

SPD-SX

SAMPLING PAD

Uživatelský manuál

Jak získáte PDF Uživatelský manuál

PDF soubor Uživatelského manuálu a doplňkový materiál pro tento produkt získáte na webových stránkách Roland.

- SPD-SX Uživatelský manuál (tento dokument)
- Effect Guide (Vysvětlení efektových parametrů)

K produktu není přibalen překlad Effect Guide; originály si můžete stáhnout.

Viz následující URL, zvolte "owner's manuals" a vyhledejte model pod jménem "SPD-SX".

<http://www.roland.com/support/en/>

Než přistoupíte k práci, pečlivě si přečtěte kapitoly nazvané: "BEZPEČNÉ POUŽITÍ NÁSTROJE" (str. 74) a „DŮLEŽITÉ POZNÁMKY“ (str. 75). Tyto kapitoly podávají důležité informace ohledně správného zacházení s přístrojem. Pokud si chcete být jisti, že máte přehled o správném použití všech částí a funkcí tohoto přístroje, měli byste si přečíst tento manuál celý. Manuál by měl být dobře uložen a nablízku, kvůli snadnému nahlédnutí.

Copyright © 2011 ROLAND CORPORATION

Veškerá práva jsou vyhrazena. Žádné části této příručky nesmějí být reprodukovány v jakékoliv podobě bez písemného svolení ROLAND CORPORATION.

Roland je registrovaná obchodní známka Microsoft Corporation USA ve Spojených státech i jinde.

Úvod do SPD-SX

Co můžete dělat s SPD-SX

SPD-SX je výkonný sampling pad, který umožňuje jednoduše samplovat originální zvuky a fráze, které můžete vzápětí hrát.

Jako doplněk bicí sady rozšíří vaše hudební možnosti!

SPD-SX lze použít jako samostatný nástroj při živém hraní nebo ve studiu pro hraní doprovodných frází či zvukových efektů, popř. v kombinaci s akustickou nebo elektronickou bicí sadou k rozšíření svých hudebních obzorů.



Jednoduché zapojení, snadné samplování!

Samplování oblíbených zvuků je prosté, stačí zapojit mikrofon nebo zvukový zdroj.

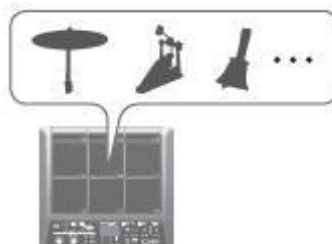
Můžete také přesamplovat vlastní zvuky, během hraní na SPD-SX.



p. 28

Obrovské herní možnosti s nejrůznějšími zvuky!

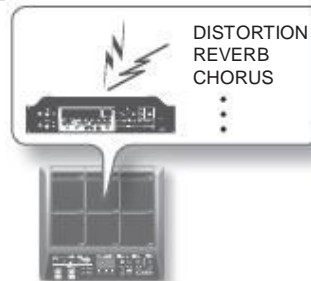
SPD-SX je vybaven bohatými variacemi zvuků, včetně bicích, perkusí a zvukových efektů, které lze využít pro všechny hudební styly.



p. 20

Mimořádně hutné vlastní efekty!

SPD-SX zahrnuje výkonné efektové procesory, které pomáhají při zosobnění vašich zvuků a hudby.



Snadný import zvuků z počítače!

Audio soubory z počítače nebo USB flash disku lze jednoduše importovat. Data SPD-SX můžete uložit rovněž do počítače nebo do USB flash paměti.



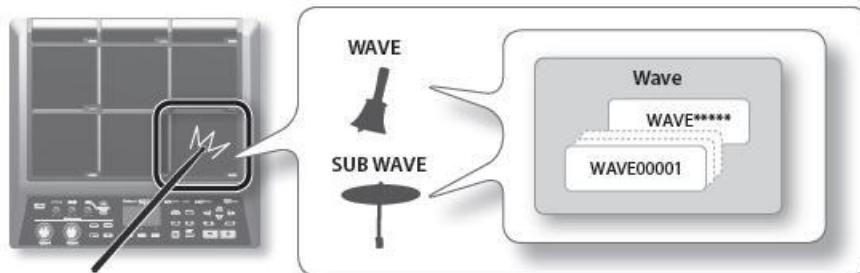
p. 39

Přehled SPD-SX

Co je to Wave?

Zvuk, který slyšíte, když zahrajete na pad, nazýváme "wave".

Každý zvuk, který nasamplujete nebo importujete z USB flash disku či počítače se ukládá ve formátu vzorek wave. Na jednom padu můžete zahrát současně dva vzorky (WAVE a SUB WAVE).

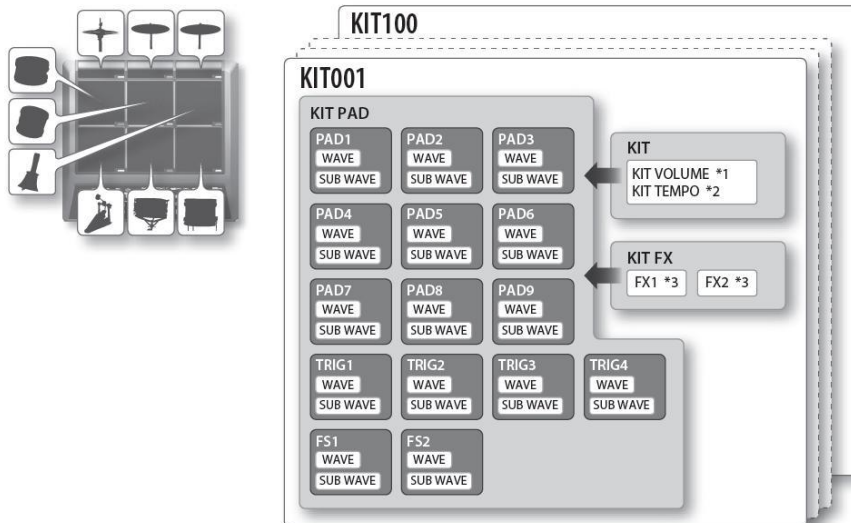


Co je to Bicí sada?

"Sada" sestává ze všech nastavení devíti padů, čtyř externích padů a dvou nožních spínačů.

Sadu můžete upravit přiřazením požadovaného vzorku jednotlivým padům, zvolením efektu, použitého u této sady a zadáním, jakým způsobem bude hrát (str. 42).

SPD-SX obsahuje 100 sad.



*1: Hlasitost sady

*2: Tempo sady

*3: Efekty, aplikované na sadu

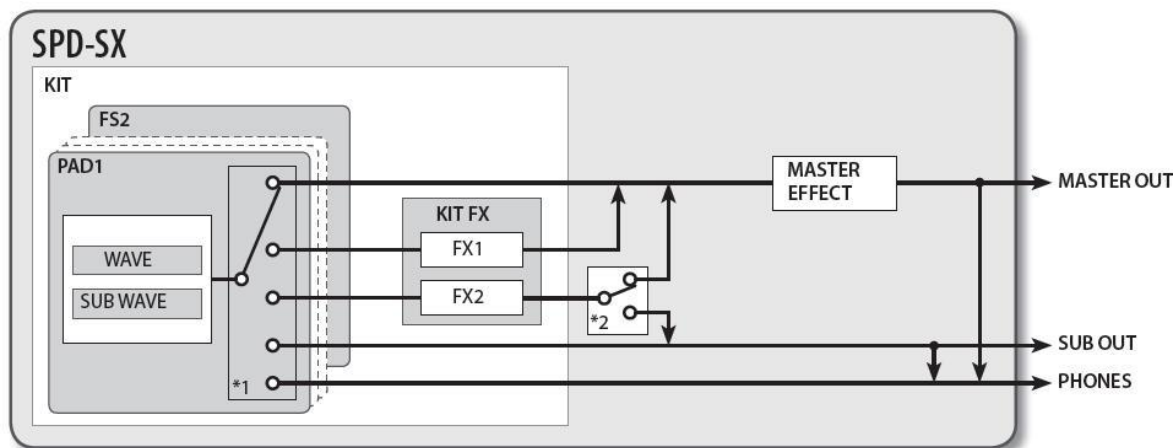
O efektech

SPD-SX zahrnuje "MASTER EFFECT" procesor (str. 22), který má vliv na všechny vyrobené zvuky a "KIT FX" procesor (str. 23), který lze použít na celou sadu.

Těmito efekty upravíte a přizpůsobíte zvuky podle songu nebo stylu hry.



Tok audio signálu



*1: OUTPUT (str. 43) parametr

*2: FX2 (str. 55) parametr

Pracovní postup při samplování



Příprava

p. 12

Zapojte mikrofon nebo externí zvukové zařízení.



Nahrajte sample

SPD-SX umožňuje vytvořit sample jedním ze šesti způsobů. Vyberte ten, který je vhodný pro vaše potřeby.

<p>Nasamplujte na 1 pad</p> <p>p. 29</p>	<p>Samplujte postupně na více padů</p> <p>p. 32</p>	<p>Zkombinujte dva vzorky do jednoho</p> <p>p. 34</p>
<p>Aplikujte efekt na vzorek a výsledek nasamplujte</p> <p>p. 35</p>	<p>Ořízněte vzorek (Chop)</p> <p>p. 36</p>	<p>Nahrajte svou hru do SPD-SX</p> <p>p. 38</p>



Hraní

p. 20

Nyní můžete hrát pomocí nasamplovaných vzorků.

MEMO

Zvuky můžete importovat i z USB flash paměti nebo z počítače do SPD-SX a hrát jimi (str. 39).



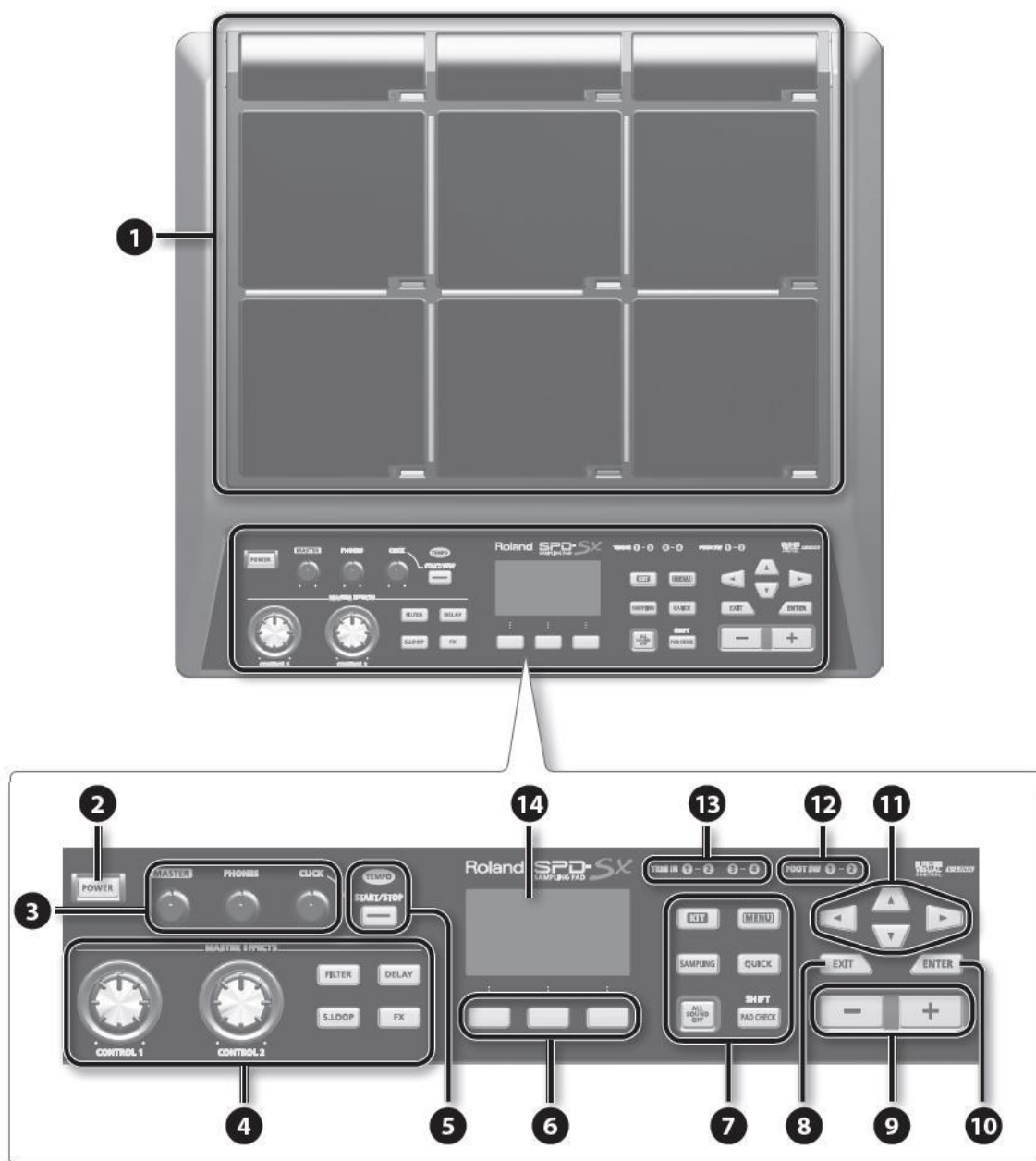
Obsah

Úvod do SPD-SX	4	Samplování	28
Co můžete dělat s SPD-SX	4	Samplování na jeden pad (BASIC SAMPLING)	29
Přehled SPD-SX	5	Postupné samplování na více padů (MULTI PAD)	32
Co je to Wave?	5	Kombinace dvou vzorků do jednoho (MERGE).....	34
Co je to Bicí sada?	5	Přesamplování s efekty (WITH FX)	35
Efekty	6	Rozdělení vzorku (CHOP).....	36
Postup práce při samplování	7	Nahrávání hry na SPD-SX (PERFORM & RECORD)	38
Začínáme	7	Import zvukových souborů.....	39
Nahrajte sample	7	Import zvukových souborů z USB Flash disku	
Hraní	7	(WAVE IMPORT).....	39
Import zvukových souborů z počítače	40	Import zvukových souborů z počítače	40
Popis panelu	10	Úpravy bicí sady.....	42
Horní panel	10	Nastavení celé sady (KIT).....	42
Zadní panel (zapojení dalšího vybavení)	12	Nastavení hlasitosti a tempa sady (COMMON)	42
Příprava ke hraní	14	Přiřazení výstupu (OUTPUT)	43
Přípevnění na stojan.....	14	MIDI Nastavení (MIDI)	43
Použití SPD-SX u bicí sady	14	Zadání, jak bude vzorek znít (KIT PAD)	44
Použití SPD-SX samostatně.....	14	Výběr vzorku, hraného na pad (MAIN).....	45
Zapnutí přístroje	15	Zadání, jak bude vzorek znít (MODE).....	45
Zapnutí přístroje	15	Hraní druhým vzorkem (SUB)	46
Vypnutí přístroje	15	Aplikace efektu na sadu (KIT FX)	46
Základní editace	16	Kopírování nastavení parametrů pro všechny pady	
Použití Quick Menu	17	(SET ALL PAD).....	47
Použití USB Flash paměti	18	Pojmenování (NAME).....	47
Připojení k počítači přes USB	19	Kopírování sad nebo padů	48
Instalace USB ovladače.....	19	Kopírování sady.....	48
Přepínání pracovního režimu USB		Kopírování padu	48
(USB MODE).....	19	Výměna padů (PAD EXCHANGE).....	49
Zapojení SPD-SX do počítače	19	Inicializace sady nebo padu	49
Inicializace sady (KIT INIT)	49	Inicializace sady (KIT INIT)	49
Inicializace padu (PAD INIT).....	49	Inicializace padu (PAD INIT).....	49
Hraní.....	20	Editace vzorku.....	50
Hraní na pady.....	20	Zadání počátku a konce vzorku	
Ukončení všech zvuků	20	(WAVE START/END)	50
Použití sluchátek ke kontrole zvuku	20	Normalizace hlasitosti vzorku (WAVE NORMALIZE)..	50
Výběr bicí sady.....	21	Nastavení výšky vzorku (WAVE PITCH)	50
Použití Master efektů.....	22	Vytvoření vzorku, přehrávaného opačně	
Ovládání Master efektu v reálném čase.....	23	(WAVE REVERSE)	51
Aplikace efektu na sadu (KIT FX SW).....	23	Vymazání nežádoucích oblastí vzorku	
Hraní s clickem (Metronome).....	24	(WAVE TRUNCATE).....	51
Změna tempa (TEMPO)	25	Přiřazení kategorie vzorku	
Nastavení hlasitosti padu (PAD VOLUME)	26	(WAVE CATEGORY)	51
Hraní s externími pady a nožními spínači	27	Organizace vzorků (RENUMBER)	52
		Kopírování vzorku (WAVE COPY).....	52
		Vymazání vzorku (WAVE DELETE)	52
		Uložení vzorku do USB paměti (WAVE EXPORT)	52

