOP] BUTTON 43
[SET LOOP/NEXT] BUTTON 47
SETUP 43
SOFT AT TACK 24, 31
SOUND 51
SOUND VERSION 54
SPECIFICATIONS 68
STAND 69
STANDBY 44
[STANDBY] BUTTON 43, 44
STOP 45
SWITCH 42
SYSTEM 52
SYSTEM-CONTROL 53
SYSTEM-INFO 54
SYSTEM-MIDI 65
SYSTEM-OPTIONS 52

T

TEMPO 27, 34, 44, 52
TEMPO INDICATOR 52
THRESHOLD 42, 59
TONE COLOR 24, 31
TROUBLESHOOTING 69
TUNING 24, 31
TX START/STOP 51
TYPE 42

U

UNDO 28, 45
USB DRIVER 58, 65
USB-FORMAT 55
USB-LOAD 56
USB MEMORY 55
USB MEMORY CONNECTOR 55
USB MIDI CONNECTOR 58
USB -> MIDI-OUT THRU 65
USB-SAVE 56
USB-VIEW 57

V

VELOCITY CURVE 59
VERSION 54
VH-11 62
V-HI-HAT 62
V-LINK 66
[V-LINK] BUTTON 66
V-LINK BUTTON LOCK 52
V-LINK SETTINGS 66
VOLUME 6, 24, 31, 51

W

WRITE PROTECT 52

X

X-TALK CANCEL RATE (%) 62

MEMO























Efekty

Multiefekty nabízí 30 různých druhů efektů.

Číslo	Jméno efektu
00	THRU
01	SUPER FILTER
02	STEP FILTER
03	FILTER+DRIVE
04	AUTO WAH
05	COMPRESSOR
06	LO-FI COMPRESS
07	DISTORTION
08	OVERDRIVE
09	EQUALIZER
10	ISOLATOR
11	SLICER
12	RING MODULATOR
13	STEP RINGMOD
14	PITCH SHIFT
15	STEREO DELAY
16	3TAP PAN DELAY
17	REVERSE DELAY
18	TAPE ECHO
19	CHORUS
20	HEXA-CHORUS
21	SPACE-D
22	PHASER
23	STEP PHASER
24	INFINITE PHASER
25	FLANGER
26	STEP FLANGER
27	AUTO PAN
28	ROTARY
29	REVERB
30	LONG REVERB

Hodnoty not

Některé parametry efektů (jako Rate nebo Delay Time) mohou být nastaveny podle druhu noty. Kdykoliv je parametr "BPM Sync" nastaven na "ON", nastavení lze provést podle not, takže se aplikuje notová hodnota, synchronizovaná k nastavenému tempu pro Kit nebo Phrase. Noty:

	64-tinová triola		64-tinová nota
	32-tinová triola		32-tinová nota
	Šestnáctinová triola		32-tinová s tečkou
	16-tinová nota		Osminová triola
	16-tinová s tečkou		Osminová nota
	Čtvrtková triola		Osminová s tečkou
	Čtvrtková s tečkou		Půlová triola
	Čtvrtková s tečkou		Půlová nota
	Celá triola		Půlová s tečkou
	Celá nota		Dvojitá celá triola
	Celá nota s tečkou		Dvojitá celá nota

Je-li "BPM Sync" na "OFF", můžete zadat hodnotu numericky.

NOTE

Pokud určíte Delay time jako hodnotu noty, pak změní tempa nezmění tuto dobu po určitou délku. Je to proto, že je zde určitá horní hranice delay time, je-li stanovena jako hodnota noty a vy snížíte tempo až na tuto hodnotu, delay time se již nemůže dále změnit. Tato horní hranice je maximální hodnota, kterou lze určit numericky pro delay time.

Indikace knobů

Pokud se objeví ikony, uvedené níže, současně s parametrem na obrazovce FX-EDIT, znamená to, že lze FX parametr ovládat knobem na obrazovce FX CONTROL. Pro každý FX jsou přiřazeny optimální parametry a lze je ovládat.

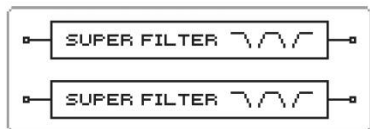
00: THRU

Efekt nebude aplikován



01: SUPER FILTER

Filtr s extrémně ostrou strmostí. Cutoff frekvenci můžete měnit cyklicky.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Filter type LPF: Frekvence pod prahovou hodnotou BPF: Frekvence kolem prahové hodnoty HPF: Frekvence nad prahovou hodnotou NOTCH: Frekvence jiné než kolem prahové hodnoty
	Slope	-12 dB, -24 dB, -36 dB	Filter slope (charakteristiky dampingu; hodnota dampingu na oktávu) -12 dB: jemné -24 dB: strmé -36 dB: mimořádně strmé
[Knob 3]	Cutoff	0–127	Prahová frekvence filtru Zvýšením hodnoty zvýšíte prahovou frekvenci.
[Knob 2]	Resonance	0–127	Rezonanční úroveň filtru Zvýšením hodnoty zdůrazníte oblast kolem prahové frekvence.
	Modulation Sw	OFF, ON	Za/vypíná cyklické změny
	Modulation Wave	TRI, SQR, SIN, SAW1, SAW2	Jak bude prahová frekvence modulována TRI: trojúhelník SQR: čtverec SIN: sinus SAW1: Píla (nahoru) SAW2: Píla (dolů)
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
	Rate	0–127, Note	Stupeň modulace
[Knob 1]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Level	0-127	Výstupní úroveň



02: STEP FILTER

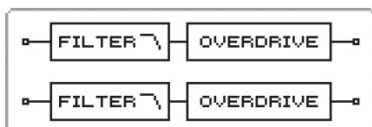
Filtr s krokově modulovanou frekvencí. Můžete zadat pattern, ve kterém se bude měnit cutoff frekvence.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 3]	Cutoff Modify	-64+63	Zvýší/sníží hodnotu pro všechny kroky
	Cutoff Step 1-8	0-127	Prahová frekvence (Fc) Zvýšením hodnoty zvýšíte prahovou frekvenci.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0-127, Note	Frekvence, s jakou se bude 8-kroková sekvence opakovat
	Attack	0-127	Rychlost, na jaké se prahová frekvence mění mezi kroky
	Filter Type	LPF, BPF, HPF, NOTCH	Typ Filtru Frekvenční rozsah, propuštěný každým filtrem LPF: frekvence pod prahovou frekvencí BPF: frekvence kolem prahové frekvence HPF: frekvence nad prahovou frekvencí NOTCH: frekvence jiné, než kolem prahové hodnoty
	Slope	-12dB, -24dB, -36dB	Filter slope (charakteristiky dampingu; hodnota dampingu na oktávu) -12 dB: jemné -24 dB: strmé -36 dB: mimořádně strmé
[Knob 2]	Resonance	0-127	Úroveň rezonance filtru Zvýšením hodnoty zdůrazníte oblast kolem prahové frekvence.
	Level	0-127	Výstupní úroveň

03: FILTER+DRIVE

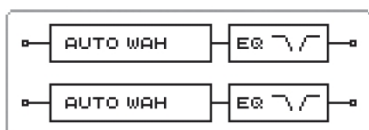
Nízkofrekvenční filtr s efektem overdrive. Ořezává vyšší frekvence a přidá zkreslení.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 3]	Cutoff	0-127	Cutoff frekvence filtru Zvýšením hodnoty zvýšíte prahovou frekvenci.
[Knob 2]	Resonance	0-127	Úroveň rezonance filtru Zvýšením hodnoty zdůrazníte oblast kolem prahové frekvence.
[Knob 1]	Drive	0-127	Hodnota zkreslení