Celkové nastavení SPD-SX	53
Nastavení zvuku pro hraní (SYSTEM)	53
Nastavení Master efektů (MASTER EFFECT).....	53
Nastavení zvuku clicku (CLICK)	54
Nastavení vstupu/výstupu (AUDIO IN/OUT)	55
Zadání pořadí pro přepínání sad (KIT CHAIN)	56
Použití padu nebo nožního spínače pro přepínání (PAD/FS CONTROL)	57
Ovládání obrazu (VISUAL CONTROL)	57
Inicializace systému (SYSTEM INIT)	58
Nastavení displeje a padů (SETUP).....	59
Nastavení jasu displeje a indikátoru (LCD/LED)	59
Nastavení citlivosti padu (PAD SENS)	60
Nastavení externího padu (TRIG IN).....	62
Nastavení nožního spínače (FOOT SW)	63
MIDI Nastavení (MIDI)	63
Další nastavení (OPTION)	63
Inicializace parametrů nastavení (SETUP INIT)	64
Další užitečné funkce (UTILITY).....	64
Zobrazení seznamu vzorků (WAVE LIST)	64
Import zvukových souborů z USB Flash disku (WAVE IMPORT).....	65
Načtení dat z USB Flash disku (LOAD (USB MEMORY))	65
Uložení dat do USB paměti (SAVE (USB MEMORY))	66
Zobrazení informací o SPD-SX samotném (INFORMATION).....	66
Zapojení externího MIDI zařízení.....	67
Nastavení MIDI pro každý pad (MIDI)	67
Nastavení MIDI pro celý SPD-SX (MIDI)	68
Appendix	69
Problémy a potíže	69
Výpis chybových zpráv	70
Specifikace	71
Index	72
BEZPEČNÉ POUŽITÍ PŘÍSTROJE	74
DŮLEŽITÉ POZNÁMKY	75

Popis panelů

Horní panel



Číslo	Jméno	Vysvětlení	Str.
1	Pad 1–9	Na pady 1–9 hrajete paličkami.	str. 20
	Indikátor padu 1–9	Tyto indikátory jsou umístěny dole vpravo u každého padu. Při uhození na pad se indikátor rozsvítí.	
2	[POWER] tlačítko	Zapnutí přístroje.	str. 15
3	[MASTER] Knob	Nastaví hlasitost na jacku MASTER OUT.	str. 15
	[PHONES] Knob	Nastavuje hlasitost jacku PHONES.	str. 15
	[CLICK] knob	Nastavuje hlasitost clicku.	str. 24
4	[CONTROL 1] knob	Určuje master efekty.	str. 23
	[CONTROL 2] knob		
	[FILTER] tlačítko	Za/vypíná filtr.	str. 22
	[DELAY] tlačítko	Za/vypíná efekt delay.	
	[S.LOOP] tlačítko	Za/vypíná krátkou smyčku.	
[FX] tlačítko	Za/vypnutí FX.		
5	Indikátor TEMPO	Svíí podle zvoleného tempa.	str. 24
	[START/STOP] tlačítko	Zastaví/spustí click.	
6	Funkční tlačítka	Spustí funkci, uvedenou v dolní části displeje. V tomto manuálu je budeme nazývat zleva doprava tlačítka [F1], [F2] a [F3].	-
7	[KIT] tlačítko	Hlavní obrazovka.	str. 21
	[MENU]	Tlačítko zpřístupňuje různé funkce, např. nastavení celého SPD-SX.	str. 16
	Tlačítko [SAMPLING]	Snímá sample.	str. 28
	[QUICK] tlačítko	Uvede vás do Quick menu (QUICK MENU), odpovídající jednotlivým	str. 17
	[ALL SOUND OFF] tlačítko	Zastaví všechny aktuálně znějící zvuky.	str. 20
	[PAD CHECK] tlačítko	Můžete ověřit zvuk padu, na který hrajete, ve sluchátkách. Toto tlačítko se používá také s ostatními tlačítky ke spouštění dalších funkcí.	str. 20
8	Tlačítko [EXIT]	Budete vráceni na předchozí obrazovku. Tlačítko využijete rovněž ke zrušení operace.	-
9	[-], [+] tlačítka	Využijte pro změnu čísla sady, vzorku nebo hodnot parametrů.	-
10	[ENTER] tlačítko	Pokud tlačítko bliká, stiskem spustíte jeho operaci.	-
11	Kurzorová tlačítka	Použijte k posunu kurzoru.	-
12	FOOT SW indikátory	Rozsvítí se, když přijde signál z nožního spínače, zapojeného do jacku FOOT SW.	str. 27
13	TRIG IN indikátory	Rozsvítí se, když přijde signál z externího padu nebo pedálu, zapojeného do jacku TRIG IN.	
14	Displej	Zobrazuje jména sad, vzorků a veškerá nastavení.	str. 21

Zadní panel (zapojení dalšího vybavení)

NOTE

Abyste předešli poničení nebo nesprávnému fungování jakýchkoliv audio zařízení, vždy snižte hlasitost na minimum a vypněte všechny přístroje, než začnete cokoliv připojovat.

- Pokud jsou použity kabely s rezistorem, může být hlasitost nástroje připojeného na vstup (AUDIO IN) snížena. Pokud se tak stane, použijte kabely bez rezistorů

USB MEMORY konektor

USB flash disk (nutno dokoupit) můžete zapojit sem (str. 18). To umožňuje importovat zvukové soubory (str. 39), nebo uložit vzorky a nastavení SPD-SX do USB flash paměti (str. 66).



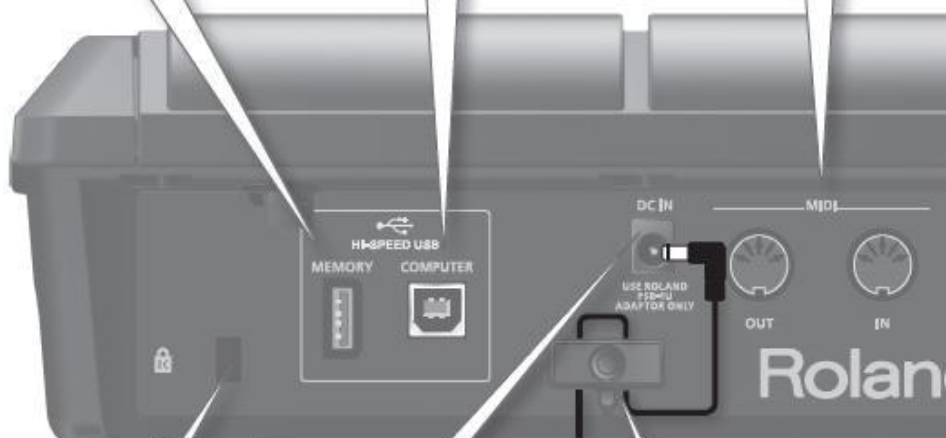
COMPUTER konektor

Sem zapojíte počítač USB kabelem (str. 19). Příbalený software umožňuje importovat zvukové soubory (str. 40) nebo samplovat zvuk vaší hry do počítače (str. 29).



MIDI konektory

MIDI zařízení můžete zapojit sem (str. 67).



Pojistka (🔒)

<http://www.kensington.com/>

DC In jack

Sem zapojte příložený adaptér řady BRC.

AC adaptér umístíte Indikátorem nahoru (viz obrázek) a textovou informací dolů. Indikátor se rozsvítí, jakmile zapojíte adaptér do zásuvky.

Nečekanému přerušení dodávky proudu do přístroje náhodným vysunutím přívodní šňůry a vzniklému elektrickému šoku zabráníte tak, že zavěsíte šňůru na háček podle obrázku vedle.

AUDIO IN jacky

Pokud chcete samplovat, zapojte mikrofon nebo digitální audio přehrávač do těchto jacků. Zvuk na vstupu do těchto jacků půjde na výstup jacků MASTER OUT a jacku PHONES.



* Použijte mono dynamický mikrofon. SPD-SX nepodporuje kondenzátorové mikrofony.

* Může se objevit hučení a pískání – záleží na poloze mikrofonu vzhledem k reprobokům. To může být napraveno:

1. Změnou nasměrování mikrofonu (mikrofonů).
2. Přemístěním mikrofonu/ů do větší vzdálenosti od reproboků.
3. Snížením hlasitosti.

[GAIN] knob

Upravuje hlasitost na vstupu do jacků AUDIO IN (str. 29).

SUB OUT jacky

Připojte do mixu nebo aktivních monitorů.

Tyto jacky přenášejí pouze zvuk zadaných padů (str. 43).

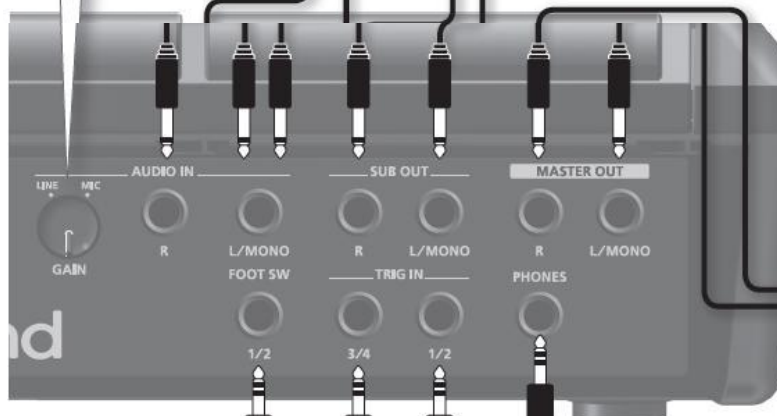
Chcete-li mít na výstupu mono signál, použijte L/MONO jack.



Jacky MASTER OUT

Tyto jacky vysílají zvuk. Zapojte do aktivních monitorů nebo do nahrávacího zařízení.

Chcete-li mít na výstupu mono signál, použijte L/MONO jack.



FOOT SW jack

Sem můžete zapojit nožní spínač (FS-5U, FS-6; nutno dokoupit) a využít jej k ovládání nejrůznějších funkcí (str. 27, 57).



TRIG IN jacky

Sem připojíte externí pady (řady PD; nutno dokoupit) nebo akustické bicí triggery (řady RT; nutno dokoupit) (str. 27).

* Chcete-li provést zapojení, použijte kabel, příbalený k produktu, který používáte.



PHONES jack

Sem zapojte sluchátka. Zvuk půjde na výstup jacků SUB OUT a MASTER OUT, i když jsou připojena sluchátka.



Příprava ke hraní

Přípevnění na stojan

Pokud chcete připevnit SPD-SX na stojan, použijte víceúčelovou svorku (APC-33; nutno dokoupit) nebo stojan pro pad (PDS-10; nutno dokoupit).

NOTE

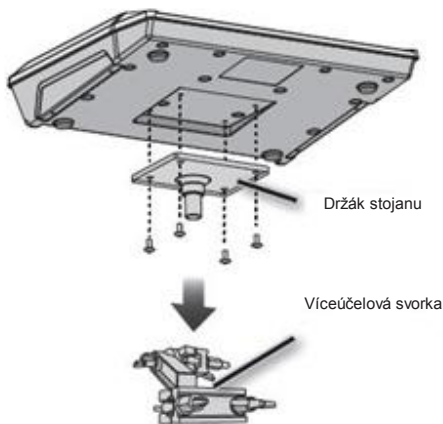
- K tomu musíte použít šrouby na spodním panelu SPD-SX. Použitím jiných šroubů můžete zařízení poškodit.
- Otáčíte-li přístroj dnem vzhůru, podložte jej novinami pod čtyři rohy nebo po stranách, abyste nepoškodili ovládací prvky. Snažte se natočit jej tak, aby nedošlo k poškození prvků.
- Při obrácení přístroje dbejte, aby nedošlo k vypadnutí.

Použití SPD-SX u bicí sady

Chcete-li připevnit SPD-SX na činelový stojan a hrát na něj společně s V-Drums nebo jinou sadou, zajistěte jej víceúčelovou svorkou (APC-33; nutno dokoupit).

Pomocí šroubů na spodním panelu SPD-SX připevněte držák stojanu víceúčelové svorky, jak vidíte na obrázku. Potom připevněte SPD-SX na víceúčelovou svorku.

* Nepoužívejte šrouby víceúčelové svorky.



* Víceúčelovou svorku lze přizpůsobit trubce o průměru cca 10,5–30mm.

Příklad nastavení



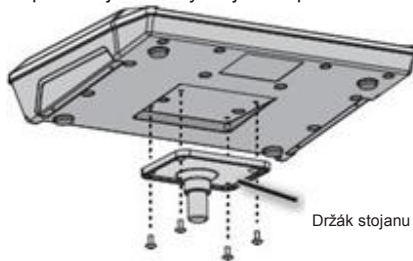
Použití SPD-SX samostatně

Jestliže používáte SPD-SX samostatně, použijte stojan na pad (PDS-10; nutno dokoupit).

K připevnění použijte šrouby, které jsou již na spodní straně SPD-SX připravené a připevněte držák dle nákresu. Potom připevněte SPD-SX na stojan padu.

Podrobnosti o sestavení stojanu padu a připevnění držáku najdete i v manuálu stojanu padu.

* Nepoužívejte šrouby stojanu k padu.



Příklad nastavení



Zapnutí přístroje

NOTE

* Jakmile dokončíte zapojení (str. 12), zapněte zařízení v daném pořadí. Zapnutím ve špatném pořadí riskujete poškození a/nebo zničení reproduktorů nebo některých zařízení.

* Před za/vypnutím vždy nezapomeňte stáhnout hlasitost. I se staženou hlasitostí však uslyšíte určitý zvuk, když za/vypnete přístroj. Je to běžné a není důvod k obavám.

Dle nastavení z výroby, se bude SPD-SX vypínat automaticky po 4 minutách, když skončíte hraní nebo provedete poslední operaci na panelu. Jestliže chcete, aby přístroj zůstal automaticky zapnutý, musíte změnit nastavení "AUTO OFF" na "OFF", dle popisu na str. 63.

Zapnutí přístroje

1. Stáhněte hlasitost knobem [MASTER] a [PHONES] na nejnižší úroveň.



2. Stiskněte vypínač [POWER].



* Tento přístroj je vybaven ochranným okruhem. Proto zabere určitou dobu, než začne pracovat normálně.

3. Zapněte reproboxy.
4. Knoby [MASTER] a [PHONES] nastavte hlasitost.

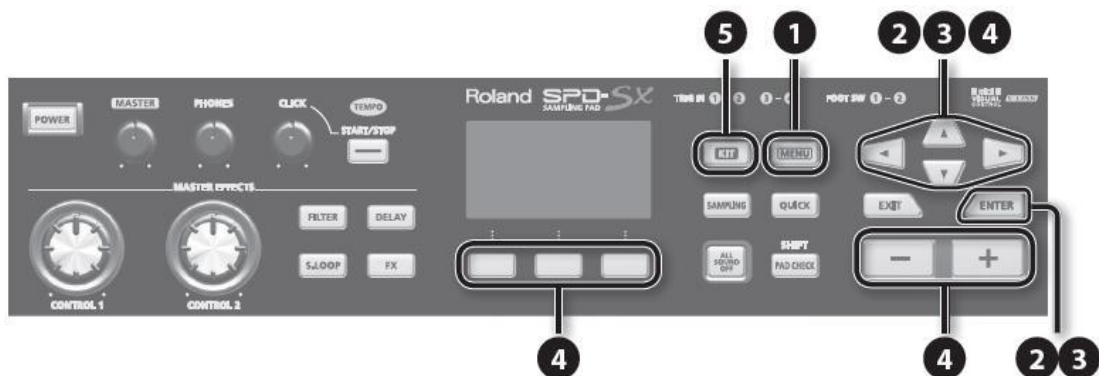


Vypnutí přístroje

1. Stáhněte hlasitost SPD-SX a připojeného audio zesilovače.
2. Vypněte reproboxy.
3. Podržte vypínač [POWER], až displej zhasne.

Základní editace

Základní procedura pro použití tlačítek a knobů k editaci nastavení SPD-SX.



1. Stiskněte tlačítko [MENU].

Objeví se obrazovka MENU.