04: AUTO WAH

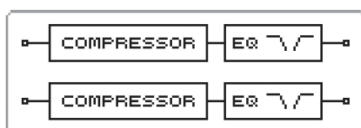
Cyklicky ovládá filtr a vytváří pravidelné změny v barvě.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Filter Type	LPF, BPF	Typ filtru LPF: Wah efekt bude aplikován na širokém frekvenčním rozsahu. BPF: Wah efekt bude aplikován na úzkém frekvenčním rozsahu.
[Knob 3]	Ruční režim	0-127	Nastaví střední frekvenci, na které je aplikován efekt.
[Knob 1]	Špička signálu	0-127	Nastavuje hodnotu wah efektu, který se projeví v okolí střední frekvence. Vyšší hodnota Q zúží ovlivněný rozsah.
[Knob 2]	Sensitivity	0-127	Nastavuje citlivost, se kterou bude filtr ovládán.
	Polarita	UP, DOWN	Nastaví směr, ve kterém se frekvence bude měnit během modulace auto-wah filtrem. UP: Filtr se posune směrem k vyšším frekvencím. DOWN: Filtr se posune směrem k nižším frekvencím.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
	Rate	0–127, Note	Frekvence modulace
	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Phase	0–180 deg	Parametr určuje fázový posun levého a pravého zvuku, když aplikujete wah efekt.
	Low Gain	-15→+15 dB	Gain dolního rozsahu
	High Gain	-15→+15 dB	Gain horního rozsahu
	Level	0-127	Výstupní úroveň

05: COMPRESSOR

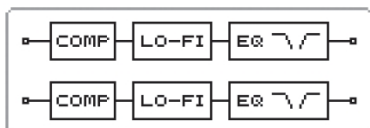
Srovná vysoké úrovně a podpoří nízké, změkčí nesrovnalosti v hlasitosti.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Threshold	-48-0 dB	Nastaví hlasitost, na které se spustí komprese
	Make Up	0-24 dB	Nastavení výstupního gainu
	Ratio	2:1, 3:1, 4:1, 8:1,	Kompresní poměr
[Knob 2]	Attack	0-100	Doba, od kdy vstup přesáhne prahovou hodnotu až po spuštění komprese.
[Knob 3]	Release	0-99	Nastaví dobu, od kdy hlasitost klesne pod Threshold Level až do ukončení komprese.
	Low Gain	-15→+15 dB	Zesílení basového rozsahu
	High Gain	-15→+15 dB	Zesílení výškového rozsahu

06: LO-FI COMPRESS

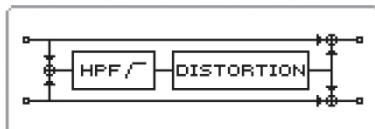
Efekt, který záměrně snižuje kvalitu zvuku tvůrčím způsobem.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre Filter Type	1-3	Volí typ filtru, umístěného před vstupem do Lo-Fi efektu.
	Lo-Fi Type	1-9	Degraduje kvalitu zvuku. S vyšší hodnotou je kvalita zvuku nižší.
	Post Filter Type	OFF, LPF, HPF	Volí typ filtru, umístěného za výstupem z Lo-Fi efektu. OFF: Žádný filtr LPF: ořezává frekvence nad prahovou frekvencí HPF: ořezává frekvence pod prahovou frekvencí
	Post Filter Cutoff	200-8000 Hz	Základní frekvence Post filtru
	Low Gain	-15+15 dB	Gain dolního rozsahu
	High Gain	-15+15 dB	Gain horního rozsahu
[Knob 1]	Level	0-127	Výstupní úroveň

07: DISTORTION

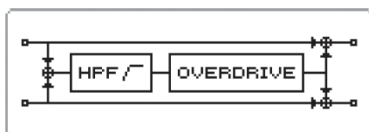
Intenzivně zkreslí zvuk. Zvuková kvalita zkresleného zvuku se nastavuje filtrem.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre HPF	BYPASS, 16–1000 Hz	Frekvence filtru, která podpoří/ořeže specifickou frekvenční oblast zvuku na vstupu (BYPASS: bez ořezání)
[Knob 1]	Drive	0-127	Hodnota zkreslení
	Tone Sw	OFF, ON	Za/vypíná zvuk
	Tone	0-127	Zvuková kvalita zkresleného zvuku
[Knob 2]	Distortion Level	0-127	Hlasitost zkresleného zvuku
[Knob 3]	Dry Level	0-127	Hlasitost původního zvuku

08: OVERDRIVE

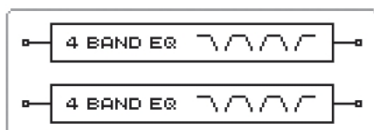
Jemně zkreslí zvuk. Zvuková kvalita zkresleného zvuku se nastavuje filtrem.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre HPF	BYPASS, 16–1000Hz	Frekvence filtru, která podpoří/ořeže specifickou frekvenční oblast zvuku na vstupu (BYPASS: bez ořezání)
[Knob 1]	Drive	0-127	Hodnota zkreslení
	Tone	0-127	Zvuková kvalita zkresleného zvuku
[Knob 2]	Overdrive Level	0-127	Hlasitost zkresleného zvuku
[Knob 3]	Dry Level	0-127	Hlasitost původního zvuku

09: EQUALIZER

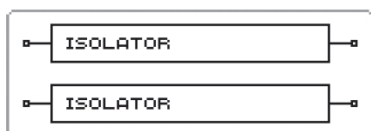
4-Band stereo ekvalizér (low, mid x 2, high).



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Low Freq	200, 400Hz	Frekvence basového pásma
[Knob 1]	Low Gain	-15→+15 dB	Gain dolního rozsahu
	Mid1 Freq	200-8000 Hz	Frekvence středního pásma 1
	Mid1 Gain	-15→+15 dB	Zesílení středního pásma 1
	Mid1 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Šířka středního pásma 1 Vyšší hodnota Q zúží ovlivněný rozsah.
	Mid2 Freq	200-8000 Hz	Frekvence středního pásma 2
	Mid2 Gain	-15→+15 dB	Zesílení středního pásma 2
	Mid2 Q	0.5, 1.0, 2.0, 4.0, 8.0	Šířka středního pásma 2 Vyšší hodnota Q zúží ovlivněný rozsah.
	High Freq	2000, 4000, 8000 Hz	Frekvence vysokého pásma
[Knob 2]	High Gain	-15→+15 dB	Gain horního rozsahu
[Knob 3]	Level	0-127	Výstupní úroveň

10: ISOLATOR

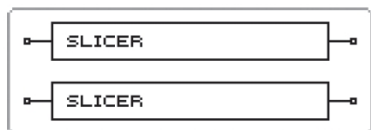
Ekvalizér, který významně ořezává hlasitost v různém rozsahu a tak umožňuje přidávat speciální efekty.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Boost/Cut Low	-64+63	Posilují a ořezávají každé z nízkofrekvenčních pásem. Na -64 se zvuk stává neslyšitelným. 0 odpovídá vstupní úrovni zvuku.
[Knob 2]	Boost/Cut Mid	-64+63	Posilují a ořezávají každé ze středofrekvenčních pásem. Na -64 se zvuk stává neslyšitelným. 0 odpovídá vstupní úrovni zvuku.
[Knob 3]	Boost/Cut High	-64+63	Posilují a ořezávají každé z vysokofrekvenčních pásem. Na -64 se zvuk stává neslyšitelným. 0 odpovídá vstupní úrovni zvuku.
	Mode	BOOST NORMAL, BOOST HIGH	Maximální hodnota posílení NORMAL: +4dB HIGH: +12dB

11: SLICER

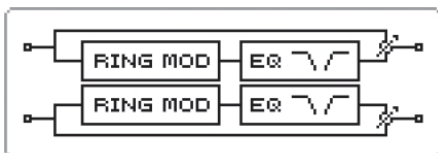
Aplikací kvalitního stříhu zvuku, se tento efekt na běžný zvuk jeví, jako by byl hrán coby fráze v pozadí. Zvláště efektivní je, když jej aplikujete na zvuk se sustainem.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 3]	Level Modify	0–127	Zvýší hodnotu pro všechny kroky
	Level Step 1-8	0–127	Úroveň v každém kroku
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, note	Frekvence, s jakou se bude 8-kroková sekvence opakovat
[Knob 2]	Attack	0–127	Rychlost, s jakou se mění úroveň mezi kroky
	Input Sync Sw	OFF, ON	Určuje, zda vstupní nota způsobí obnovení sekvence od prvního kroku sekvence (ON) nebo ne (OFF)
	Input Sync Threshold	0–127	Hlasitost, na které bude vstupní zdroj detekován
	Mode	LEGATO, SLASH	Určuje způsob, jakým se změní hlasitost v jednom kroku. LEGATO: Hlasitost mezi kroky zůstává beze změny. Pokud je úroveň následujícího kroku stejná, jako předchozí, nedojde ke změně hlasitosti. SLASH: Úroveň je dočasně nastavena na 0, než postoupí na úroveň v dalším kroku. Tato změna hlasitosti se projeví, i když je úroveň dalšího kroku stejná jako v předchozím kroku.
	Shuffle	0–127	Časování změn hlasitosti pro sudé kroky (krok 2, 4, 6...). Čím vyšší hodnota, tím později doba postoupí.
	Level	0–127	Výstupní úroveň