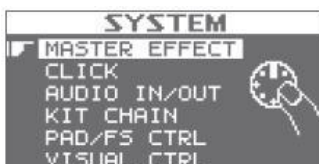
MENU	Vysvětlení	Str.
KIT	Nastavení efektů pro celou sadu.	str. 42
KIT PAD	Určuje, jak budou znít vzorky každého padu.	str. 44
KIT FX	Provedte nastavení sady efektů.	str. 46
SYS (SYSTEM)	Celkové nastavení zvuku a provozu celého SPD-SX.	str. 53
SETUP	Celkové nastavení zvuku a provozu celého SPD-SX.	str. 59
UTIL (UTILITY)	Zobrazí informace o SPD-SX a vyšle data na USB flash disk.	str. 64

2. Kurzorovými tlačítky zvolte požadovanou položku menu a stiskněte tlačítko [ENTER].

Objeví se editační obrazovka pro tuto zvolenou položku.

Pokud v menu jste zvolili "KIT", "KIT PAD" nebo "KIT FX", pokračujte krokem 4.

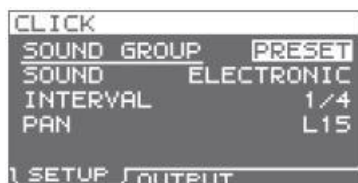
Příklad: Obrazovka SYSTEM



3. Kurzorovými tlačítky [▲] [▼] vyberte požadovanou položku a pak stiskněte tlačítko [ENTER].

Objeví se editační obrazovka pro tuto zvolenou položku.

Příklad: Obrazovka CLICK



4. Tlačítky [▲] [▼] zvolte parametr, který chcete upravit a tlačítky [+] [-] upravte hodnotu.

Příklad: Obrazovka KIT PAD

Tlačítky [▲/▼] zvolte parametr pro editaci.

Funkčními tlačítky vstupte na odpovídající editační obrazovku.

Stiskem tlačítka [-] [+] změňte nastavení.

MEMO

Podržíte-li [SHIFT] a stisknete [-] [+], můžete procházet vzorky v krocích po 10.

Chcete-li zvolit pad a upravit jehož nastavení, zahrajte na něj.

MEMO

- Volbu padu můžete také provést kurzorovými tlačítky [◀] [▶].
- Chcete-li, můžete provést nastavení, takže pad nebude určen pro editaci během hraní (str. 63).

Stiskem tlačítka [EXIT] budete vráceni na předchozí obrazovku.

5. Pokud jste ukončili nastavení, stiskem [KIT] se vrátíte na hlavní obrazovku.

Nastavení SPD-SX se ukládá při vypnutí nástroje, nemusíte tedy provádět žádnou další akci.

V tomto manuálu je proces procházení na obrazovce MENU, pak výběr SYSTEM a nakonec volba CLICK vyznačena jako "MENU→SYSTEM→CLICK".

Použití Quick Menu

Můžete menu volit i rychle, podle aktuální obrazovky ve Quick menu. Stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte menu Quick.

Příklad: Quick menu na obrazovce KIT (str. 42)

Tlačítky [▲] [▼] vyberte položku a stiskněte [ENTER].



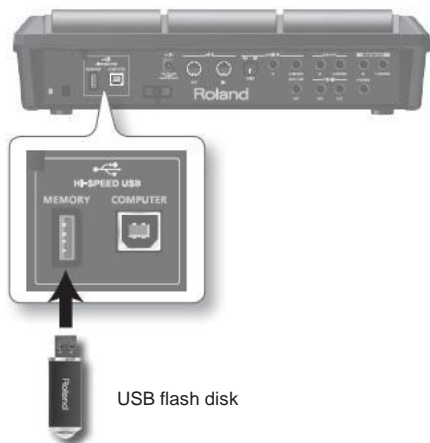
V tomto manuálu, operace přístupu do quick menu a volby KIT NAME udáváme jako "QUICK→MENU KIT NAME".

Použití USB Flash paměti

Pokud jste do SPD-SX zapojili USB flash disk (nutno dokoupit), můžete provádět následující.

- Importovat audio soubory z USB flash disku (str. 39).
- Využít USB flash disk k ukládání a načítání vzorků či nastavení SPD-SX (str. 65, 66).

1. Zapojte USB flash disk do USB konektoru.



* Pečlivě zasuňte USB disk zcela dovnitř — až si pevně zasedne.

* Použijte USB paměť od dealera Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.

Připojení k počítači přes USB

Propojíte-li nástroj s počítačem (běžně dostupným) USB kabelem do konektoru COMPUTER u SPD-SX, můžete provádět následující operace.

SPD-SX Wave Manager

“SPD-SX Wave Manager” na přibaleném CD-ROM využijete pro import audio souborů z počítače (str. 40).

USB Audio

Zvuky, přehrávané v počítači můžete samplovat (str. 29) a zvuky, hrané na SPD-SX můžete nahrát jako audio záznam do počítače.

USB MIDI

Data hry (MIDI data) na SPD-SX můžete nahrát do DAW software v počítači.

Instalace USB ovladače

Abyste mohli využít USB audio a MIDI funkce, musíte nejprve nainstalovat USB ovladač. (SPD-SX Wave Manager můžete používat i bez instalace USB ovladače).

1. Nainstalujte USB ovladač do počítače.

USB ovladač najdete na přiloženém CD-ROM.

Požadavky na systém najdete v souboru “ReadmeEN.txt” na CD-ROM.

Procedura instalace USB ovladače bude záviset na použitém systému, proto si pečlivě přečtěte soubor “ReadmeEN.txt” na CD-ROM, než budete pokračovat.

Přepínání pracovního režimu USB (USB MODE)

Toto nastavení určuje, jaká operace se provede, když zapojíte SPD-SX přes USB do počítače. Bližší viz “USB MODE” (str. 63).

Zapojení SPD-SX do počítače

1. Propojíte-li nástroj s počítačem (běžně dostupným) USB kabelem do konektoru COMPUTER u SPD-SX, můžete provádět následující operace.



* Použijte USB kabel, který podporuje USB 2.0 Hi-Speed.

* Zapněte SPD-SX dříve než spustíte DAW aplikaci v počítači. Neza/vypínejte SPD-SX, dokud běží DAW aplikace.

Hraní na pady

SPD-SX má devět vlastních padů (1–9).

Jakmile zahrajete na pad, indikátor tohoto padu se rozsvítí.

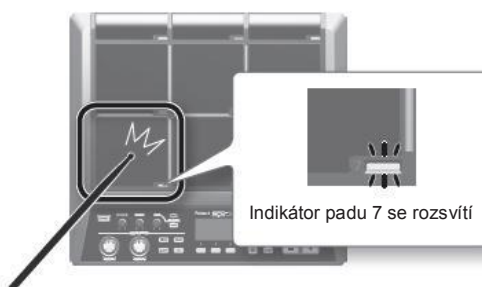
* Ačkoliv můžete hrát i rukama, SPD-SX má optimální odezvu na hru paličkami.

MEMO

- Při hraní na pady 1–3 použijte střední část paličky.
- Můžete zadat, které indikátory padů se rozsvítí (str. 59).



Příklad: Když hraje na pad 7



Ukončení všech zvuků

Povíme si, jak ukončit všechny aktuálně znějící zvuky.

1. Chcete-li ukončit všechny zvuky, stiskněte tlačítko [ALL SOUND OFF].



MEMO

Můžete také zastavit všechny aktuálně znějící zvuky při hraní na pad nebo stiskem nožního spínače (str. 57).

Použití sluchátek ke kontrole zvuku

Je-li potřeba, můžete kontrolovat zvuky jen přes sluchátka. To je užitečné při živém hraní, když chcete ověřit přiřazené zvuky padu, aniž by byl slyšet úhoz na některý z nich.

1. Podržte tlačítko [PAD CHECK] a zahrajte na pad, jehož zvuk chcete zkontrolovat.



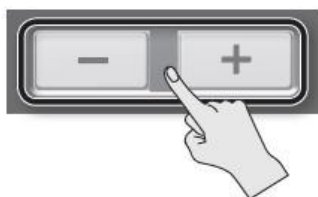
Výběr bicí sady

Nyní zkuste zvolit sadu (str. 5) a zahrát na ni.

1. Stiskem [KIT] vstoupíte na hlavní obrazovku.



2. Pomocí tlačítek [-] [+] vyberte sadu.

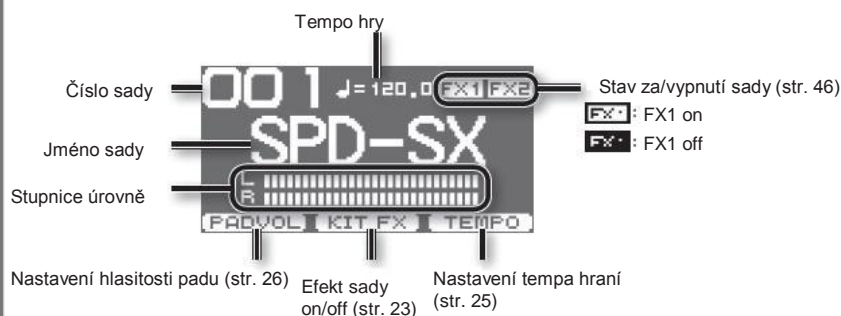


3. Zkuste zvolit různé sady a zahrát na ně.

MEMO

- Podržíte-li [SHIFT] a stisknete [◀][▶], můžete procházet sady v krocích po 10.
- Sady můžete procházet rychleji, když podržíte obě tlačítka [-] a [+], nebo když podržíte tlačítko [+] a stisknete [-].
- Můžete zaregistrovat pořadí, v jakém chcete přepínat sady. Tomu říkáme řetězec (Chain) (str. 56).
- Sadu můžete volně upravit přiřazením zvuků padům a aplikovat efekty (str. 42).
- Sady můžete také přepínat během hraní na pad nebo stiskem nožního spínače (str. 57).

Informace, uvedené na displeji



Quick menu na obrazovce

Stiskem tlačítka [QUICK] na displeji zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
PATCH CHAIN	Za/vypíná funkci řetězce sady.	str. 56
KIT CHAIN	Vstup na obrazovku KIT CHAIN.	str. 56
MASTER EFFECT	Vstup na obrazovku MASTER EFFECT.	str. 53
PAD COPY	Zkopíruje pad.	str. 48
PAD PASTE	Vloží pad.	str. 48
PAD EXCHANGE	Vymění dva pady.	str. 49
KIT NAME	Pojmenuje sadu.	str. 47
KIT COPY	Zkopíruje sadu.	str. 48
KIT PASTE	Vloží sadu.	str. 48
PAD LOCK	Za/vypne zámek PAD LOCK.	str. 63
VISUAL CTRL	Za/vypne VISUAL CTRL SW.	str. 57
LCD/LED	Vstup na obrazovku LCD/LED.	str. 59

Použití Master efektů

Vyzkoušejte použití master efektu (str. 6), jaký má vliv na aktuální sadu.

1. Uhozením na pad vzniká zvuk.
2. Stiskem tlačítka zapnete master efekt, který chcete použít.



Tlačítko	Vysvětlení
[FILTER] tlačítko	Aplikuje efekt filtru.
[DELAY] tlačítko	Aplikuje efekt delay.
[S.LOOP] tlačítko	Přehrává ve smyčce krátkou oblast aktuálního zvuku (Short looper).
[FX] tlačítko	Aplikuje se efekt, zvolený v rámci daného typu.

Stisknuté tlačítko nyní svítí a master efekt je aktivní.

* Vždy jen jeden master efekt můžete zvolit v danou chvíli.

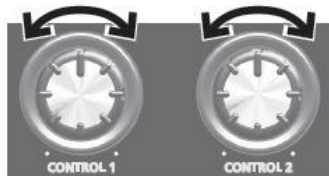
MEMO

Nastavení master efektu lze upravit (str. 53).

Ovládání Master efektu v reálném čase

Knoby [CONTROL 1] a [CONTROL 2] použijte následujícím způsobem.

1. Během hraní otočte knobem [CONTROL 1] nebo [CONTROL 2].



Jakmile otočíte knobem, dojde ke změně podle zvoleného master efektu.

Pokud je zvolený např. filtr, otočením knobu se změní frekvenční odezva nebo se změní hloubka efektu.

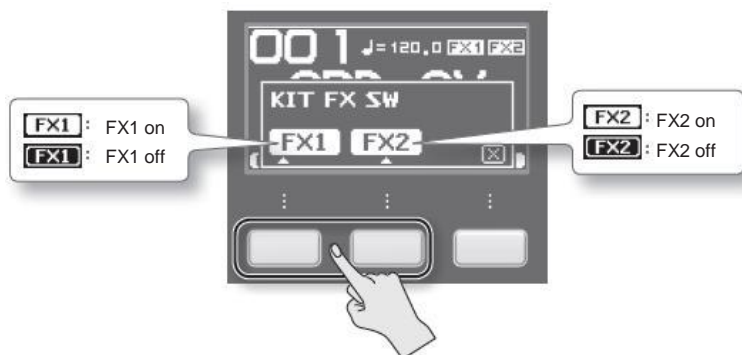
Aplikace efektu na sadu (KIT FX SW)

Zkuste aplikovat efekt na sadu (str. 6) během hraní.

1. Na obrazovce stiskněte tlačítko [F2] (KIT FX).



2. Stiskem tlačítka [F1] (FX1) nebo [F2] (FX2) zapnete efekt pro sadu.



MEMO

Na obrazovce KIT FX (str. 46) můžete efekty sady za/vypnout a upravit jejich nastavení.

3. Stiskem [F3] (X) budete vráceni na hlavní obrazovku.



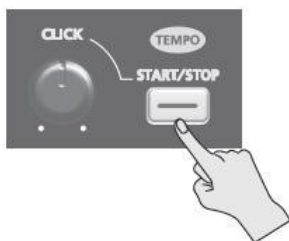
Hraní s clickem (Metronome)

Hraní s clickem zaručuje, že budete hrát ve správném tempu.

1. Stiskněte tlačítko [SYNC START/STOP].

Tlačítko [START/STOP] bliká.

Zvuk clicku zní v tempu a indikátor TEMPO bliká



2. Knobem [CLICK] nastavte hlasitost clicku.



MEMO

Můžete změnit typ clicku (str. 54).

Nastavení zvuku clicku

Určuje jacky, na kterých bude znít click na výstupu (pouze sluchátka/master out, apod.).

1. Zvolte MENU SYSTEM CLICK OUTPUT.

2. Nastavte cíl pro výstup (str. 54).

Změna tempa (TEMPO)

Níže je postup nastavení tempa.

1. Na obrazovce stiskněte tlačítko [F3] (TEMPO).



2. Zvolte tempo.



Tlačítko	Hodnota	Vysvětlení
[-], [+] tlačítka	20,0-260,0	Zvolte tempo.
[F1] (TAP) tlačítko		Opakovaným stiskem tlačítka zadáte příslušné tempo.

3. Stiskem [F3] (X) budete vráceni na hlavní obrazovku.



MEMO

Parametrem KIT TEMPO (str. 54) určíte tempo ro každou sadu.

Jakmile zvolíte sadu, změní se tempo podle zadání parametru KIT TEMPO.

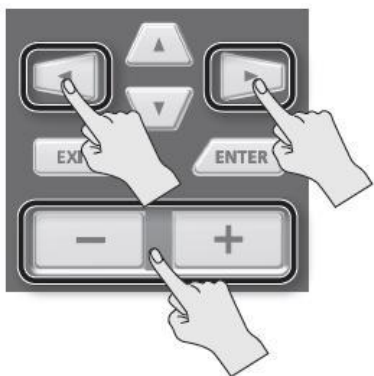
Nastavení hlasitosti padu (PAD VOLUME)

Zde můžete nastavit hlasitost každého padu.

1. Na obrazovce stiskněte tlačítko [F1] (PADVOL).



2. Kurzorem [◀][▶] jehož hlasitost chcete změnit a tlačítka [-] [+] upravte hlasitost.



MEMO

Parametrem VOLUME (st. 45) změníte hlasitost každého padu.