12: RING MODULATOR

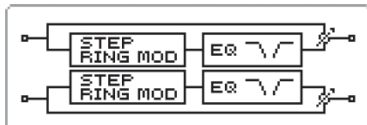
Efekt, který na vstupní signál aplikuje amplitudovou modulaci (AM), vyrobí zvuk podobný zvonku. Můžete také měnit modulační frekvenci, jako reakci na změny hlasitosti zvuku, poslaného do efektu.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Režim	RING MOD, ENV OSC	RING MOD: Aplikuje amplitudu modulace na vstupní signál ENV OSC: Na výstupu je oscilace, odpovídající vstupnímu signálu
[Knob 1]	Frekvence	0-127	Frekvence, na které se aplikuje modulace.
[Knob 2]	Sensitivity	0-127	Nastaví hodnotu aplikované frekvenční modulace.
	Polarita	UP, DOWN	Určuje, zda se frekvenční modulace posune směrem k výškám (UP) nebo do basů (DOWN).
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
[Knob 3]	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem efektu (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

13: STEP RINGMOD

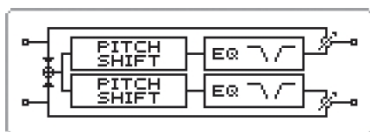
Ring modulátor, který používá 8-krokovou sekvenci, na kterou aplikuje modulaci.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 3]	Freq Modify	-64-63	Zvýší hodnotu pro všechny kroky
	Freq Step 1-8	0-127	Frekvence kruhové modulace v každém kroku
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, Note	Frekvence, s jakou se bude 8-kroková sekvence opakovat
	Režim	RING MOD, ENV OSC	RING MOD: Aplikuje amplitudu modulace na vstupní signál ENV OSC: Na výstupu je oscilace, odpovídající vstupnímu signálu
[Knob 2]	Attack	0-127	Rychlost, na jaké se modulační frekvence mění mezi kroky
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi zvukem původním (D) a zvukem efektu (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

14: PITCH SHIFT

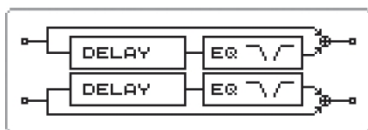
Posune výšku původního zvuku. Tento pitch shifter může přidat dva výškově posunuté zvuky, vůči původnímu zvuku.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Pitch 1 [semitone]	-24+12 semi	Určuje výšku Pitch Shift 1 v půltónových krocích.
[Knob 2]	Pitch 2 [semitone]	-24+12 semi	Určuje výšku Pitch Shift 2 v půltónových krocích.
	Pitch Delay BPM Sync	OFF, ON	OFF: Pitch Delay Time, zadaný numerickou hodnotou ON: Pitch Delay Time, zadaný notovou hodnotou
	Pitch Delay Time	0–1300 msec, note	Nastaví dobu Delay od přímého zvuku až po zaznění posunutého zvuku.
[Knob 3]	Pitch Feedback	-98+98 %	Nastavuje, kolik zvuku delay bude vráceno zpětnou vazbou do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	Pitch 1 Pan	L64–63R	Nastavuje stereo pozici zvuku Pitch Shift 1
	Pitch 2 Pan	L64–63R	Nastavuje stereo pozici zvuku Pitch Shift 2
	Pitch 1 Level	0–127	Nastaví hlasitost výškově posunutého zvuku 1
	Pitch 2 Level	0–127	Nastaví hlasitost výškově posunutého zvuku 2
	Wet Low Gain	-15+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a posunutým zvukem (W)
	Level	0–127	Výstupní úroveň

15: STEREO DELAY

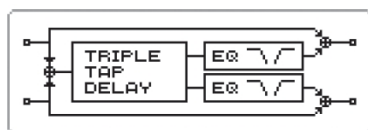
Stereo delay.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Left BPM Sync	OFF, ON	OFF: Levá hodnota, zadaná numericky ON: Levá hodnota, zadaná notovou hodnotou
	Left Time	0–1300 ms, note	Doba, než zpožděný zvuk zazní
	Right BPM Sync	OFF, ON	OFF: Pravá hodnota, zadaná numericky ON: Pravá hodnota, zadaná notovou hodnotou
	Right Time	0–1300 ms, note	Doba, než zpožděný zvuk zazní
	Phase Left	NORMAL, INVERSE	Fáze zpožděného zvuku
	Phase Right	NORMAL, INVERSE	Fáze zpožděného zvuku
	Feedback Mode	NORMAL, CROSS	Volí způsob, kterým bude zpožděný zvuk vrácen zpět do efektu.
[Knob 1]	Feedback	-98→+98 %	Hodnota zvuku delay, vráceného zpět do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Nastaví frekvenci, nad kterou bude zvuk, vrácený do efektu, ořezán (BYPASS: bez ořezání).
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
[Knob 2]	Level	0-127	Výstupní úroveň

16: 3TAP PAN DELAY

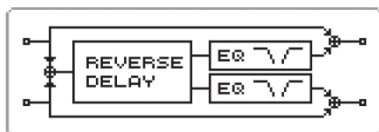
Vyrábí trojitý delay zvuk; střední, levý a pravý.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Delay BPM Sync	OFF, ON	OFF: Levá/Střední/Pravá hodnota, zadaná numericky ON: Levá/Střední/Pravá hodnota, zadaná notou
	Left/Center/Right Time	0–1300 ms, note	Určuje dobu od původního zvuku až po zaznění zpožděného zvuku vlevo, vpravo a uprostřed
	Center Feedback	-98→+98 %	Hodnota zpožděného zvuku, vráceného zpět do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Nastaví frekvenci, nad kterou bude zvuk, vrácený do efektu, ořezán (BYPASS: bez ořezání).
[Knob 1/2/3]	Left/Center/Right Level	0-127	Hlasitost zvuku delay
	Wet Low Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Level	0–127	Výstupní úroveň

17: REVERSE DELAY

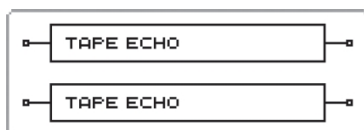
Obrácený delay, který přidává obrácený a zpožděný zvuk k původnímu. Chorus je přidán hned za reverse delay.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Threshold	0–127	Nastaví hlasitost, s jakou se začne aplikovat reverse delay
	Reverse Delay BPM Sync	OFF, ON	OFF: Reverse Delay Time zadáný numericky ON: Reverse Delay Time zadáný notou
	Reverse Delay Time	0–1300ms, note	Doba zpoždění, od kdy je zvuk na vstupu do reverse delay, než je zpožděný zvuk slyšet
[Knob 1]	Feedback	-98–+98 %	Nastavuje, kolik zvuku delay bude vráceno zpětnou vazbou do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	HF Damp	200Jz–8kHz, BYPASS	Frekvence, na které bude vysokofrekvenční oblast reverse delay zvuku ořezána (BYPASS: bez ořezání)
[Knob 2]	Reverse Delay Level	0–127	Hlasitost zvuku reverse delay
[Knob 3]	Chorus Level	0–127	Nastaví hlasitost zvuku reverse delay chorus
	Wet Low Gain	-15–+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15–+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky Level
		0–127	Výstupní úroveň

18: TAPE ECHO

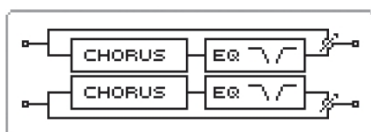
Simuluje historické páskové echo.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Rate	0-127	Rychlost pásky
[Knob 2]	Intensity	0-127	Hodnota změny echa
[Knob 3]	Level	0-127	Výstupní úroveň