3. Stiskem [F3] (X) budete vráceni na hlavní obrazovku.

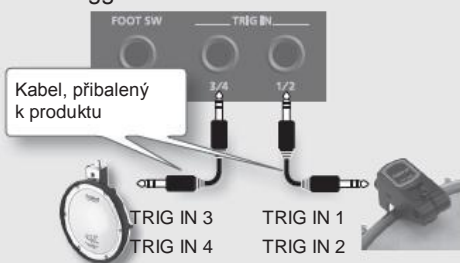


Hraní s externími pady a nožními spínači

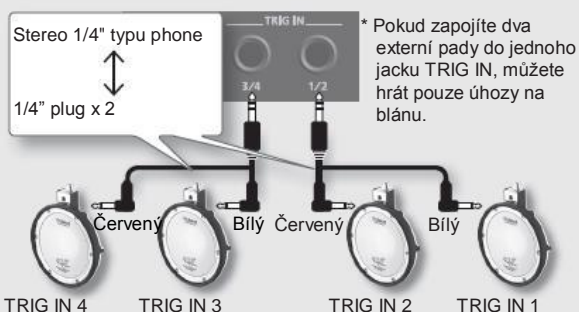
Externím padům (řady PD; nutno dokoupit), akustickým bicím triggerům (řady RT; nutno dokoupit) a nožnímu spínači (FS-5U, FS-6; nutno dokoupit) můžete přiřadit vzorky a hrát jimi.

Některé běžné příklady zapojení vidíte na obrázku níže.

Zapojení externích padů nebo akustických bicích triggerů

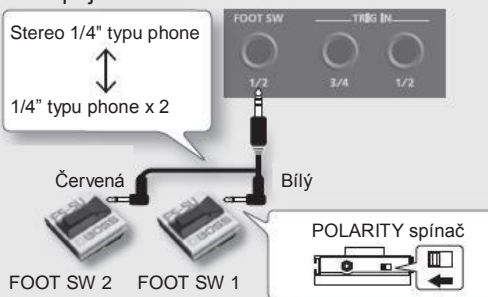


Zapojení externích padů do jednoho jacku TRIG IN



Do jacku TRIG IN můžete zapojit činelový pad (řady CY; nutno dokoupit) nebo trigger kopákového padu (řady KD; nutno dokoupit).

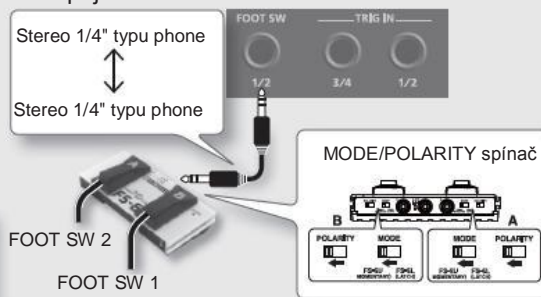
Zapojení FS-5U



* FS-5L nelze použít.

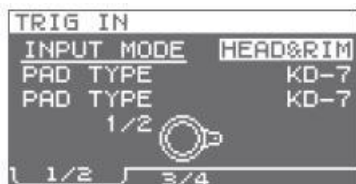
* Pokud použijete mono kabel k zapojení FS-5U, můžete použít jen FOOT SW 1.

Zapojení FS-6



1. Externí pady zapojte do jacků TRIG IN. Nožní spínač zapojte do jacku FOOT SW.

2. Zvolte MENU → SETUP → TRIG IN.



Nožní spínače, zapojené do jacku FOOT SW nevyžadují nastavení EXT PAD. Pokračujte krokem 4.

3. Nastavte parametry, odpovídající typu zapojeného externího padu (str. 62).

4. Vyberte sadu, kterou chcete hrát (str. 21).

5. Zvolte MENU → KIT PAD.

6. Úhozem na externí pad vstoupíte na obrazovku externího padu KIT PAD.

Chcete-li nastavit nožní spínač, stiskněte jej.



7. Vyberte vzorek a zadejte hlasitost (str. 44).

MEMO

Namísto hraní zvuky na externím padu můžete využít nožního spínače ke změně sady a za/vypínání efektu sady (str. 57).

Samplování

Vzorky zvuku můžete tvořit pomocí samplování.
SPD-SX je vybaven šesti různými metodami samplování.

Metody samplování	Vysvětlení	Str.
ZÁKLADNÍ SAMPLOVÁNÍ	Samplování jednoho padu.	str. 29
MULTI PAD	Postupné samplování více padů.	str. 32
MERGE	Kombinování dvou vzorků do jednoho.	str. 34
WITH FX	Aplikace efektu na vzorek a přesamplování výsledku.	str. 35
CHOP	Rozřezání vzorku na jednotlivé řezy.	str. 36
PERFORM & RECORD	Záznam zvuku hry na SPD-SX.	str. 38

Doba samplování

SPD-SX umožňuje smplovat zvuk až 180 minut ve stereo nebo 360 minut mono do interní paměti (včetně připravených vzorků).

MEMO

- Můžete ověřit, jaká doba samplování zbývá (str. 66).
- Délka doby, jakou zabere sample MULTI PAD může zabrat až polovinu zbývajících doby pro všechny samplý.

Quick menu Sampling setup

Na obrazovce nastavení samplování BASIC SAMPLING, MULTI PAD, WITH FX nebo PERFORM & RECORD, zobrazíte následující quick menu stiskem tlačítka [QUICK].

Menu	Vysvětlení
STEREO SW	Je-li tato volba aktivní, bude samplování ve stereo. Je-li tato volba neaktivní, bude samplování v mono.

* Na obrazovce přípravy na samplování pro MERGE a CHOP, se nezobrazí Quick menu.

Samplování na jeden pad (BASIC SAMPLING)

Povíme si, jak samplovat zvuk z mikrofonu nebo audio zařízení pro jeden pad.

Příprava pro samplování

1. Zapojte zdroj samplování (mikrofon nebo audio zařízení) (str. 12).


Samplování z počítače

* USB ovladač musí být nainstalovaný do počítače (str. 19).

1. Nastavte parametr MENU SETUP OPTIONUSB MODE na "AUDIO/MIDI".
2. K propojení SPD-SX s počítačem použijte USB kabel (str. 19).


2. Nastavte správně vstupní úroveň pro zařízení, které jste zapojili.

Digitální zvukový přehrávač, aj.



Nastavte [GAIN] knob na zadním panelu do polohy LINE.

Mikrofon



Nastavte [GAIN] knob na zadním panelu do polohy LINE.

Počítač

Nastavte vstupní úroveň úpravou hlasitosti v software na počítači.

MEMO
Chcete-li nasamplovat nejlepší audio kvalitu, doporučujeme nastavit hlasitost přehrávání v software co nejvýše.

3. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.



4. Tlačítka [◀] [▶] zvolte BASIC a stiskněte tlačítko [ENTER].

Objeví se obrazovka s nastavením samplování.

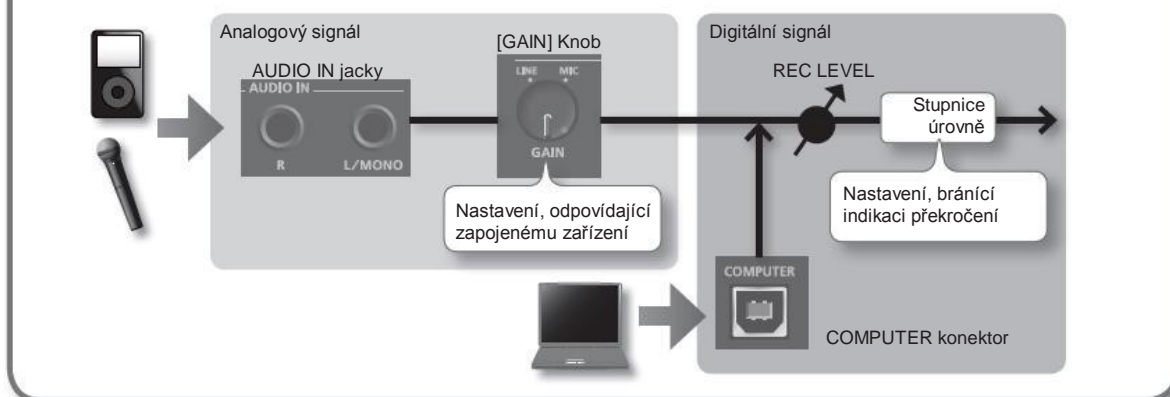


Samplování

5. Kurzorovými tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
REC LEVEL	0-100	Nastaví hlasitost, na které se spustí samplování. Spusťte připojené zvukové zařízení do SPD-SX a upravte hlasitost co nejvýše, až se projeví limitní hodnota. Stupnice úrovně  Indikace překročení
AUTO START	OFF, 1-15	Když stisknete tlačítko [F2] (START), spustí se samplování ve chvíli, kdy vstupní signál překročí úroveň, zadanou zde. Pokud je to "OFF", samplování se spustí ve chvíli, kdy stisknete tlačítko [F2] (START).
	KIT001-100, PAD1-9	Určuje sadu a pad, kterému bude přiřazen samplovaný vzorek. * Můžete zvolit pouze prázdný pad, bez přiřazeného vzorku.

Tok signálu



Spuštění samplování

6. Stiskněte tlačítko [F1] (STBY).

Objeví se obrazovka standby pro samplování.

7. Spusťte samplování.

Pokud jste nastavili AUTO START na "OFF" v kroku 5

Samplování se spustí, jakmile stisknete tlačítko [F2] (START). Spusťte zvukové zařízení, zapojené do SPD-SX. Během samplování na obrazovce vidíte "NOW SAMPLING..."

Pokud jste nastavili AUTO START jinak, než na "OFF" v kroku 5

Spusťte zvukové zařízení, zapojené do SPD-SX, samplování se spustí, jakmile vstupní signál překročí úroveň, zadanou parametrem AUTO START.

Po spuštění samplování na obrazovce vidíte "NOW SAMPLING..."

8. Stiskněte tlačítko [F3] (STOP) ve chvíli, kdy chcete samplování zastavit. Objeví se obrazovka s výsledkem samplování.



Ukládání nasamplovaných vzorků

9. Funkčními tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte oblast, ve které bude vzorek slyšet.

Tlačítko	Vysvětlení	
[F1] (PREVIEW) tlačítko	Přehrává určený vzorek.	
[F2] (START) tlačítko	Určuje počáteční bod (ve kterém začne vzorek znít). Tlačítka [-] [+] proveďte nastavení.	
[F3] (END) tlačítko	Určuje konečný bod (ve kterém vzorek přestane znít). Tlačítka [-] [+] proveďte nastavení.	

Rozhodnete-li se neukládat samplovaný vzorek, stiskněte [EXIT] a budete vráceni na předchozí obrazovku.

10. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Samplovaný zvuk nelze uložit jako vzorek.

MEMO

Uložený vzorek bude automaticky pojmenován a očíslován. Vzorky vidíte v seznamu WAVE LIST (str. 64).

11. Stiskem tlačítka [ENTER] se vrátíte na hlavní obrazovku.
Pokud chcete pokračovat v samplování, stiskněte tlačítko [SAMPLING].

Postupné samplování na více padů (MULTI PAD)



Povíme si, jak samplovat zvuk z mikrofonu nebo audio zařízení na více padů postupně.

Příprava pro samplování

1. Zapojte zdroj samplování (mikrofon nebo audio zařízení) (str. 12).
2. Nastavte vstupní úroveň zvuku z připojeného zařízení (str. 29).
3. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.
4. Tlačítka [◀] [▶] zvolte MULTI a stiskněte tlačítko [ENTER].
Objeví se obrazovka s nastavením samplování.

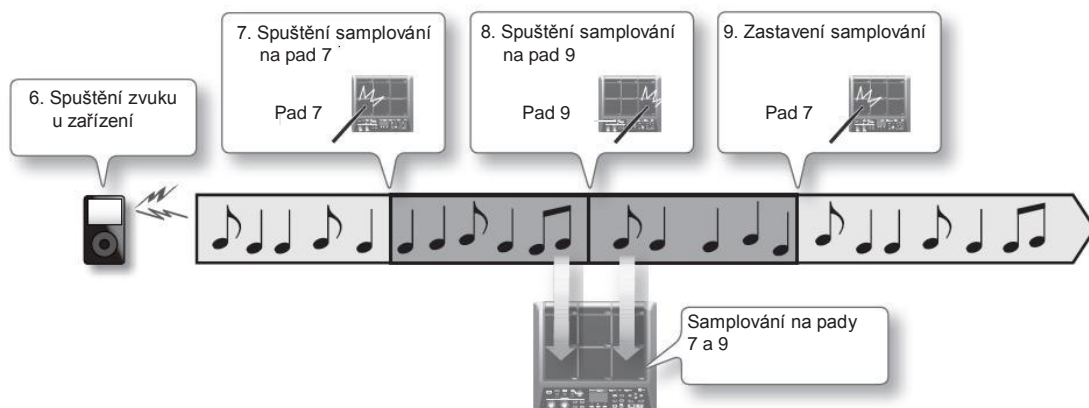


5. Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

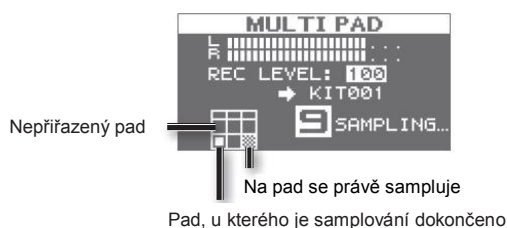
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
REC LEVEL	0-100	<p>Nastaví hlasitost, na které se spustí samplování. Spusťte připojené zvukové zařízení do SPD-SX a upravte hlasitost co nejvýše, až se projeví limitní hodnota.</p> <p>Stupnice úrovně  Indikace překročení</p>
	KIT001–100	<p>Určuje sadu, které bude přiřazen samplovaný vzorek. * Můžete zvolit pouze prázdnou sadu, u které nebyly padům přiřazeny žádné vzorky.</p>

Spuštění samplování

Příklad: Samplování na pady 7 a 9



6. Spuštění zvuku na připojeném zařízení.
7. Chcete-li spustit samplování, zahrajte na pad, pro který budete samplovat.
8. Zahrajte na další pad, pro který budete samplovat.
Jakmile skončí samplování pro první pad, pokračuje samplování pro druhý.
Na obrazovce vidíte stav každého padu.



MEMO

Samplování pro tento pad se zastaví, jakmile stisknete tlačítko [ENTER] nebo když znovu uhoďte na aktuálně samplovaný pad.

V samplování můžete pokračovat úhodem na pad, který nemá přiřazený žádný vzorek.

9. Chcete-li ukončit veškeré samplování, zahrajte na jeden z padů, u kterých je samplování již dokončeno. Samplování je dokončeno a objeví se obrazovka s výsledkem samplování.



Ukládání nasamplovaných vzorků

10. Uložte nasamplované vzorky (str. 31).

Kombinace dvou vzorků do jednoho (MERGE)


Povíme si, jak lze kombinovat dva vzorky, přiřazené padům stejné sady do jednoho vzorku. Zkombinované vzorky budou uloženy ve stereo.

Příprava pro samplování

1. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.
2. Tlačítka [◀] [▶] zvolte MERGE a stiskněte tlačítko [ENTER].
Objeví se obrazovka s nastavením samplování.



3. Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
ZDROJ	KIT001-100, PAD1-9	U jedné sady vyberte dva vzorky, které chcete zkombinovat.
	KIT001-100, PAD1-9	Určete sadu a pad, kterému bude přiřazen kombinovaný vzorek. * Můžete zvolit pouze prázdný pad, bez přiřazeného vzorku.

MEMO

Stiskem tlačítka [F1] (PREVIEW) si poslechnete zvuk kombinace vzorku.

Spuštění samplování

4. Samplování spustíte stiskem tlačítka [F2] (START).
Jakmile samplování skončí, objeví se obrazovka s výsledkem.



Ukládání nasamplovaných vzorků

5. Uložte nasamplované vzorky (str. 31).

Přesamplování s efekty (WITH FX)



Povíme si, jak aplikovat efekt sady a master efekt na sample a jak přesamplovat výsledek.

Příprava pro samplování

1. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.
2. Tlačítka [◀] [▶] zvolte WITH FX a stiskněte tlačítko [ENTER].
Objeví se obrazovka s nastavením samplování.



3. Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
ZDROJ	KIT001–100, PAD1–9	U sady vyberte vzorek, na který chcete aplikovat efekty. Jakmile zahájíte samplování, aplikuje se efekt pro sadu, zvolený jako SOURCE.
	KIT001–100, PAD1–9	Určete sadu a pad, kterému bude přiřazen vzorek s aplikovanými efekty. * Můžete zvolit pouze prázdný pad, bez přiřazeného vzorku.
REC LEVEL	0-100	Nastavte hlasitost samplování. Spustěte vzorek, který chcete přesamplovat a upravte hlasitost co nejvýše, aniž se projeví indikace limitní hodnoty. Můžete si poslechnout aktuálně zvolený vzorek stiskem tlačítka [F1] (PREVIEW). Stupnice úrovně  Indikace překročení

4. Zapněte master efekt, který chcete použít (str. 22).

Spuštění samplování

5. Samplování spustíte stiskem tlačítka [F2] (START).
Jakmile samplování skončí, objeví se obrazovka s výsledkem.



Ukládání nasamplovaných vzorků

6. Uložte nasamplované vzorky (str. 31).

Rozdělení vzorku (CHOP)


Povíme si, jak vytvořit nové vzorky rozdělením stávajících (dividing).