19: CHORUS

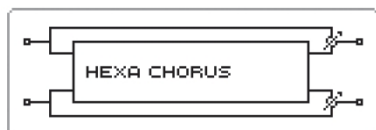
Stereo Chorus. Nastavení filtru definuje barvu zvuku chorusu.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Filter Type	OFF, LPF, HPF	Typ filtru OFF: Žádný filtr LPF: ořezává frekvence nad cutoff frekvencí HPF: ořezává frekvence pod cutoff frekvencí
	Cutoff frekvence	200-8000 Hz	Střední frekvence, když použijete filtr k ořezání daného frekvenčního pásma
	Pre Delay	0,0-100 (msec)	Nastaví dobu zpoždění od přímého zvuku až po zaznění zvuku chorusu.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0-127, Note	Frekvence modulace
[Knob 2]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Phase	0-180 deg	Prostorové rozložení zvuku
	Wet Low Gain	-15→15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
[Knob 3]	Balance	D100:0W-D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem chorusu (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

20: HEXA-CHORUS

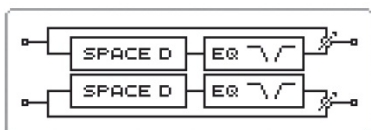
6-fázový Hexa Chorus používá šest vrstev zvuku chorusu, což zvuku dodává bohatost a prostorovost.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre Delay	0,0-100 (msec)	Nastaví dobu zpoždění od přímého zvuku až po zaznění zvuku chorusu.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0-127, Note	Frekvence modulace
	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Pan Deviation	0-20	Nastavuje rozdíl ve stereo pozici jednotlivých fází chorusu. 0: Všechny zvuky chorusu budou uprostřed. 20: Každý zvuk chorusu bude natočen o 60 stupňů vůči středu.
[Knob 2]	Balance	D100:0W-D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem chorusu (W)
[Knob 3]	Level	0-127	Výstupní úroveň

21: SPACE-D

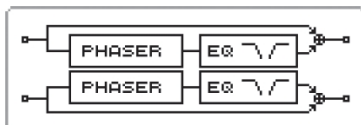
Násobný chorus, který aplikuje dvoufázovou modulaci ve stereu. Dává pocit modulace, ale vyrábí transparentní efekt chorus.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre Delay	0,0-100 (msec)	Nastaví dobu zpoždění od přímého zvuku až po zaznění zvuku chorus.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, Note	Frekvence modulace
[Knob 2]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Phase	0–180 deg	Prostorové rozložení zvuku
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
[Knob 3]	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem chorus (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

22: PHASER

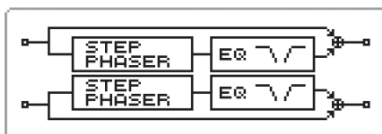
K originálnímu zvuku je přidán fázově posunutý zvuk a oba jsou modulovány.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Počet stupňů phaseru
[Knob 2]	Manual	0–127	Nastavuje základní frekvenci, od které bude zvuk modulován.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, note	Frekvence modulace
	Depth	0–127	Hloubka modulace
	Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Volí, zda bude levá či pravá fáze modulace stejná nebo protichůdná. INVERSE: Levá a pravá fáze jsou opačné. V případě mono zdroje tvoří společně zvuk. SYNCHRO: Levá a pravá fáze jsou stejné. Volte, je-li na vstupu stereo signál.
[Knob 3]	Resonance	0–127	Hodnota zpětné vazby
	Wet Low Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky Mix
		0–127	Výstupní úroveň fázově posunutého zvuku
	Level	0–127	Výstupní úroveň

23: STEP PHASER

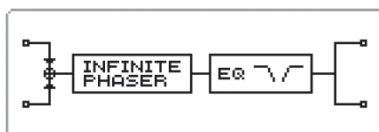
Stereo phaser. Phaser efekt bude aplikován postupně.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Mode	4-STAGE, 8-STAGE, 12-STAGE	Počet stupňů phaseru
[Knob 2]	Manual	0–127	Nastavuje základní frekvenci, od které bude zvuk modulován.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
	Rate	0–127, note	Frekvence modulace
	Depth	0–127	Hloubka modulace
	Polarity	INVERSE, SYNCHRO	Volí, zda bude levá či pravá fáze modulace stejná nebo protichůdná. INVERSE: Levá a pravá fáze jsou opačné. V případě mono zdroje tvoří společně zvuk. SYNCHRO: Levá a pravá fáze jsou stejné. Volte, je-li na vstupu stereo signál.
[Knob 3]	Resonance	0–127	Hodnota zpětné vazby
	Step Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Step Rate	0–127, note	Velikost krokové změny u phaser efektu
	Wet Low Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Mix	0–127	Úroveň fázově posunutého zvuku
	Level	0–127	Výstupní úroveň

24: INFINITE PHASER

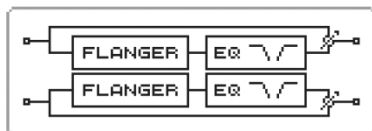
Phaser, který souvisle narůstá/ snižuje frekvenci, na které je modulován zvuk.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Režim	1, 2, 3, 4	Vyšší hodnota značí hlubší phaser efekt.
[Knob 1]	Speed	-100→+100	Rychlost, se kterou narůstá/ klesá frekvence, na které je zvuk modulován (+: nahoru/-: dolů)
[Knob 2]	Resonance	0-127	Hodnota zpětné vazby
[Knob 3]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Pan	L64–63R	Panorama zpožděného zvuku
	Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání pro nízkofrekvenční rozsah
	High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání pro vysokofrekvenční rozsah
	Level	0-127	Výstupní úroveň

25: FLANGER

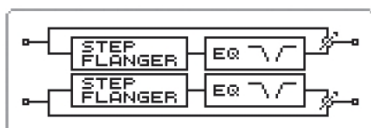
Jedná se o stereo flanger. (LFO má stejnou fázi vlevo i vpravo). Vyrábí kovovou rezonanci, která narůstá a klesá jako tryskové letadlo.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre Delay	0,0-100 (msec)	Nastavuje zpoždění od chvíle, kdy je slyšet přímý zvuk, než se spustí efekt flanger.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, Note	Frekvence modulace
[Knob 2]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Phase	0–180 deg	Prostorové rozložení zvuku
[Knob 3]	Feedback	-98→+98 %	Nastavuje, jak velká část (%) flanger zvuku flanger bude vrácena zpětnou vazbou do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem flangeru (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

26: STEP FLANGER

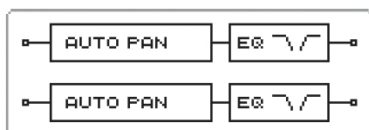
Flanger, jehož výška se mění v krocích. Rychlost, se kterou se výška mění, může být určena notami v daném tempu.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Pre Delay	0,0-100 (msec)	Nastavuje zpoždění od chvíle, kdy je slyšet přímý zvuk, než se spustí efekt flanger.
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
	Rate	0–127, Note	Frekvence modulace
[Knob 2]	Depth	0-127	Hloubka modulace
	Phase	0–180 deg	Prostorové rozložení zvuku
[Knob 3]	Feedback	-98→+98 %	Nastavuje, jak velká část (%) flanger zvuku flanger bude vrácena zpětnou vazbou do efektu. Záporná (-) nastavení invertují fázi.
	Step Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Step Rate	0–127, Note	Stupeň (perioda) změny výšky
	Wet Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
	Balance	D100:0W–D0:100W	Poměr hlasitostí mezi přímým zvukem (D) a zvukem flangeru (W)
	Level	0-127	Výstupní úroveň

27: AUTO PAN

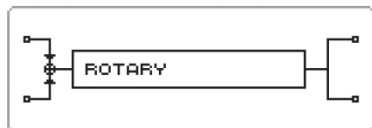
Cyklicky moduluje stereo pozici zvuku.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Rate BPM Sync	OFF, ON	OFF: Zadání numericky ON: Zadání notovou hodnotou
[Knob 1]	Rate	0–127, Note	Frekvence změny
[Knob 2]	Depth	0-127	Hloubka, na které je efekt aplikován
	Low Gain	-15→15 dB	Gain dolního rozsahu
	High Gain	-15→15 dB	Gain horního rozsahu
	Level	0-127	Výstupní úroveň

28: ROTARY

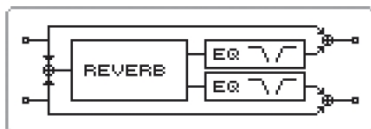
Rotary efekt simuluje zvuk rotujících reproduktorů, používaných u elektrických varhan. U výškových a basových rotorů může být nezávislý, jedinečný typ modulace, charakteristický těmito reproduktorům, přičemž je simulace velmi věrná.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Speed	SLOW, FAST	Přepíná současně rychlost rotace NF i VF rotoru. SLOW: Zpomalí rotaci na hodnotu Slow Rate. FAST: Zrychlí rotaci na hodnotu Fast Rate.
	Woofers Slow Speed	0–127	Nastaví pomalou rychlost (SLOW) LF rotoru
	Woofers Fast Speed	0–127	Nastaví vysokou rychlost (FAST) LF rotoru
	Woofers Accel	0–15	Nastaví dobu, než nízkofrekvenční rotor dosáhne nově zvolené rychlosti při přepnutí z rychlé na pomalou rychlost (nebo naopak). Nízké hodnoty trvají delší dobu.
[Knob 2]	Woofers Level	0–127	Nastaví hlasitost zvuku nízkofrekvenčního rotoru
	Tweeters Slow Speed	0-127	Nastavení vysokofrekvenčního rotoru Parametry jsou stejné, jako u nízkofrekvenčního rotoru
	Tweeters Fast Speed	0–127	
	Tweeters Accel	0–15	
[Knob 3]	Tweeters Level	0–127	Nastaví prostorové rozptýlení zvuku Výstupní úroveň
	Separation	0–127	
	Level	0–127	

29: REVERB

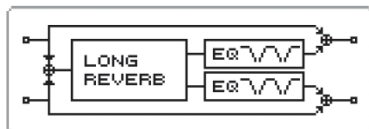
Volí mezi 4 různými typy základního reverbu.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
	Reverb Type	ROOM1, ROOM2, STAGE1, STAGE2	Typ reverbu ROOM1: hutný reverb s krátkým rozpadem ROOM2: slabý reverb s krátkým rozpadem STAGE1: reverb se skvělou pozdní ozvěnou STAGE2: reverb s ostrou a brzkou odezvou
	Pitch Delay Time	0,0-100 msec, note	Nastaví dobu zpoždění od přímého zvuku až po zaznění zvuku reverbu.
[Knob 1]	Reverb Time	0–127	Délka ozvěny
	HF Damp	200–8000 Hz, BYPASS	Nastaví frekvenci, nad kterou bude ozvěna ořezána. S nižší frekvencí budou ořezány vyšší frekvence, výsledkem je měkčí a tlumenější ozvěna.(BYPASS:bez ořezání).
	Wet Low Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro basy
	Wet High Gain	-15→+15dB	Hodnota posílení/ořezání zvuku efektu pro výšky
[Knob 2]	Level	0–127	Výstupní úroveň

30: LONG REVERB

Velmi bohaté znějící reverb, s výběrem ze 6 typů.



Knob	Parametr	Hodnota	Vysvětlení
[Knob 1]	Depth	0-127	Hloubka efektu
[Knob 2]	Reverb Time	0-127	Doba trvání ozvěny
	Character	0-5	Typ reverbu
	Pre LPF	16-15000 Hz, BYPASS	Frekvence filtru, která podpoří/ořeže specifickou frekvenční oblast zvuku na vstupu (BYPASS: bez ořezání)
	Pre HPF	BYPASS, 16-15000 Hz	Frekvence filtru, která podpoří/ořeže specifickou frekvenční oblast zvuku na vstupu (BYPASS: bez ořezání)
	Pre EQ Freq	200-8000 Hz	Frekvence filtru, která podpoří/ořeže specifickou frekvenční oblast zvuku na vstupu
	Pre EQ Gain	-15→+15 dB	Hodnota podpory/ořezání, provedeného filtrem na specifikované frekvenční oblasti zvuku na vstupu
	HF Damp	16-15000 Hz, BYPASS	Frekvence, na které bude vysokofrekvenční oblast rezonance zvuku ořezána (BYPASS: bez ořezání)
	LF Damp	BYPASS, 16Hz– 15kHz	Frekvence, na které bude nízkofrekvenční oblast rezonance zvuku ořezána (BYPASS: bez ořezání)
	EQ Low Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ ořezání nízkých frekvencí
	EQ Mid Freq	200-8000 Hz	Frekvence basového pásma EQ
	EQ Mid Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ ořezání středních frekvencí
	EQ High Gain	-15→+15 dB	Hodnota posílení/ ořezání vysokých frekvencí
[Knob 3]	Level	0-127	Výstupní úroveň

Výpis nástrojů

No.	Name
KIK: Kick (bass drum)	
001	Tight Kick
002	Alt Kick
003	Fiber Kick
004	Birch Kick
005	RockVintage Kick
006	Deep Kick
007	20" Kick
008	Vintage Kick
009	Hard Kick
010	Meat Kick
011	NuHip Kick
012	Solid Kick
013	BB Kick
014	Hybrid Kick
015	Impact Kick
016	Elec Kick 1
017	Elec Kick 2
018	78 Kick
019	110 Kick
020	808 Kick
021	909 Kick 1
022	909 Kick 2
023	Kick Ambience
SNR: Snare drum	
001	Wood Snare
002	Wood Snare Rim
003	Wood Snare Xstk
004	Tight Snare
005	Tight Snare Rim
006	Tight Snare Xstk
007	Alt Snare
008	Alt Snare Rim
009	Alt Snare Xstk
010	12" Snare
011	12" Snare Rim
012	12" Snare Xstk
013	Brass Snare
014	Brass Snare Rim
015	Brass Snare Xstk
016	Loose Snare
017	Loose Snare Rim

No.	Name
018	Loose Snare Xstk
019	Brush Snare
020	Brush Snare Tap
021	Brush Snare Roll
022	March Snare
023	March Snare Rim
024	March Rim Click
025	Field Snare
026	Field Snare Rim
027	Field Rim Click
028	NuJack Snare
029	LiteClub Snare
030	2step Snare
031	BB Snare
032	Box Snare
033	Club Snare 1
034	Club Snare 2
035	Barrel Snare 1
036	Barrel Snare 2
037	Whack Snare
038	Elec Snare
039	78 Snare
040	110 Snare
041	606 Snare
042	707 Snare
043	808 Snare 1
044	808 Snare 2
045	909 Snare
046	909 Snare n Clap
047	78 Rim
048	808 Rim
049	909 Rim
050	Snare Ambience
TOM: Tom-tom	
001	10" Wood Tom
002	12" Wood Tom
003	14" Wood Tom
004	16" Wood Tom
005	10" Lite Tom
006	12" Lite Tom
007	13" Lite Tom
008	16" Lite Tom
009	12" Birch Tom

No.	Name
010	14" Birch Tom
011	16" Birch Tom
012	10" Coated Tom
013	12" Coated Tom
014	14" Coated Tom
015	10" Brush Tom
016	12" Brush Tom
017	14" Brush Tom
018	12" Rock Tom
019	13" Rock Tom
020	16" Rock Tom
021	12" Ambient Tom
022	14" Ambient Tom
023	16" Ambient Tom
024	6" Roto Tom
025	8" Roto Tom
026	10" Roto Tom
027	12" Roto Tom
028	6" Quad Tom
029	10" Quad Tom
030	12" Quad Tom
031	13" Quad Tom
032	14" Quad Tom
033	ElecTom 1
034	ElecTom 2
035	808Tom
036	909Tom
037	Tom Ambience
HH: Hi-hat cymbal	
001	Med Hihat Bow
002	Med Hihat Edge
003	Dark Hihat Bow
004	Dark Hihat Edge
005	House Hihat Bow
006	House Hihat Edge
007	Brush Hihat
008	Spoke HH
009	78 HH
010	808 HH
011	909 HH
RD: Ride cymbal	
001	Medium Ride Bow