Příprava pro samplování

1. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.
2. Tlačítka [◀] [▶] zvolte CHOP a stiskněte tlačítko [ENTER].
Objeví se obrazovka s nastavením samplování.

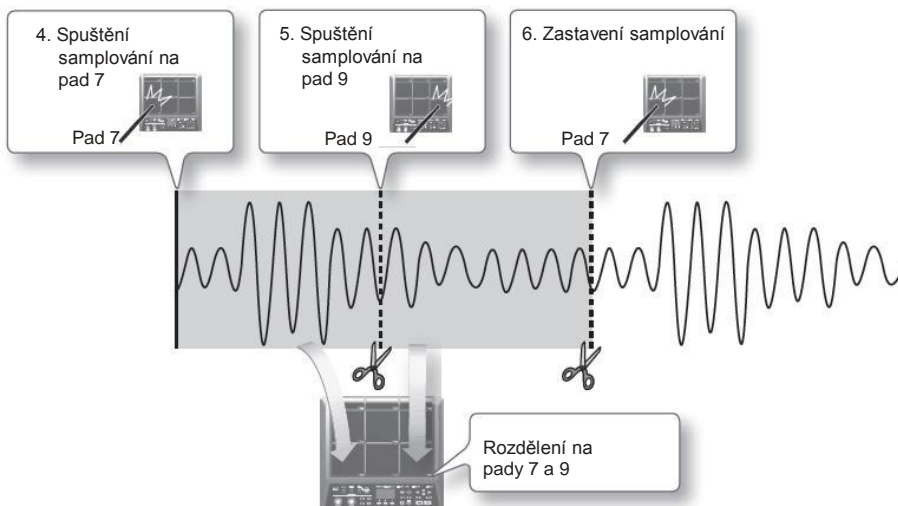


3. Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
ZDROJ	KIT001–100, PAD1–9	Zvolte původní vzorek, který chcete rozdělit.
	KIT001–100	Vyberte sadu, které chcete rozdělené vzorky přiřadit. * Můžete zvolit pouze prázdnou sadu, u které nebyly padům přiřazeny žádné vzorky.

Spuštění samplování

Příklad: Rozdělení na pady 7 a 9



4. Chcete-li spustit samplování, zahrajte nejprve na pad, pro který chcete samplovat.

Chcete-li zahájit samplování uprostřed vzorku, stiskem tlačítka [F2] (START) spustíte přehrávání vzorku, pak uhoďte na pad v místě, kde chcete spustit samplování.



5. Ve chvíli, kdy chcete sample rozdělit, zahrajte na další pad, na který se bude samplovat.

Jakmile skončí samplování pro první pad, pokračuje samplování pro druhý.

MEMO

Samplování pro tento pad se zastaví, jakmile stisknete tlačítko [ENTER] nebo když znovu uhoďte na aktuálně samplovaný pad.

V samplování můžete pokračovat úhozem na pad, který nemá přiřazený žádný vzorek.

6. Chcete-li ukončit veškeré samplování, zahrajte na jeden z padů, u kterých je samplování již dokončeno.

Samplování je dokončeno a objeví se obrazovka s výsledkem samplování.



Ukládání nasamplovaných vzorků

7. Uložte nasamplované vzorky (str. 31).

Nahrávání hry na SPD-SX (PERFORM & RECORD)

Zvuk vaší hry na SPD-SX můžete nahrát a uložit jako vzorek.

Příprava pro samplování

1. Stiskem [SAMPLING] vstoupíte na obrazovku SAMPLING.
2. Tlačítky [◀][▶] zvolte RECORDING a stiskněte tlačítko [ENTER].
Objeví se obrazovka s nastavením samplování.



3. Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte samplování.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
ZDROJ	KIT001-100	Vyberte sadu, na kterou chcete hrát.
	KIT001-100	Určete sadu a pad, kterému bude přiřazen nahraný záznam. * Můžete zvolit pouze prázdný pad, bez přiřazeného vzorku.
REC LEVEL	0-100	Nastavte hlasitost samplované fráze. Hrajte na pady a upravte hlasitost co nejvýše, aniž se projeví indikace limitní hodnoty. Stupnice úrovně Indikace překročení

4. Stiskněte tlačítko [F1] (STBY).

Spuštění samplování

5. Samplování spustíte stiskem tlačítka [F2] (START).
Zahrajte na SPD-SX.
Po spuštění samplování na obrazovce vidíte "NOW SAMPLING..."
6. Stiskněte tlačítko [F3] (STOP) ve chvíli, kdy chcete samplování zastavit.
Objeví se obrazovka s výsledkem samplování.



Ukládání nasamplovaných vzorků

7. Uložte nasamplované vzorky (str. 31).

Import zvukových souborů

Audio soubory (WAV/AIFF) můžete do SPD-SX importovat z USB flash disku nebo z počítače do vzorků a přehrát.

Zvukové soubory, které lze importovat do SPD-SX

Formát souboru	Soubory s příponou WAV nebo AIF/AIFF
Bitová hloubka	16 bit
Samplovací frekvence	44,1 kHz

Upozornění před importem audio souborů

- Jména souborů s více než 12 znaky se nezobrazí správně.
- Body smyčky, nastavené v souborech AIFF budou zrušeny.
- Jestliže se pokusíte importovat soubor WAV/AIFF v nepodporovaném formátu v SPD-SX, objeví se chybová hláška "UNSUPPORTED FORMAT." a soubor nebude importován.
- Komprimované audio soubory (WAV/AIFF) importovat nelze.
- Audio soubory, kratší než 10ms nebudou správně přehrány.

Import zvukových souborů z USB Flash disku (WAVE IMPORT)

Povíme si, jak zálohovat data z USB flash paměti do SPD-SX.

* Použijte USB paměť od dealera Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.

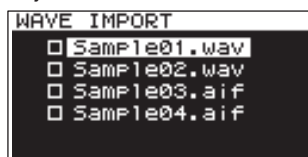
1. Zkopírujte audio soubor, který chcete importovat, do kořenového adresáře USB flash disku.



2. Zapojte USB flash disk do USB MEMORY konektoru SPD-SX (str. 18).

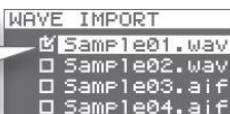
3. Vyberte MENU→UTILITY→WAVE IMPORT.

Objeví se obrazovka WAVE IMPORT.



4. Pomocí tlačítek [◀][▶] a [-] [+] zvolte audio soubor, který chcete importovat.

Tlačítka [-] [+] přidáte značku u audio souboru, který chcete importovat.



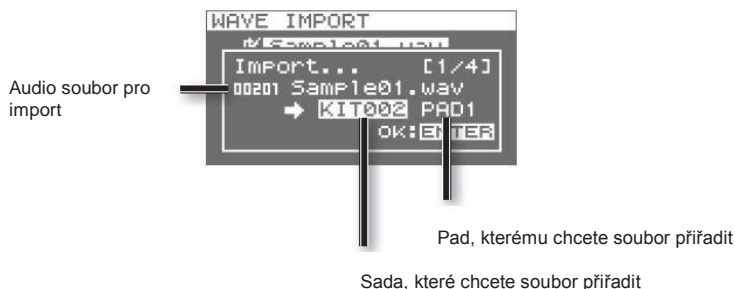
Tlačítka [▲/▼] zvolte audio soubor, který chcete importovat.

5. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Import Audio souborů

6. Pomocí tlačítek [◀][▶] a [-] [+] zvolte sadu a pad, kterému chcete audio soubor přiřadit.

* Pro pady můžete zvolit pouze prázdnou sadu, která neobsahuje žádné vzorky.



7. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Audio soubor bude importován.

Pokud chcete importovat více audio souborů, opakujte kroky 6 a 7, chcete-li zadat cíl přiřazení každého audio souboru.

MEMO

Importovaným vzorkům budou čísla vzorků přiřazena automaticky. Tyto vzorky vidíte v seznamu WAVE LIST (str. 64).

Obrazovka WAVE IMPORT quick menu

Na obrazovce WAVE IMPORT zobrazíte následující quick menu stiskem tlačítka [QUICK].

Menu	Vysvětlení
REMAINING MEM	Indikuje zbývající velikost interní paměti a zbývající dobu pro samplování.

Import zvukových souborů z počítače

Pomocí "SPD-SX Wave Manager", přibaleném na CD-ROM, lze z počítače importovat audio soubory do SPD-SX jako vzorky.

SPD-SX Wave Manager

- Audio soubory (WAV/AIFF), uložené v počítači lze importovat jako SPD-SX vzorky.
- WAV/AIFF soubory z počítače lze přiřadit přímo sadě.
- Sadu i vzorek lze přejmenovat.

MEMO

Blíže o tom, jak používat software, viz dokumentaci Help, kterou najdete u SPD-SX Wave Manager.

1. Nainstalujte SPD-SX Wave Manager.

Blíže o tom, jak nainstalovat SPD-SX Wave Manager, viz "ReadmeEN.txt" na přibaleném CD-ROM.

2. Zapojte SPD-SX do počítače (str. 18).

3. Spusťte SPD-SX Wave Manager.

Windows	Klikněte na [Start], pak posuňte kurzor myši na [Programy] a [SPD-SX Wave Manager], pak klikněte na [SPD-SX Wave Manager].
Mac OS X	V [Applications] klikněte 2x na [SPD-SX Wave Manager].

4. Zvolte SPD-SX drive.

Objeví se dialog box Select Storage.



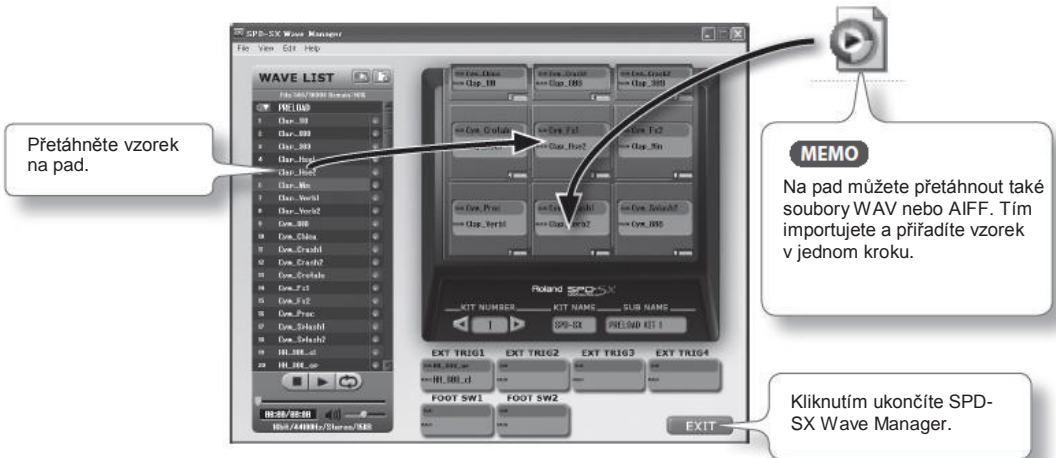
V dialogu "Select Storage" zvolte [SPD-SX] drive a klikněte na [OK].

5. Importujte audio soubory do SPD-SX.

Importování vzorků do SPD-SX



Přřazení vzorku na pad



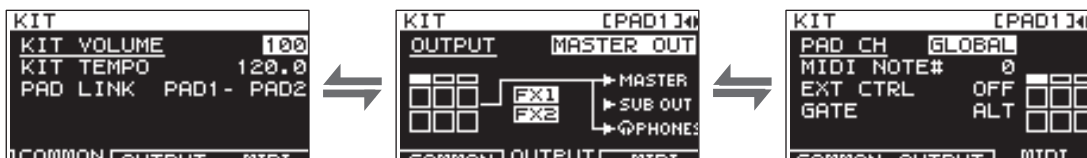
Úpravy bicí sady

Povíme si, jak upravit bicí sadu. Každému padu můžete přiřadit požadovaný vzorek a určit, jak bude znít.

Nastavení celé sady (KIT)

Zde můžete provést celkové nastavení sady, např. hlasitosti a výstupu. Postup viz "Základní procedura editace" (str. 16).

1. Zvolte MENU → KIT.



2. Upravte parametry.

Quick menu na obrazovce KIT

Na obrazovce KIT, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
KIT NAME	Přejmenování sady.	str. 47
KIT COPY	Zkopíruje sadu.	str. 48
KIT PASTE	Vloží sadu.	str. 48
KIT INIT	Inicializuje sadu.	str. 49
MULTI VIEW	Vypíše nastavení zvoleného parametru u všech padů.	-
PAD LOCK	Za/vypne zámek PAD LOCK.	str. 63
SET ALL PAD	Zkopíruje nastavení parametrů pro všechny pady.	str. 47
PAD COPY	Zkopíruje pad.	str. 48
PAD PASTE	Vloží pad.	str. 48
PAD EXCHANGE	Vymění dva pady.	str. 49
PAD INIT	Inicializuje pad.	str. 49
TEMPO MATCH	Nastaví tempo sady jako tempo, vypočítané z délky vzorku.	str. 43

* Na některých stránkách obrazovky KIT se určité položky quick menu nezobrazí.

Nastavení hlasitosti a tempa sady (COMMON)

Zde můžete nastavit hlasitost a tempo celé sady.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
KIT VOLUME	0-100	Nastaví hlasitost celé sady.
KIT TEMPO	20,0-260,0	Určuje tempo sady.
PAD LINK	OFF, PAD1–PAD9, TRIG1–4, FS1, FS2	Zní dva pady současně. Hraním na zadaný pad rozezná dva pady současně.

Zadání tempa sady podle délky vzorku

Tato operace vypočítá tempo, založené na délce vzorku a přiřadí ji jako tempo sady (KIT TEMPO). To se hodí, když chcete nastavit tempo sady podle vzorku.

1. Na obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→TEMPO MATCH.
2. Zahrajte na pad, kterému jste přiřadili vzorek, jehož délku chcete spočítat.
3. Tlačítka [▲][▼] a [-] [+] zadáte rytmus (BEAT) a počet taktů (MEASURE) vzorku.

Parametr	Hodnota
BEAT	1/4–16/4, 1/8–16/8
MEASURE	1-999

Zadáte-li BEAT a MEASURE, zobrazí se vypočítané tempo.

4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Vypočítané tempo se zobrazí jako hodnota KIT TEMPO.

Přiřazení výstupu (OUTPUT)

Můžete zadat jack, ze kterého půjde zvuk každého padu na výstup.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
OUTPUT	MASTER OUT	Výstup z jacků MASTER OUT a z jacku PHONES.
	KIT FX1	Aplikujte efekt sady (FX1) a výstup z jacků MASTER OUT a PHONES.
	KIT FX2	Aplikujte efekt sady (FX2) a výstup z jacků MASTER OUT a PHONES.
	SUB OUT	Výstup z jacků SUB OUT a z jacku PHONES.
	PHONES ONLY	Výstup z jacku PHONES.

MIDI nastavení (MIDI)

Zde můžete provádět MIDI nastavení každého padu. Viz "MIDI nastavení pro každý pad (MIDI)" (str. 67).

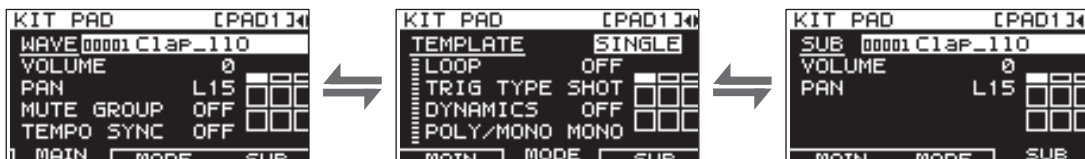
Zadání, jak bude vzorek znít (KIT PAD)

Pro každý pad můžete zadat, jak bude vzorek slyšet. Tuto proceduru nazýváme "Základní procedurou editace" (str. 16).

MEMO

Padu můžete přiřadit dva vzorky (vzorek a podvzorek) a budou znít současně.

1. Zvolte MENU KIT PAD.



2. Upravte parametry.

Quick menu na obrazovce KIT PAD

Na obrazovce KIT PAD, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
MULTI VIEW	Vypíše nastavení zvoleného parametru u všech padů.	-
PAD LOCK	Za/vypne zámek PAD LOCK.	str. 63
SET ALL PAD	Zkopíruje nastavení parametrů pro všechny pady.	str. 47
PAD COPY	Zkopíruje pad.	str. 48
PAD PASTE	Vloží pad.	str. 48
PAD EXCHANGE	Vymění dva pady.	str. 49
PAD INIT	Inicializuje pad.	str. 49
WAVE LIST	Vstup na obrazovku WAVE LIST.	str. 64
WAVE NAME	Přejmenuje vzorek.	str. 47
WAVE START/END	Přiřadí počáteční a koncový bod vzorku.	str. 50
WAVE NORMALIZE	Nastaví hlasitost vzorku.	str. 50
WAVE PITCH	Nastaví výšku vzorku.	str. 50
WAVE REVERSE	Spustí opačné přehrávání vzorku.	str. 51
WAVE TRUNCATE	Vymaže nežádoucí část vzorku.	str. 51

Výběr vzorku, hraného na pad (MAIN)

Zde provedete základní nastavení, např. výběr vzorku, hraného na pad a zadání hlasitosti.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
WAVE	00001-10000	Volí vzorek, hraný na pad. MEMO <ul style="list-style-type: none"> • SPD-SX obsahuje připravené vzorky. • Připravené vzorky jsou rovněž uloženy na dodaném CD-ROM. Pokud si chcete poslechnout vzorky tak, jak odešly z výroby, načtete je z USB flash disku nebo z počítače (str. 39). • Vzorky lze také zvolit v seznamu WAVE LIST quick menu. • Podržíte-li tlačítko [PAD CHECK] a stisknete [-] [+], můžete procházet vzorky v krocích po 10.
VOLUME	0-100	Nastavuje hlasitost padu. MEMO Hlasitost můžete nastavit také s VOLUME na obrazovce (str. 26).
PAN	L15-CENTER-R15	Nastaví panorama (levá/pravá) zvuku.
MUTE GROUP	OFF, 1-9	Pady, kterým jste zde zadali stejné číslo, náleží do stejné skupiny umlčených (mute). Nový úhoz na pad umlčí každý předchozí zvuk padu, náležející do stejné skupiny umlčení, pouze poslední zahrnaný pad ve skupině Mute bude slyšet. Zadejte stejnou skupinu Mute pro pady, které by neměly zaznít současně. * Indikátor u všech padů ve stejné skupině Mute se rozsvítí.
TEMPO SYNC	OFF, ON	Je-li zde "ON", rychlost přehrávání vzorku se změní podle tempa hry. * Výrazné změny rychlosti přehrávání mohou ovlivnit kvalitu zvuku.

Zadání, jak bude vzorek znít (MODE)

Zde můžete zadat, jak bude vzorek znít.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
TEMPLATE		Určuje jak bude vzorek znít. * Pokud nastavíte TEMPLATE, parametry MODE se upraví na odpovídající hodnoty.
	SINGLE	Zvolte pro zvuky, použité pro jednotlivé noty, jako jsou perkusní zvuky.
	PHRASE	Zvolte pro fráze, které mají tempo.
	LOOP	Zvolte, pokud chcete aby zněl vzorek opakovaně.
LOOP	OFF, ON, x2, x4, x8	Určuje počet, kolikrát se vzorek zopakuje. Je-li zde ON, bude se vzorek opakovat stále.
TRIG TYPE		Určuje, jak bude vzorek znít, když uhodíte na pad.
	SHOT	Vzorek zazní s každým úhozem na pad.
	ALT	Vzorek s každým úhozem střídavě zazní nebo ne.
DYNAMIKA	OFF, ON	Nastavte "ON", chcete-li změnit hlasitost podle dynamiky hry. Je-li zde "OFF", zvuk se generuje na dané hlasitosti.
POLY/MONO		Určuje, zda bude zvuk znít vícehlasně (POLY) nebo jednohlasně (MONO).
	MONO	Opakovaným úhozem umlčíte předchozí zvuk.
	POLY	Opakovaným úhozem vrstvíte zvuk k předchozímu.

Hraní druhým vzorkem (SUB)

Zde můžete provádět nastavení druhého vzorku (sub wave).

Tato nastavení provedte, kdy chcete aby oba vzorky zněly současně na jednom padu.

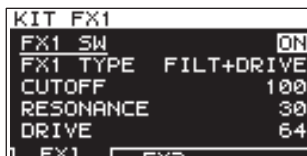
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
SUB	00001-10000	Určí vzorek, který bude znít na padu. MEMO <ul style="list-style-type: none">• SPD-SX obsahuje připravené vzorky.• Připravené vzorky jsou rovněž uloženy na dodaném CD-ROM. Pokud si chcete poslechnout vzorky tak, jak odešly z výroby, načtěte je z USB flash disku nebo z počítače (str. 39).• Podržíte-li tlačítko [PAD CHECK] a stisknete [-] [+], můžete procházet vzorky v krocích po 10.
VOLUME	0-100	Nastavuje hlasitost druhého vzorku.
PAN	L15-CENTER-R15	Nastaví panorama (levá/pravá) zvuku.

Aplikace efektu na sadu (KIT FX)

Nabídka efektů sady zahrnuje 20 různých typů. Na každou

sadu můžete aplikovat dva efekty sady (FX1 a FX2).

1. Zvolte MENU KIT FX.



2. Přepněte Kit effect na "ON".

Nastavte FX SW na "ON", chcete-li FX1 zapnout a FX2 SW na "ON", chcete-li zapnout i FX2.

MEMO

Efekty sady za/vypnete také na hlavní obrazovce (str. 23).

3. Upravte parametry.

Když přepnete typ efektu (FX1 TYPE nebo FX2 TYPE), zobrazí se editovatelné parametry pro každý z nich.

Bližší o typech efektů a parametrech, viz manuál Effect Guide.

Postup viz "Základní procedura editace" (str. 16).

MEMO

Manuál Effects Guide si můžete stáhnout z webové stránky Roland.

Viz následující URL, zvolte "owner's manuals" a vyhledejte model pod jménem "SPD-SX".

<http://www.roland.com/support/en/>

Kopírování nastavení parametrů pro všechny pady (SET ALL PAD)

Povíme si, jak zkopírovat hodnotu zvoleného parametru na všechny pady ve stejné sadě.

1. Na kterékoliv obrazovce KIT PAD posuňte kurzor na parametr, který chcete kopírovat.
2. Zvolte QUICK MENU→SET ALL PAD.
3. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.
4. Stiskněte znovu tlačítko [ENTER].
Hodnota se zkopíruje na všechny pady stejné sady.

Pojmenování (NAME)

Povíme si, jak pojmenovat sadu nebo vzorek.

1. Na obrazovce KIT (na hlavní obrazovce), zvolte QUICK MENU→KIT NAME.
Objeví se obrazovka NAME.



* Obrazovka NAME se objeví také pro další položky quick Menu (WAVE NAME (str. 64), CHAIN NAME (str. 56)).

2. Zadejte jméno.

Tlačítko	Vysvětlení
[-], [+] tlačítka	Změňte znaky.
Kurzorová tlačítka	Posuňte kurzor na znak, který chcete měnit.
[F1] (A▶a▶1!) tlačítko	Přepíná typ znaku na kurzoru mezi malými, velkými znaky, čísly a symboly.
[F2] (INSERT) tlačítko	Vloží mezeru na pozici kurzoru a posune následující znaky doprava.
[F3] (DELETE) tlačítko	Vymaže znak v místě kurzoru a posune následující znaky směrem doleva.

MEMO

Kromě hlavního jména může mít sada ještě druhé jméno (SUB NAME).

Druhé jméno využijete pro připomenutí sady, např. datem vyrobení, jménem songu, ve kterém je využita, apod.

Pokud je DISP MODE (str. 59) nastaven na "SUB NAME", zobrazí se druhé jméno na hlavní obrazovce.

3. Stiskem tlačítka [ENTER] jméno dokončíte.

Kopírování sad nebo padů

Povíme si, jak zkopírovat sadu nebo vzorek.

Kopírování sady

Povíme si, jak zkopírovat aktuálně zvolenou sadu.

1. Zvolte zdrojovou sadu (str. 21).
2. Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→KIT COPY.
3. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Sada se zkopíruje.
4. Zvolte cílovou sadu (str. 21).
5. Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→KIT PASTE.
6. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete nepotvrdit, stiskněte [EXIT].
7. Stiskněte znovu tlačítko [ENTER].
Sada se vloží.

Kopírování padu

Touto operací zkopírujete nastavení padu, na který jste uhradili naposledy, což umožňuje vložit hodnoty na kterýkoliv pad. Můžete také zvolit jinou sadu.

1. Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→PAD COPY.
Indikátor zdrojového padu kopírování začne blikat. Můžete to změnit úhodem na pad.
2. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Pad se zkopíruje.
3. Uhoďte na pad a zvolte cílový pad.
Chcete-li data vložit do jiné sady, zvolte cílovou sadu.
4. Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→PAD PASTE.
Indikátor cílového padu kopírování začne blikat. Můžete to změnit úhodem na pad.
5. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Data padu se vloží.

Výměna padů (PAD EXCHANGE)

Touto operací vyměníte nastavení dvou padů. Pady můžete také vyměnit mezi dvěma sadami.

- 1.** Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→PAD EXCHANGE.
Objeví se obrazovka PAD EXCHANGE.
- 2.** Zahrajte na první pad.
Na obrazovce vidíte zvolený pad a jeho indikátor bliká. Chcete-li data vyměnit mezi sadami, zvolte druhou sadu.
- 3.** Vyberte druhý pad, který chcete vyměnit.
Pady budou vyměněny.

Inicializace sady nebo padu

Povíme si, jak inicializovat sadu nebo pad.

Inicializace sady (KIT INIT)

Tímto inicializujete nastavení aktuálně zvolené sady (všechny parametry v KIT, KIT PAD a KIT EFFECT).

* Spuštěním KIT INIT zrušíte nastavení sady. Pokud chcete zachovat nastavení, uložte je na USB disk, než budete pokračovat (str. 66).

- 1.** Vyberte sadu, kterou chcete inicializovat (str. 21).
- 2.** Na hlavní obrazovce KIT zvolte QUICK MENU→KIT INIT.
- 3.** Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.
- 4.** Stiskněte znovu tlačítko [ENTER].
Sada se inicializuje.

Inicializace padu (PAD INIT)

Tímto se inicializuje nastavení padu (všechny parametry v KIT PAD).

* Spuštěním PAD INIT zrušíte nastavení padu. Pokud chcete zachovat nastavení, uložte je na USB disk, než budete pokračovat (str. 66).

- 1.** Na hlavní obrazovce KIT (nebo KIT PAD) zvolte QUICK MENU→KIT PAD INIT.
- 2.** Uhoďte na pad, který chcete inicializovat.
- 3.** Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.
- 4.** Stiskněte znovu tlačítko [ENTER].
Pad se inicializuje.

Editace vzorku

Vzorek můžete editovat různým způsobem, např. normalizací hlasitosti nebo vymazáním nežádoucích částí.

Zadání počátku a konce vzorku (WAVE START/END)

Pokud je nasamplovaný vzorek na začátku nebo na konci mezeru či nežádoucí zvuk, můžete určit počátek a konec, který zazní skutečně, tím se vyhnete nežádoucí části.

1. Na obrazovce KIT PAD zvolte vzorek, který chcete upravit (str. 44).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE START/END.
3. Nastavte oblast vzorku, který chcete slyšet (str. 31).
4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Nastavení bude uloženo a budete vráceni na obrazovku KIT PAD.

Normalizace hlasitosti vzorku (WAVE NORMALIZE)

Tato operace nastaví hlasitost celého songu co nejvýše, aniž by došlo ke zkreslení. Využijete ji, pokud chcete zvýšit hlasitost samplovaného vzorku.

1. Na obrazovce KIT PAD zvolte vzorek, který chcete upravit (str. 44).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE NORMALIZE.
3. Zvolte cílový vzorek.

Tlačítko	Vysvětlení
[ENTER] tlačítko	Uloží nový vzorek.
[F3] (OVER WRITE) tlačítko	Přepíše v paměti předchozí vzorek.

Zobrazí se dotaz na potvrzení.

Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.

4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Provede se operace WAVE NORMALIZE.

Nastavení výšky vzorku (WAVE PITCH)

Jak určit výšku vzorku.

Nastavením výšky vzorku získáte efekt, který připomíná změnu rychlosti přehrávání.

1. Na obrazovce KIT PAD zvolte vzorek, který chcete upravit (str. 44).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE PITCH.
3. Stiskem tlačítka [-] [+] upravte výšku.

Parametr	Hodnota
PITCH	-1200–+1200 centů

4. Zvolte cílový vzorek.

Tlačítko	Vysvětlení
[ENTER] tlačítko	Uloží nový vzorek.
[F3] (OVER WRITE) tlačítko	Přepíše v paměti předchozí vzorek.

Zobrazí se dotaz na potvrzení.

Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.

5. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Provede se operace WAVE PITCH.

Vytvoření vzorku, přehrávaného opačně (WAVE REVERSE)

Touto operací vytvoříte vzorek, který hraje opačně vůči stávajícímu.

1. Na obrazovce KIT PAD zvolte vzorek, který chcete upravit (str. 44).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE REVERSE.
3. Zvolte cílový vzorek.

Tlačítko	Vysvětlení
[ENTER] tlačítko	Uloží nový vzorek.
[F3] (OVER WRITE) tlačítko	Přepíše v paměti předchozí vzorek.

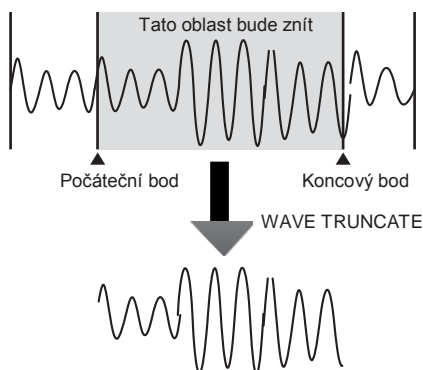
Zobrazí se dotaz na potvrzení.

Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.

4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Provede se operace WAVE REVERSE.

Vymazání nežádoucích oblastí vzorku (WAVE TRUNCATE)

Zadejte oblast vzorku, kterou chcete, aby zněla (počáteční a koncový bod), pak vymažte nepotřebné části, tím šetříte paměť.



1. Zadejte počáteční a koncový bod vzorku, který chcete editovat (str. 50).
2. Na obrazovce KIT PAD zvolte QUICK MENU→WAVE TRUNCATE.

3. Zvolte cílový vzorek.

Tlačítko	Vysvětlení
[ENTER] tlačítko	Uloží nový vzorek.
[F3] (OVER WRITE) tlačítko	Přepíše v paměti předchozí vzorek.

Zobrazí se dotaz na potvrzení.

Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.

4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Provede se operace WAVE TRUNCATE.

Přiřazení kategorie vzorku (WAVE CATEGORY)

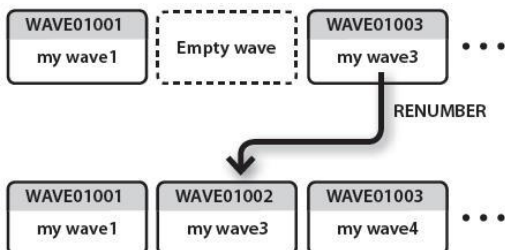
Povíme si, jak přiřadit vzorku kategorii.

Jakmile přiřadíte kategorii, můžete vzorky seřadit v této kategorii na obrazovce WAVE LIST (str. 64).

1. Na obrazovce WAVE LIST zvolte vzorek, který chcete přiřadit (str. 64).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE CATEGORY.
3. Tlačítka [+] [-] zvolte požadovanou kategorii a stiskněte tlačítko [ENTER].
Kategorie bude přiřazena a budete vráceni na obrazovku WAVE LIST.

Organizace vzorků (RENUMBER)

Pokud jsou zde paměti, jež neobsahují vzorky, touto operací změníte přiřazení následujících čísel vzorků, takže řada není narušena.



1. Na obrazovce WAVE LIST zvolte QUICK MENU→RENUMBER (str. 64).
2. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.
3. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Provede se operace RENUMBER.

Kopírování vzorku (WAVE COPY)

Povíme si, jak zkopírovat vzorek, chcete-li vytvořit nový.

1. Na obrazovce WAVE LIST zvolte vzorek, který chcete kopírovat (str. 64).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE COPY.
3. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Vzorek se zkopíruje.