No.	Name
002	Medium Ride Bell
003	Medium Ride Edge
004	Jazz Ride Bow
005	Jazz Ride Bell
006	Jazz Ride Edge
007	Clear Ride Bow
008	Clear Ride Bell
009	Clear Ride Edge
010	Brush Ride Bow
011	Brush Ride Bell
012	Brush Ride Edge
013	Sizzle Ride Bow
014	Sizzle Ride Bell
015	Sizzle Ride Edge
CYM: Miscellaneous cymbal	
001	16" Thin Bow
002	16" Thin Edge
003	17" Medium Bow
004	17" Medium Edge
005	18" Dark Bow
006	18" Dark Edge
007	18" Suspend Bow
008	18" Suspend Edge
009	16" Brush
010	18" Brush
011	18" Brush Sizzle
012	6" Splash
013	8" Splash
014	10" Splash
015	13" Latin Crash
016	14" FX Crash
017	16" China Cymbal
018	18" Swish Cymbal
019	3 Layered Crash
020	4" Accent Cymbal
021	6" Chime Cymbal
022	6" Cross Cymbal
023	8" Cross Cymbal
024	18" Piatti 1
025	18" Piatti 1 Smash
026	18" Piatti 2
027	18" Piatti 2 Choce
028	18" Piatti 2 Scrcpe

No.	Name
029	606 Cymbal
030	808 Cymbal
PC1: Percussion with heads	
001	Timbale H Open
002	Timbale H Rim
003	Timbale H Paila
004	Timbale L Open
005	Timbale L Hand
006	Timbale L HandMt
007	Timbale L Paila
008	Bongo H Open
009	Bongo H Slap
010	Bongo H MuteSlap
011	Bongo L Open
012	Bongo L Slap
013	Conga H Open
014	Conga H Slap
015	Conga H Mute
016	Conga H MuteSlap
017	Conga H Bass
018	Conga H Heel
019	Conga H Toe
020	Conga H Heel/Toe
021	Conga H Gliss
022	Conga L Open
023	Conga L Slap
024	Conga L Bass
025	Conga L Gliss
026	Djembe Open
027	Djembe OpenSlap
028	Djembe MuteSlap
029	Djembe Basstone
030	Djembe Ears
031	Kenkeni Open
032	Kenkeni Mute
033	Kenkeni Rim
034	Sangban Open
035	Sangban Mute
036	Sangban Rim
037	Doumdoumba Open
038	Doumdoumba Mute
039	Doumdoumba Rim
040	BougarabouH Open

No.	Name
041	BougarabouH Slap
042	BougarabouH Bass
043	BougarabouM Open
044	BougarabouM Slap
045	BougarabouM Bass
046	BougarabouL Open
047	BougarabouL Slap
048	BougarabouL Bass
049	Talking Drum
050	Talking Drum Hi
051	Pandeiro Thumb
052	Pandeiro ThumbMt
053	Pandeiro Slap
054	Pandeiro Heel
055	Pandeiro Toe
056	Tamborim Open
057	Tamborim Mute
058	Repinique Stick
059	Repinique Hand
060	Repinique Mute
061	Repinique Rim
062	Caixa
063	Surdo Open
064	Surdo Mute
065	Surdo Rim
066	Tabla Na
067	Tabla Te
068	Tabla Ti
069	Tabla Tin
070	Tabla Tun
071	Baya Ga
072	Baya Ge
073	Baya Ge Mute
074	Baya Ge Slide
075	Baya Gin
076	Baya Ka
077	Dholak Ga
078	Dholak Ta
079	Dholak Tun
080	Dholak Na
081	Dhol Beater
082	Dhol Hand
083	Dhol Body

No.	Name
084	Dhol Stick
085	Madal Da
086	Madal Ta
087	Madal Dun
088	Khole
089	Khole Mute
090	Darabuka Dun
091	Darabuka Tek
092	Darabuka TekMut
093	Darabuka Snap
094	Darabuka SnapMut
095	Darabuka Press
096	Doira Dun
097	Doira Tik
098	Bendir Open
099	Bendir Mute
100	Bendir Scrp
101	Bendir Harm
102	Riq Open
103	Riq Mute
104	Riq Jingle
105	Dawul Beater
106	Dawul Stick
107	Dawul Buzz
108	Framedrum S Open
109	Framedrum S Edge
110	Framedrum S Mute
111	Framedrum S Scrp
112	Framedrum S Harm
113	Framedrum L Open
114	Framedrum L Edge
115	Framedrum L Mute
116	Framedrum L Scrp
117	Framedrum L Harm
118	Tambourine 1
119	Tambourine 2
120	Tambourine Roll
121	Tambourine Stick
122	Tambour
123	Tambour Rim
124	Bombo
125	Bombo Rim
126	Buk

No.	Name
127	Buk Rim
128	Jang Gu
129	Jang Gu Stick
130	Ban Gu
131	Ban Gu Edge
132	Tang Gu
133	Tang Gu Edge
134	Bajiaogu Open
135	Bajiaogu Mute
136	Ohkawa
137	Tsuzumi S
138	Tsuzumi L
139	Shime Taiko
140	Hira Taiko
141	Hira Taiko Rim
142	Nagado Taiko
143	Nagado Taiko Rim
144	Concert BD
145	Concert BD Mute
146	20"March BD
147	20"March BD Rim
148	24"March BD
149	24"March BD Rim
150	Cajon 1 Open
151	Cajon 1 Close
152	Cajon 1 Slap
153	Cajon 1 Bass
154	Cajon 2 Open
155	Cajon 2 Close
156	Cajon 2 Slap
157	Cajon 2 Bass
158	Potdrum Open L
159	Potdrum Open R
160	Potdrum Heel
161	Potdrum Hole S
162	Potdrum Hole L
163	Potdrum Bottom
164	Potdrum Gliss
165	Ipu Body
166	Ipu Slap
167	Ipu Hole
168	Ipu Stomp
169	8"Water Drum

No.	Name
170	10" Water Drum
171	12" Water Drum
172	14" Water Drum
173	16" Water Drum
PC2: Metallic percussion	
001	Cowbell 1
002	Cowbell 2
003	Cowbell 3
004	Cowbell 4
005	Cowbell 5
006	Cowbell 6
007	Cowbell 7
008	MegaCowbell
009	MegaCowbell Mute
010	MegaCowbell Stmp
011	Agogo Hi
012	Agogo Lo
013	Apiyua
014	Apiyua Mute
015	Apiyua Slide
016	Grello
017	African Bracelet
018	African Jingle
019	Ankle Bells
020	MoroccanCasta Op
021	MoroccanCasta Cl
022	Chimta 1
023	Chimta 2
024	6"CrossMetal
025	10"CrossMetal
026	14"CrossMetal
027	Metal Crasher
028	FlexMetal
029	FlexMetal BendUp
030	Sleigh Bells
031	Vibra Metal
032	Pin Chime
033	Tree Chime
034	Bell Tree
035	Triangle 1
036	Triangle 1 Mute
037	Triangle 2
038	Triangle 2 Mute

No.	Name
039	Crotale
040	Zil Open
041	Zil Close
042	Bali Cymbal
043	Bali Cymbal Mute
044	Bali Bells
045	Rama Cymbal
046	Finger Cymbal
047	Chenchen
048	Chenchen Mute
049	Chinese Cym Open
050	Chinese Cym CIs
051	Chinese Bell
052	Hu Yin Luo
053	Nao Bo
054	Xiao Bo
055	Thai Gong
056	Bend Gong
057	Tam Tam
058	Gong
059	Gengari
060	Gengari Mute
061	Atarigane
062	Church Bell
063	Waterphone Bow
064	Waterphone Shot
PC3: Miscellaneous percussion	
001	Claves 1
002	Claves 2
003	Hyoshigi
004	KalaaU S
005	KalaaU L
006	Knocker
007	Clicket
008	Block Hi
009	Block Lo
010	Block S
011	Wood Block Hi
012	Wood Block Lo
013	Temple Block Hi
014	Temple Block Lo
015	Korean Block
016	Log Drum Hi

No.	Name
017	Log Drum Lo
018	Ili-ili
019	Castanet
020	Clapsticks
021	Shaker 1
022	Shaker 2
023	String Bean
024	Ganza 1
025	Ganza 2
026	Ganza 3
027	Maracas 1
028	Maracas 2
029	Caxixi 1
030	Caxixi 2
031	Cabasa
032	Afuche
033	Shekere Shake
034	Shekere Tap
035	Shekere Net
036	Shekere Bottom
037	Shekere Roll
038	Nuts Rattle
039	Nuts Rattle Roll
040	Nuts Rattle 2
041	Ankle Beads
042	Chafchas
043	Guiro 1 Scrape
044	Guiro 1 Shot
045	Guiro 2 Scrape
046	Guiro 2 Shot
047	Rakatak
048	Ratchet
049	Ratchet Notch
050	Vibra-slap
051	Quijada
052	Devil Chaser
053	Rain Stick
054	Cuica
055	Cuica Mute
056	Berimbau Open
057	Berimbau Press
058	Berimbau Gourd
059	Music Bow

No.	Name
060	Gopijiantra
061	Whistle
062	Slide Whistle Up
063	Slide Whistle Dn
064	Jaws Harp
065	Jaws Harp Wow
066	Duck Call
067	Quad Horns
068	Didgeridoo
069	55 Claves
070	78 Cowbell
071	78 Metal Beat
072	78 Guiro
073	78 Tambourine
074	78 Maracas
075	78 Bongo
076	78 Claves
077	707 Cowbell
078	727 Agogo Bells
079	808 Conga
080	808 Claves
081	808 Maracas
082	808 Cowbell
PC4: Melodic percussion	
001	Hangfone F0
002	Hangfone C1
003	Hangfone F1
004	Hangfone A1
005	Hangfone B1
006	Hangfone C2
007	Hangfone D2
008	Hangfone F2
009	Tone Plate G0
010	Tone Plate C1
011	Tone Plate F1
012	Tone Plate A1
013	Tone Plate C2
014	Lithophone G0
015	Lithophone C1
016	Lithophone G1
017	Lithophone C2
018	Lithophone F2
019	Khongwong F0

No.	Name
020	Khongwong B0
021	Khongwong E1
022	Khongwong B1
023	Khongwong E2
024	Slit Drum F0
025	Slit Drum A0
026	Slit Drum D1
027	Slit Drum F1
028	Slit Drum G1
029	Balaphone C1
030	Balaphone G1
031	Balaphone E2
032	Balaphone B2
033	Balaphone GlissU
034	Balaphone GlissD
035	Gylli A0
036	Gylli D1
037	Gylli G1
038	Gylli C2
039	Gylli G2
040	Gylli GlissUp
041	Gylli GlissDn
042	Angklung C
043	Kalimba C
044	Saron C
045	Bonang C
046	Gender C
047	Glockenspiel C
048	Marimba C
049	Xylophone C
050	Vibraphone C
051	Tublar Bells C
052	Tublar Bells G
053	Hand Bell C
054	Steel Drum C
055	Timpani G0
056	Timpani C1
057	Santoor C0
058	Santoor C1
059	HammerDulcimerC0
060	HammerDulcimerC1
061	Yang Qin C
062	Sitar C

No.	Name
063	Sitar Gliss
064	Tambura C
065	Tambura Drone
MEL:	
Pitched Instrument	
001	Suspense
002	Vector
003	Eerie
004	E-Drone
005	Purple Faze
006	Analog Syn 1
007	Analog Syn 2
008	Spooky
009	Buzzy
010	Synth Chord 1
011	Synth Chord 2
012	Choir 1
013	Choir 2
014	Orch Strings
015	OB Strings
016	Fantasia
017	Atmosphere
018	Feedback Wave
019	Plutone
020	Electra Bell
021	Pizz Box
022	Alien Pluck
023	Brass
024	Brass Fall
025	Ac Piano C0
026	Ac Piano C1
027	Ac Piano C2
028	Poly Bass
029	Saw Bass
030	TB303 Bass
031	SH101 Bass
032	Funky Bass
033	Acoustic Bass
034	Finger Bass
035	Sine
036	Super Saw
037	OB Saw
038	M Saw

No.	Name
039	Impact Sine
040	Impact Sine H
041	Impact Saw
042	Impact Saw H
043	Impact Square
044	Impact Square H
045	Impact Tri
046	Impact Tri H
047	Impact Juno
048	Impact Juno H
049	Techno Chord
050	Techno Scene
051	Techno Hit
052	Techno Beef
053	Techno Break
054	Philadelphia Hit
055	Percussion Hit 1
056	Percussion Hit 2
057	Orchestra Hit
058	Orch Hit Major
059	Orch Hit Dim
SFX:	
Sound effects	
001	Clap 1
002	Clap 2
003	Clap 3
004	Clap 4
005	Hip Clap
006	Gate Clap
007	Live Clap
008	101 Clap
009	808 Clap
010	909 Clap
011	Flamenco Clap
012	Finger Snaps
013	VOX Hooh
014	VOX Wooow
015	VOX Whistle
016	VOC Gotit
017	VOC Count 1
018	VOC Count 2
019	VOC Count 3
020	VOC Count 4
021	VOC Count 5

No.	Name
022	VOC Count 6
023	VOC Count 7
024	VOC Count 8
025	Drum Sticks
026	Fight Gong
027	GrandfatherClock
028	Scratch
029	Scratch Kick
030	Tape Stop
031	Club FX
032	High Q
033	Pulse
034	Bz
035	Squelch
036	Emergency
037	Whistle Fx
038	Zip
039	Sweep
040	Chromatone
041	Space Beep
042	Stomped Box
043	Gate Crash
044	Metallic Flick
045	Gated Cricket
046	Super Shot
047	Junk
048	Cosmo Bell
049	Noise 1
050	Noise 2
051	Noise 3
052	Noise 4
053	PCM Press
054	Abstract Noise
055	Verby Crash
056	Presage
057	Digi Cup
058	Ejector
059	Echoic Shot
060	White Pulse
061	Super Low
OFF:	
Off	
001	Off

Výpis skupin nástrojů

KIK	Kick (bass drum)
SNR	Snare drum
TOM	Tom-tom
HH	Hi-hat cymbal
RD	Ride cymbal
CYM	Miscellaneous cymbal
PC1	Percussion with heads
PC2	Metallic percussion
PC3	Miscellaneous percussion
PC4	Melodic percussion
MEL	Pitched instrument
SFX	Sound effects
OFF	Off

Copyright

Když zakoupíte SPD-30 od autorizovaného dealera Roland, jsou přibalené zvuky s licenci, nikoliv prodány od Roland Corporation, pro komerční použití v hudební produkci, veřejná vystoupení, vysílání, apod. Můžete použít libovolný z přibalených zvuků v komerčních i nekomerčních nahrávkách, aniž byste museli platit další licenční poplatky. Ovšem, musíte se striktně řídit následujícími pravidly pro hudební nahrávky, využívající zvuky SPD-30.

Reprodukce či duplikáty kteréhokoliv zvuku, obsaženého v SPD-30, ať už ve zvukovém modulu, nebo přeformátovaném tvaru mícháním, filtrováním, re-syntézou, zpracováním nebo jinou editací, pro použití u dalšího produktu či následný prodej, je striktně zakázáno, není-li to písemně povoleno společností Roland Corp. Veškeré neautorizované předávání, obchodování, pronájem, půjčování, převádění, re-distribuce nebo následný prodej zvuků, obsažených v SPD-30, je přísně zakázáno. Jednoduše řečeno: Ve svých aplikacích můžete zvuky SPD-30 využívat libovolně, ale musíte je používat jenom vy.

NESMÍTE JE KOPÍROVAT.

Informace

Pokud potřebujete servis, volejte nejbližší Roland Service Center nebo autorizovaného Roland distributora v zemi (viz níže).

AFRICA

EGYPT

Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalani
Street,
ARD El Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-418-5531

REUNION

Maison FO - YAM Marcel
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA

**T.O.M.S. Sound & Music
(Pty)Ltd.**
2 ASTRON ROAD DENVER
JOHANNESBURG ZA 2195,
SOUTH AFRICA
TEL: (011)417 3400

Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA

**Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.**
5F, No.1500 Pingliang Road
Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800

**Roland Shanghai Electronics
Co., Ltd.**
(BEIJING OFFICE)
10F, No.18 3 Section Anhuaxili
Chaoyang District Beijing
100011 CHINA
TEL: (010) 6426-5050

HONG KONG

Tom Lee Music Co., Ltd.
Service Division
22-32 Pun Shan Street, Tsuen
Wan, New Territories,
HONG KONG
TEL: 2415 0911

Parsons Music Ltd.