Vymazání vzorku (WAVE DELETE)

Dovíte se, jak vymazat vzorek.

1. Na obrazovce WAVE LIST zvolte vzorek, který chcete vymazat (str. 64).
2. Zvolte QUICK MENU→WAVE DELETE.
3. Pomocí šipek vyberte vzorek, který chcete vymazat a stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Jestliže se rozhodnete zrušit operaci, stiskněte EXIT.
4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Vzorek bude vymazán.

Uložení vzorku do USB paměti (WAVE EXPORT)

Jak uložit vzorek do USB paměti.

1. Zapojte USB flash disk do USB MEMORY konektoru SPD-SX (str. 18).
2. Na obrazovce WAVE LIST zvolte vzorek, který chcete uložit (str. 64).
3. Zvolte QUICK MENU→WAVE EXPORT.
4. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Vzorek se uloží do USB flash paměti.

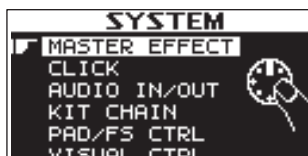
Celkové nastavení SPD-SX

Tato nastavení se týkají celého SPD-SX.

Nastavení zvuku pro hraní (SYSTEM)

Jedná se o nastavení, aplikované na celý SPD-SX. Blíže viz "Základní procedura editace" (str. 16).

1. Zvolte MENU SYSTEM.



2. Vyberte položku, kterou chcete editovat.

3. Editujte parametr.

Quick menu na obrazovce SYSTEM

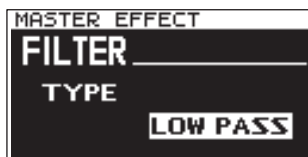
Na obrazovce SYSTEM, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
SYSTEM INIT	Inicializuje nastavení parametrů SYSTEM.	str. 58

Nastavení Master efektů (MASTER EFFECT)

Povíme si, jak zvolit typ master efektu.

Stiskněte jedno z tlačítek master efektů a určete master efekt, který chcete upravit. Volbu master efektu můžete také provést kurzorovými tlačítky [◀][▶].



Blíže o parametrech master efektů, viz manuál Effect Guide.

MEMO

Manuál Effects Guide si můžete stáhnout z webové stránky Roland.

Viz následující URL, zvolte "owner's manuals" a vyhledejte model pod jménem "SPD-SX".

<http://www.roland.com/support/en/>

Quick menu na obrazovce MASTER EFFECT

Na obrazovce MASTER EFFECT, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení
MSTR FX EDIT	Slouží pro nastavení parametrů master efektu.

Nastavení zvuku clicku (CLICK)

Zde můžete zvolit typ clicku a určit jacky, na které půjde click na výstup.



SETUP

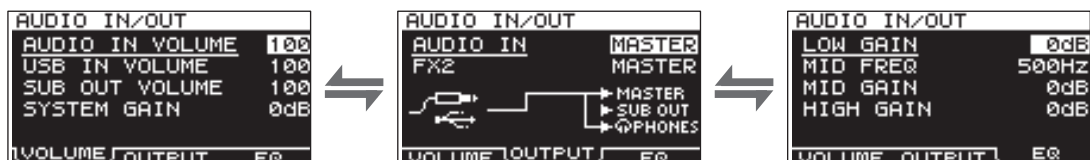
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
SOUND GROUP	Zvolí skupinu pro zvuk clicku.	
	PRESET	Tato skupina obsahuje presetové zvuky.
	USER	Tato skupina obsahuje uživatelské vzorky.
SOUND	ELECTRIC, BEEP, PULSE, SWEEP, OLD STYLE, DRUM STICKS, FIELD SNARE, CLAVES, COWBELL, SHAKER	Zvolte typ zvuku clicku.
WAVE	Zvolte zvuk clicku z uživatelských vzorků.	
INTERVAL	1/4, 1/8, 1/12	Zvolte interval pro zvuk clicku.
PAN	L15–CTR–R15	Nastaví panorama (levá/pravá) zvuku clicku.

OUTPUT

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
OUTPUT	Určuje jacky, na kterých bude znít click na výstupu.	
	MASTER OUT	Výstup z jacků MASTER OUT a z jacku PHONES.
	SUB OUT	Výstup z jacků SUB OUT a z jacku PHONES.
	PHONES ONLY	Výstup z jacku PHONES.

Nastavení vstupu/výstupu (AUDIO IN/OUT)

Zde provedte nastavení vstupu a výstupu.



VOLUME

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
AUDIO IN VOLUME	0-100	Nastavuje hlasitost vstupu z jacků AUDIO IN.
USB IN VOLUME	0-100	Nastavuje hlasitost vstupu z konektoru COMPUTER.
SUB OUT VOLUME	0-100	Nastavuje hlasitost na výstupu z jacků SUB OUT.
SYSTEM GAIN	0dB, 6dB, 12dB	Nastavuje celkovou hlasitost SPD-SX.

OUTPUT

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
AUDIO IN		Umožňuje zvolit jack(y), na které půjde na výstup audio signál z jacků AUDIO IN.
	MASTER	Výstup z jacků MASTER OUT a z jacku PHONES.
	SUB OUT	Výstup z jacků SUB OUT a z jacku PHONES.
	PHONES	Výstup z jacku PHONES.
FX2		Určuje jacky, ze kterých půjde na výstup zvuk efektu sady FX2 (str. 46).
	MASTER	Výstup z jacků MASTER OUT a z jacku PHONES.
	SUB OUT	Výstup z jacků SUB OUT a z jacku PHONES.

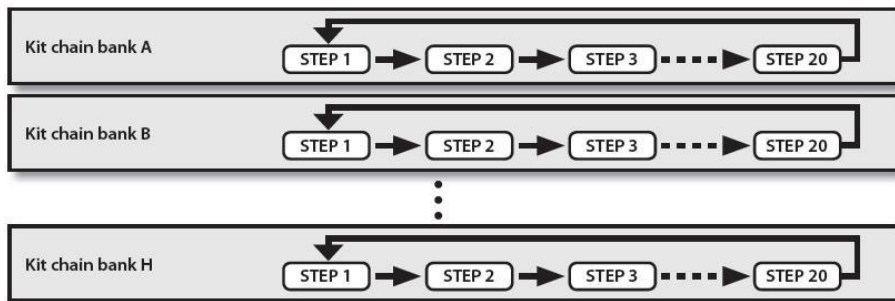
EQ

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
LOW GAIN	-12→+12dB	Nastavuje hlasitost nízkofrekvenčního rozsahu.
MID FREQ	20Hz–10kHz	Určuje střední frekvenci oblasti, nastavené parametrem EQ MID GAIN.
MID GAIN	-12→+12dB	Nastavuje hlasitost středofrekvenčního rozsahu.
HIGH GAIN	-12→+12dB	Nastavuje hlasitost vysokofrekvenčního rozsahu.

Zadání pořadí pro přepínání sad (KIT CHAIN)

Funkce Kit chain umožňuje zadat pořadí, ve kterém se budou přepínat sady. Velmi užitečné při živém hraní, kdy můžete procházet sady v požadovaném pořadí, stiskem tlačítek [-] [+], nožním spínačem nebo úhozem na externí pad, který funguje jako přepínač (str. 57).

SPD-SX umožňuje uložit osm sad řetězců patchů, nazývaných bankami (A–H). Každá banka může mít 20 kroků.



1. Zvolte MENU→SYSTEM KIT CHAIN.

Objeví se obrazovka "KIT CHAIN".

Kurzorovými tlačítky a tlačítky [-] [+] nastavte řetězec sady.

Přepnutí o krok

Pokud je funkce Kit chain aktivní, na hlavní obrazovce vidíte jméno banky řetězce sad. Pomocí tlačítek [+] [-] přepínáte uložené kroky.

Quick menu na obrazovce KIT CHAIN

Na obrazovce KIT CHAIN, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
INSERT	Vloží nový krok před následující.	-
DELETE	Vymaže zvolený krok a posune následující kroky do mezery.	-
CHAIN NAME	Pojmenování banky řetězce sad.	str. 47

Použití padu nebo nožního spínače pro přepínání (PAD/FS CONTROL)

Padu můžete přiřadit jinou funkci, než hraní zvuku. Úhodem na pad můžete hrát, přepínat sady nebo za/vypínat efekt sady. To se hodí při živém hraní, jelikož nemusíte operovat s tlačítky.

* Jakýkoliv pad, u kterého jste provedli nastavení PAD/FS CONTROL, nebude během hraní znít.

PAD/FS CONTROL	
FS 1	OFF
FS 2	OFF
TRIG1	OFF
TRIG2	OFF
TRIG3	OFF
TRIG4	OFF

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
FS 1, FS 2, TRIG1–4, PAD1–9	OFF	PAD/FS CONTROL je vypnutá.
	KIT INC	Vyvolá následující sadu.
	KIT DEC	Vyvolá předchozí sadu.
	CLICK	Za/vypnutí clicku.
	TAP TEMPO	Tempo bude nastaveno časováním úhodu na pad.
	ALL SOUND OFF	Zastaví všechny aktuálně znějící zvuky.
	FX1 ON/OFF	Za/vypíná efekt sady 1.
	FX2 ON/OFF	Za/vypíná efekt sady 2.
PAD CHECK	Provede stejnou funkci jako [PAD CHECK]. * Lze přiřadit pouze FOOT SW1 nebo FOOT SW2.	

Ovládání obrazu (VISUAL CONTROL)

Visual Control je funkce, která umožňuje ovládat video během představení.

SPD-SX umožňuje provádět následující, pokud podporuje připojené video zařízení příkazy MIDI Visual Control nebo V-LINK.

- Přepínání sad umožňuje i přepínání video materiálu.
- Obraz ovládáte otočením knobu [CONTROL 1] nebo [CONTROL 2].

Co je to MIDI Visual Control?

MIDI Visual Control je mezinárodně používané doporučení, přidané k MIDI specifikaci, takže lze napojit hudební představení a vizuální projekci. Video zařízení, kompatibilní s MIDI Visual Control lze zapojit do elektronických hudebních nástrojů přes MIDI, takže je můžete ovládat v rámci hudební produkce.

Co je to V-LINK?

V-LINK je funkce, která umožňuje kombinovat hudbu a video. Pomocí MIDI propojíte dvě či více V-LINK kompatibilních zařízení a můžete využít spoustu vizuálních efektů, které velmi osvěží vaše představení.

Příklad zapojení

MIDI kabelem propojte MIDI OUT konektor SPD-SX do MIDI IN konektoru Visual Control kompatibilního zařízení.



Celkové nastavení SPD-SX

MVC/V-LINK	
VISUAL CTRL SW	OFF
V CTRL MODE	MVC
BANK	OFF
CH	1
CTRL KNOB1 CC	OFF
CTRL KNOB2 CC	OFF

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
VISUAL CTRL SW	OFF, ON	Za/vypnutí Visual Control.
V CTRL MODE	Zvolte nastavení, odpovídající zapojenému zařízení.	
	MVC	Zvolte, pokud zapojíte video zařízení, podporující MIDI Visual Control.
	V-LINK	Zvolte, pokud zapojíte video zařízení, podporující V-LINK.
BANK	OFF, 0-127	Přepíná banku.
CH1	1-16	Určuje MIDI kanál pro přepínání obrazu.
CTRL KNOB1 CC	OFF, #1-#95	Otočení knobu [CONTROL 1] vyšle zprávu Control change.
CTRL KNOB2 CC	OFF, #1-#95	Otočení knobu [CONTROL 2] vyšle zprávu Control change.

MEMO

- Pokud je funkce Visual Control aktivní, objeví se ikona VISUAL CONTROL na obrazovce.



- Blíže o přepínání obrazu, viz uživatelský manuál připojeného zařízení.

Inicializace systému (SYSTEM INIT)

Zde můžete inicializovat nastavení parametru SYSTEM.

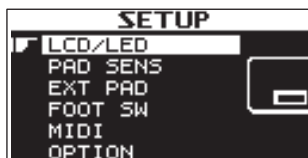
* Když spustíte SYSTEM INIT, veškeré nastavení System bude ztraceno. Pokud chcete zachovat nastavení, uložte je na USB disk (str. 66).

1. Na obrazovce SYSTEM zvolte QUICK MENU→SYSTEM INIT.
2. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Chcete-li operaci zrušit a nespouštět, stiskněte [EXIT]
3. Dalším stiskem [ENTER] se inicializuje systémové nastavení.

Nastavení displeje a padů (SETUP)

Zde provedete nastavení displeje, padu a MIDI celého SPD-SX. Postup viz "Základní procedura editace" (str. 16).

1. Zvolte MENU → SETUP.



2. Vyberte položku, kterou chcete editovat.
3. Editujte parametr.

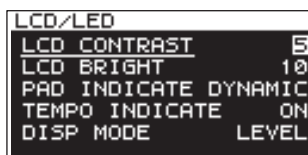
Quick menu na obrazovce SETUP

Na obrazovce SETUP, stiskem tlačítka [QUICK] zobrazíte následující quick menu.

Menu	Vysvětlení	Str.
SETUP INIT	Inicializuje nastavení parametrů Setup.	str. 64

Nastavení jasu displeje a indikátoru (LCD/LED)

Zde nastavíte jas displeje a určíte, jak budou indikátory svítit.



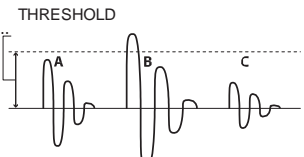
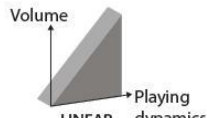
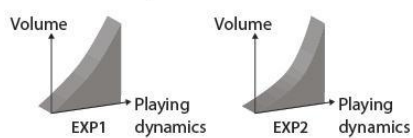
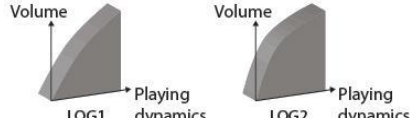
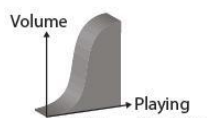
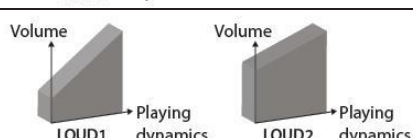
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
LCD CONTRAST	1-10	Nastaví kontrast displeje.
LCD BRIGHT	1-10	Nastaví jas displeje.
PAD INDICATE	Určuje, jak svítí indikátory padu.	
	OFF	Indikátory padu jsou stále zhasnuté.
	DYNAMIC	Indikátory padu budou svítit podle hlasitosti přehrávaného vzorku.
	STATE	Indikátory padu budou svítit pouze, když hrajete na pad.
TEMPO INDICATE	ALL ON	Indikátory padu jsou stále aktivní.
	Určuje, jak svítí indikátor TEMPO.	
	OFF	Indikátor TEMPO je stále zhasnutý.
TEMPO INDICATE	ON	Indikátor TEMPO bude blikat v tempu.
	DISP MODE	SUB NAME, LEVEL

Nastavení citlivosti padu (PAD SENS)

Zde můžete provést nastavení citlivosti padu.

Úhodem na pad zadáte ten, který chcete editovat. Pad zvolíte pomocí tlačítek [◀|▶].



Parametr	Hodnota	Vysvětlení
PAD SENS	1–16 (1–32) *1	Můžete nastavit citlivost padů a přizpůsobit je tak svému osobnímu stylu hry. Tím můžete mít dynamičtější ovládání hlasitosti zvuku, založeném na tom, jak tvrdě hrajete. Vyšší citlivost umožňuje padu silnou hlasitost i při lehkém stylu hry. Nižší citlivost zajistí, že pad bude hrát slabě i při silnějším stylu hry.
THRESHOLD	0-15 (0-31) *1	Toto nastavení umožňuje, že trigger signál bude přijímán jen, pokud z padu přijde nad určenou intenzitou (dynamikou). Toho využijete, když chcete zabránit, aby pad zazněl, pokud je ovlivněn vibracemi z ostatních padů. V následujícím příkladu bude znít B ale A a C nikoliv.  Nastavíte-li vyšší hodnotu, nezazní žádný zvuk, pokud se na pad hraje jen lehce. Postupně zvyšujte hodnotu "Threshold" a hrajte na pad. Sledujte výsledek a podle toho upravte nastavení. Proces opakujte, dokud není nastavení odpovídající
		Křivku nastavte tak, aby výsledek byl co nejpřirozenější.
VELO CURVE		
	LINEAR	Standardní nastavení. Výsledkem je nejpřirozenější odezva mezi dynamikou hry a změnou hlasitosti. 
	EXP1, EXP2	Ve srovnání s LINEAR, silnější dynamika dává větší změnu. 
	LOG1, LOG2	Ve srovnání s LINEAR, měkčí dynamika dává větší změnu. 
	SPLINE	Podle dynamiky hry dochází k extrémním změnám. 
	LOUD1, LOUD2	Velmi malá dynamická odezva, snadno udržíte silnou hlasitost hry. Pokud používáte bicí trigger jako externí pad, tato nastavení zajišťují odpovídající triggering. 