8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 2333 1863

INDIA

Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra
Mahalaxmi Flats Compound
Off. Dr. Edwin Moses Road,
Mumbai-400011, INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA

Pt Citra Intirama
JI, Cideng Timur No. 15/150
Jakarta Pusat
INDONESIA
TEL: (021) 6324170

KOREA

Cosmos Corporation
1461-9, Seocho-Dong,
Seocho Ku, Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA

Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

VIET NAM

Suoi Nhat Company, Ltd
370 Cach Mang Thang Tam St.
Dist.3, Ho Chi Minh City,
VIET NAM
TEL: 9316540

PHILIPPINES

G.A. Yupanog & Co. Inc.
339 Gilj, Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE

**SWEET LEE MUSIC
COMPANY PTE. LTD.**
150 Sims Drive,
SINGAPORE 387381
TEL: 6846-3676

TAIWAN

**ROLAND TAIWAN
ENTERPRISE CO., LTD.**
Room 5, 9th Fl., No. 112 Chung
Shan N.Road Sec.2, Taipei,
TAIWAN, R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND

Theera Music Co., Ltd.
100-108 Soi Vemra,
Nakornkasem, New
Road,Sumpantawongse,
Bangkok 10100 THAILAND
TEL: (02) 224-8821

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

AUSTRALIA/ NEW ZEALAND

**Roland Corporation
Australia Pty., Ltd.**
38 Campbell Avenue
Dee Why West, NSW 2099
AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266
For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

CENTRAL/LATIN AMERICA

ARGENTINA

Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires
ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BARBADOS

A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildely, St.Michael, Barbados
TEL: (246)430-1100

BRAZIL

Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 780 Sala B
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE

Comercial Fancy II S.A.
Rut.: 96.919.420-1
Nataaniel Cox #739, 4th Floor
Santiago - Centro, CHILE
TEL: (02) 688-9540

COLOMBIA

Centro Musical LTD.
Cra 43 B No 25 A 41 Bododega 9
Medellin, Colombia
TEL: (574)3812529

COSTA RICA

**JUAN BANSBACH Instrumentos
Musicales**
Ave. 1, Calle 11, Apartado
10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

CURACAO

Zealandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305)5926866

DOMINICAN REPUBLIC

Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Proyecto Central No.3
Ens-La Esperilla
Santo Domingo,
Dominican Republic
TEL: (809) 683 0305

ECUADOR

Mas Musica
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - Ecuador
TEL: (593-4)2302364

EL SALVADOR

OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final
Alameda Juan Pablo II,
Edificio No.4010 San Salvador,
EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA

Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona 11
Ciudad de Guatemala
Guatemala
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS

Almacén Pajaro Azul S.A. de C.V.
No.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, Honduras
TEL: (504) 553-2029

MARTINIQUE

Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamantin
Martinique F.W.I.
TEL: 596 96 426860

Gigamusic SARL

10 Rue De La Folie
97200 Fort De France
Martinique F.W.I.
TEL: 596 96 715222

MEXICO

Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico
D.F. MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

NICARAGUA

**Bansbach Instrumentos
Musicales Nicaragua**
Alcemia D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta Avenida
1 Cuadra al Lago-#503
Managua, Nicaragua
TEL: (505)277-2557

PANAMA

SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE
PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY

**Distribuidora De
Instrumentos Musicales**
J.E. Olear y ESQ. Manduivira
Asuncion PARAGUAY
TEL: (595) 21 492147

PERU

Audionet
Distribuciones Musicales SAC
Juan Fanning 530
Miraflores
Lima - Peru
TEL: (511) 4461388

TRINIDAD AMR Ltd.

Ground Floor
Maritime Plaza
Barataria Trinidad W.I.
TEL: (868) 638 6385

URUGUAY

Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA

**Instrumentos Musicales
Allegro.C.A.**
Av.las industrias edf.Guitar
import
#7 zona Industrial de Turumo
Caracas, Venezuela
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

AUSTRIA

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Austrian Office
Eduard-Bodem-Gasse 8,
A-6020 Innsbruck, AUSTRIA
TEL: (266) 364 609

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG

Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

CROATIA

ART-CENTAR
Degenova 3,
HR - 10000 Zagreb
TEL: (1) 466 8493

CZECH REP.

**CZECH REPUBLIC
DISTRIBUTOR s.r.o**
Votcárova 247/16
CZ - 180 00 PRAHA 8,
CZECH REP.
TEL: (2) 830 20270

DENMARK

Roland Scandinavia A/S
Nordhavnsvej 7, Postbox 880,
DK-2100 Copenhagen
DENMARK
TEL: 3916 6200

FINLAND

**Roland Scandinavia As, Filial
Finland**
Elanontie 5
FIN-01510 Vantaa, FINLAND
TEL: (09) 68 24 020

GERMANY

**Roland Elektronische
Musikinstrumente HmbH.**
Norderstedt, GERMANY
TEL: (040) 52 6090

GREECE/CYPRUS

STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY

Roland East Europe Ltd.
Warehouse Area 'DEPO' Pf.83
H-2046 Torokbalint,
HUNGARY
TEL: (23) 511011

IRELAND

Roland Ireland
G2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY

Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937-78300

NORWAY

**Roland Scandinavia Avd.
Kontor Norge**
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND

ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
UL. Gibraltariska 4,
PL-03 664 Warszawa
POLAND
TEL: (022) 679 4419

PORTUGAL

Roland Iberia, S.L.
Portugal Office
Cais das Pedras, 8/9-1 Dto
4050-465, Porto, PORTUGAL
TEL: 22 680 00 60

ROMANIA

FBS LINES
Piata Libertatii 1,
535500 Gheorgheni,
ROMANIA
TEL: (266) 364 609

RUSSIA

MuTeK
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (095) 981-4967

SLOVAKIA

DAN Acoustic s.r.o.
Povazska 18,
SK - 940 01 Nové Zámky
TEL: (035) 6424 330

SPAIN

Roland Iberia, S.L.
Paseo Garcia Faria, 33-35
08005 Barcelona SPAIN
TEL: 93 493 91 00

SWEDEN

Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Danvik Center 28, 2 tr.
S-131 30 Nacka SWEDEN
TEL: (08) 702 00 20

SWITZERLAND

Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Hingen,
SWITZERLAND
TEL: (061) 927-8383

UKRAINE

KRIEHHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-4,
Nedeczev Str. 30
U-89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 414-40

UNITED KINGDOM

Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, Swansea
Enterprise Park, SWANSEA
SA7 9FJ,
UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN

Moan Stores
No.1231&1249 Rumaythah
Building Road 3931, Manama
339 BAHRAIN
TEL: 17 813 942

IRAN

MOCO INC.
No.41 Nike St., Dr.Shariyati Ave.,
Roberoy Cerahé MirDamad
Tehran, IRAN
TEL: (021)-2285-4169

ISRAEL

**Haliit P. Greenspoon & Sons
Ltd.**
8 Retzif Ha'alalia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN

**MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC**
P. O. Box 922846
Amman 11192 JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT

**EASA HUSAIN AL-YOUSIFI
& SONS CO.**
Al-Yousif Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON

Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine
Bldg., Achrafieh, P.O.Box: 16-
5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN

TALENT CENTRE L.L.C.
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR

**Al Emadi Co. (Badie Studio &
Stores)**
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA

**Da'wah Universal
Electronics APL**
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
a Dawiah Building,
PO BOX 2154,
Alkhabar 31952
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA

**Technical Light & Sound
Center**
Rawda, Abdul Qader Zajairi St.
Bldg. No. 21, P.O.BOX 13520,
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

TURKEY

ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.37
Beyoglu - Istanbul TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

U.A.E.

**Zak Electronics & Musical
Instruments Co. L.L.C.**
Zabeel Road, Al Sherouq Bldg.,
No. 14, Ground Floor, Dubai,
U.A.E.
TEL: (04) 3360715

NORTH AMERICA

CANADA

Roland Canada Ltd.
(Head Office)
5480 Parkwood Way
Richmond B. C., V6V 2M4
CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd.

(Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6
CANADA
TEL: (905) 362 9707

U. S. A.

Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90004-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700