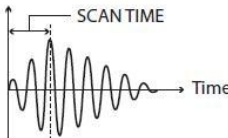
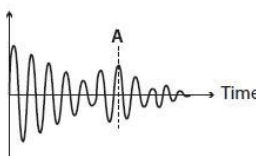
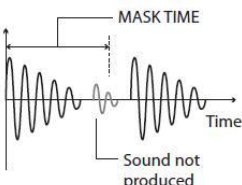
*1: Během editace TRIG1–4 se aplikují hodnoty, uvedené v závorkách.

DETAIL

Zde můžete editovat nastavení pro externí pady nebo akustické bicí triggery, zapojené do jacků TRIG IN (TRIG1–4).

MEMO

Když zadáte TRIG1–4 TYPE (str. 62), jsou parametry automaticky nastaveny na optimální hodnoty pro typ padu, který jste zadali, takže je zpravidla nebudete potřebovat editovat. Můžete však tyto parametry editovat, pokud chcete provést podrobnější nastavení.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
SCAN TIME	0.1–4.0ms	<p>Určuje dobu detekce pro trigger signál.</p> <p>Jelikož doba nástupu trigger signálu vzorku se může lehce lišit, v závislosti na charakteristice každého padu nebo akustického triggeru (snímače), může se stát, že identický úhoz (dynamika) vyrobí zvuk s jinou hlasitostí. Pokud se tak stane, můžete nastavit "Scan Time", takže způsob hry bude detekován přesněji.</p> <p>Opakovaným úhozem na pad konstantní silou postupně zvyšujte hodnotu Scan Time od 0ms, až se výsledná hlasitost stabilizuje na nejsilnější úrovni. S tímto nastavením zkuste uhodit lehce i silně a sledujte, zda se změny hlasitosti projeví správně.</p> <p>* Pokud zvýšíte hodnotu, pamatujte na to, že také doba, potřebná k zaznění zvuku se zvýší. Proto zde nastavte co nejnižší hodnotu.</p> 
RETRIG CANCEL	1-16	<p>Toto nastavení zabrání falešnému retriggerování.</p> <p>Důležitý parametr pro akustické bicí triggery. Jelikož triggery mohou vyrobí upravené vzorky, může to způsobit nečekané zaznění v bodu A na následující obrázku (Retrigger).</p> <p>Konkrétně se to hodí u rozostřeného okraje vzorku. Detekuje toto zkeslení a zabrání re-triggerování.</p> <p>Hrajte opakovaně na pad a zvyšujte hodnotu "RETRIG CANCEL", až se retriggering již neobjeví.</p> <p>* Nastavením na vyšší hodnotu sice zabráníte novému spuštění, ale stane se také, že při rychlém hraní (víření, atd.) může dojít k vynechání zvuku. Nastavte proto nejnižší možnou hodnotu, kdy ještě nedojde ke spuštění.</p> <p>Tento problém spuštění můžete eliminovat pomocí nastavení parametru MASK TIME. MASK TIME nedetekuje trigger signály, pakliže se dostaví do určité doby od předchozího trigger signálu. RETRIGGER CANCEL detekuje utlumení úrovně trigger signálu a spustí zvuk až po interním určení, které trigger signály byly skutečně vygenerovány při úhozu na blánu, přičemž ostatní trigger signály vyloučí.</p> 
MASK TIME	1–64ms	<p>Toto nastavení zabrání dvojímu triggerování.</p> <p>Stává se, že když uhodíte beaterem na kopák, tento se odrazí a uhodí ihned podruhé — u akustických bicích zase zůstává beater u blány — takže jeden úhoz sejmeme "dvakrát" (zazní dva zvuky namísto jednoho). Nastavení MASK TIME tomuto dokáže zabránit. Jakmile uhodíte na pad, veškeré další trigger signály přijaté v době "MASK TIME" (0-64ms), budou ignorovány.</p> <p>Nastavte hodnotu "MASK TIME" během hraní na pad V případě triggeru kopáku nechte beater spuštěný a začněte hrát velmi rychle, přičemž zvyšujte hodnotu "MASK TIME", až nezní žádné jiné zvuky, než správně generované beaterem.</p> <p>* Nastavíte-li však hodnotu příliš vysoko, bude obtížné hrát rychle. Proto ji nastavte co nejnižší.</p> <p>Pokud zazní dva a více zvuků na jeden úhoz na blánu, musíte nastavit RETRIG CANCEL.</p> 

Celkové nastavení SPD-SX

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
XTALK CANCEL	0-80%	<p>Toto nastavení zruší přeznění (crosstalk), což znamená, že když zahrajete na jeden pad, ozve se zvuk také z jiného padu. To se stává, pokud jsou dva pady nainstalovány na stejném stojanu. V některých případech můžete předejít crosstalku mezi dvěma pady větší vzdáleností mezi pady.</p> <p>MEMO</p> <p>V některých případech můžete předejít crosstalku mezi dvěma pady větší vzdáleností mezi pady.</p> <p>Příklad Crosstalk: Uhodíte-li TRIG IN1 pad, zazní TRIG IN2 také</p> <p>Pokud uhodíte na TRIG IN 1 pad, postupně roste hodnota "XTALK CANCEL" pro TRIG IN2 pad, dokud nepřestane znít TRIG IN2 pad po úhozu na TRIG IN1 pad. Zvyšte "XTALK CANCEL" pro pad, použitý pro TRIG IN2.</p> <p>TRIG IN2 pad tak bude méně citlivý na příjem přeslechu z jiných padů.</p> <p>* Pokud bude hodnota příliš vysoká a dva pady budou hrát současně, pak pokud na pad uhodíte slaběji, nemusí zaznít vůbec. Proto tento parametr nastavte opatrně na minimální hodnotu, abyste předešli přeslechu.</p>
RIM GAIN	0,0-8,0	<p>Máte-li zapojeny pady PD-125/120/105/85/80R, PDX-8, PD-9/8/7, řady CY, nebo RT-10S, můžete nastavit vztah mezi dynamikou hry (silou úhozu) na ráfek/okraj a výslednou hlasitostí.</p> <p>Vyšší hodnota umožňuje na ráfku vyrobít silnější zvuk i při lehkém stylu hry. Nižší citlivost zajistí, že ráfek/okraj bude hrát slabě i při silnějším stylu hry.</p>
RIM ADJUST	0,0-8,0	<p>Zapojíte-li PD-125/120/105/85/80R, PDX-8 nebo RT-10S, můžete nastavit citlivost odezvy ráfku.</p> <p>Může se stát, že zvuk na ráfku zazní neočekávaně, pokud uhodíte na blánu příliš silně. Tuto situaci můžete zlepšit snížením hodnoty "Rim Adjust". Pokud ji však nastavíte příliš nízko, může být obtížné zahrát poté zvuk ráfku.</p>

Nastavení externího padu (TRIG IN)

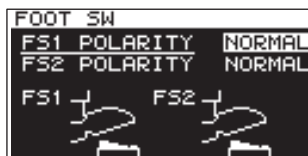
Zde můžete editovat nastavení pro externí pady nebo akustické bicí triggery, zapojené do jacků TRIG IN. Úhodem na pad zadáte ten, který chcete editovat. Pad zvolíte pomocí tlačítek [◀] [▶].



Parametr	Hodnota	Vysvětlení
INPUT MODE		Volíte, zda bude či nebude použitý rim-shot.
	HEAD&RIM	Chcete-li zapojit jeden pad s vlastnostmi rim-shot/ edge-shot/ bell-shot (PD-8, PDX-6, PDX8, PD-85, PD-105, PD-105X, PD-125, PD-125X, CY-5, CY-9, CY-14C, CY-12R/C, CY-15R).
	TRIGx2	Chcete-li zapojit zařízení jako pady a triggery kopáku. * Když zapojíte dva pady, vlastnosti rim-shot/ edge-shot/ bell-shot nejsou k dispozici.
TRIG1-4 TYPE	KD-7, KD-8, KD-9, KD-85, KD-120, KD-140, PD-8, PDX-6, PDX-8, PD-85, PD-105, PD-105X, PD-125, PD-125X, CY-5, CY-8, CY-12C, CY-13R, CY-12RC, CY-14C, CY-15R, RT-10K, RT-10S, RT-10T	Pro každý pad můžete zvolit jeho typ, který používáte (typ padu), takže SPD-SX přijme přesný signál z padu.

Nastavení nožního spínače (FOOT SW)

Zde můžete editovat nastavení pro nožní spínače, zapojené do jacků FOOT SW.



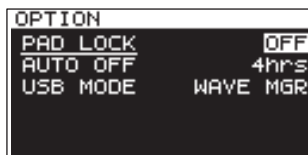
Parametr	Hodnota	Vysvětlení
FS1 POLARITY	NORMAL, INVERSE	Normální přepínač polarity. Proveďte nastavení, jestliže dotykový panel nereaguje dle vašeho očekávání.
FS2 POLARITY		

MIDI nastavení (MIDI)

Zde můžete provádět různá nastavení SPD-SX. Viz "MIDI nastavení pro celý SPD-SX (MIDI)" (str. 68).

Další nastavení (OPTION)

Zde můžete provést veškerá ostatní nastavení.



Parametr	Hodnota	Vysvětlení
PAD LOCK	OFF, ON	Pokud je "ON", úhodem na pad na obrazovce KIT PAD (str. 44) nezmění pad pro editaci. Je vhodné, když chcete zkontrolovat zvuk dalších padů během editace.
AUTO OFF	OFF, 4hrs	SPD-SX má funkci Auto-off, která jej automaticky vypne, pokud není provedena žádná operace po dobu 4 hodin. Auto-off se projeví, když neprovedete úhoz na pad a žádnou operaci na panelu, po dobu, zadanou v "AUTO OFF", přístroj se pak automaticky vypne. (Nastavení z výroby zahrnuje vypnutou funkci Auto-off na "OFF").
USB MODE	Určuje režim práce, je-li SPD-SX zapojený USB kabelem do počítače.	
	WAVE MGR	Zvolte toto nastavení, chcete-li použít "SPD-SX Wave Manager", dodaný na CD-ROM.
	AUDIO/MIDI	Zvolte, pokud používáte USB audio a USB MIDI.

Inicializace parametrů nastavení (SETUP INIT)

Inicializace parametrů SETUP.

* Když spustíte SETUP INIT, veškeré nastavení Setup bude ztraceno. Pokud chcete zachovat tato nastavení, uložte je na USB disk, než budete pokračovat (str. 66).

1. Na obrazovce SETUP zvolte QUICK MENU→SETUP INIT.
2. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Chcete-li operaci zrušit a nespouštět, stiskněte [EXIT]
3. Když stisknete tlačítko [ENTER] znovu.
Nastavení Setup bude inicializováno.

Další užitečné funkce (UTILITY)

Zde vidíte informace o vzorcích a SPD-SX samotném, a o přenosu dat pomocí USB flash disku.

Zobrazení seznamu vzorků (WAVE LIST)

Povíme si o zobrazení vzorků v seznamu.

1. Zvolte MENU→UTILITY→WAVE LIST.
Objeví se obrazovka WAVE LIST.



2. Stiskněte [◀][▶] zobrazíte vzorky.

MEMO

- Pomocí Quick menu zvolte, jak se vzorky zobrazí, např. dle kategorií.
- Má-li znít aktuálně zvolený vzorek, stiskněte tlačítko [PAD CHECK]. Dalším stiskem tlačítka [PAD CHECK] zastavíte přehrávání vzorku.

Obrazovka WAVE LIST quick menu

Na obrazovce WAVE LIST zobrazíte následující quick menu stiskem tlačítka [QUICK].

Menu	Vysvětlení	Str.
NUMBER LIST	Vzorky na obrazovce WAVE LIST jsou seříděny podle čísla.	-
ABC LIST	Vzorky na obrazovce WAVE LIST jsou seříděny abecedně.	-
CATEGORY	Vzorky na obrazovce WAVE LIST jsou seříděny podle kategorie.	-
ASSIGN LIST	Vzorky na obrazovce WAVE LIST jsou seříděny podle sady.	-
WAVE NAME	Přejmenuje vzorek.	str. 47
WAVE CATEGORY	Registruje vzorky dle kategorie.	str. 51
RENUMBER	Přečíslovuje vzorky.	str. 52
WAVE COPY	Kopíruje vzorek.	str. 52
WAVE DELETE	Vymaže vzorek.	str. 52
WAVE EXPORT	Uloží vzorek na USB flash disk.	str. 52

Import zvukových souborů z USB Flash disku (WAVE IMPORT)

Audio soubor z USB flash disku můžete importovat do SPD-SX jako vzorek. Viz "Import zvukových souborů z USB Flash disku (WAVE IMPORT)" (str. 39).

Načtení dat z USB Flash disku (LOAD (USB MEMORY))

Zde můžete načíst data, uložená dříve na USB flash disk.

* Spuštěním LOAD (USB MEMORY) budou data v SPD-SX přepsána. Pokud SPD-SX obsahuje důležitá data, která chcete zachovat, musíte je uložit do nezávislé USB paměti, než operaci spustíte (str. 66).

1. Zapojte USB flash disk do USB MEMORY konektoru SPD-SX (str. 18).
2. Zvolte MENU→UTILITY→LOAD (USB MEM).
Objeví se obrazovka LOAD (USB MEMORY).



3. Tlačítka [◀] [▶] zvolte příkaz, který chcete provést a stiskněte tlačítko [ENTER].

Položka	Vysvětlení
KIT+SETTINGS	Načte sady a nastavení SPD-SX.
ALL	Načte veškerá data (vzorky, sady a nastavení SPD-SX).

4. Tlačítka [◀] [▶] zvolte data, která chcete načíst a stiskněte tlačítko [ENTER].
Zobrazí se dotaz na potvrzení.
Chcete-li operaci zrušit a nespouštět, stiskněte [EXIT]
5. Stiskněte tlačítko [ENTER].
Data budou načtena.

Obnovení původního továrního nastavení

Pokud chcete vrátit SPD-SX do stavu po výrobě, uložte soubor Factory settings na USB flash disk a spusťte "ALL". Soubor Factory settings si můžete stáhnout z webové stránky Roland. Navštivte následující URL a najděte model jména "SPD-SX". <http://www.roland.com/support/en/>

Uložení dat do USB paměti (SAVE (USB MEMORY))

Jak uložit vzorky a nastavení do USB paměti.

1. Zapojte USB flash disk do USB MEMORY konektoru SPD-SX (str. 18).

2. Zvolte MENU→UTILITY→SAVE (USB MEM).

Objeví se obrazovka SAVE (USB MEMORY).



3. Tlačítky [◀] [▶] zvolte položku, kterou chcete spustit a stiskněte tlačítko [ENTER].

Položka	Vysvětlení
KIT+SETTINGS	Uloží sady a nastavení SPD-SX.
ALL	Uloží veškerá data (vzorky, sady a nastavení SPD-SX).

4. Kurzorovými tlačítky [▲] [▼] vyberte cíl pro uložení a pak stiskněte tlačítko [ENTER].

Chcete-li vytvořit nový soubor ukládaných dat, zvolte "SAVE AS..."

Chcete-li přepsat dříve uložená data, zvolte data, která zamýšlíte přepsat. Pokud jste

zvolili dříve uložená data, pokračujte krokem 6.

5. Pojmenujte data (str. 47).

6. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Zobrazí se dotaz na potvrzení.

Chcete-li operaci zrušit a nespouštět, stiskněte [EXIT]

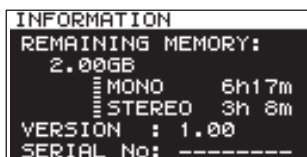
7. Stiskněte tlačítko [ENTER].

Data budou uložena.

Zobrazení informací o SPD-SX samotném (INFORMATION)

Zde se zobrazí informace o SPD-SX samotném, např. o zbývající velikosti interní paměti.

1. Zvolte MENU→UTILITY→INFORMATION.



Položka	Vysvětlení
REMAINING MEMORY	Určuje velikost zbývající paměti a dobu pro samplování.
VERSION	Udává verzi aktuálního programu.
SERIAL NO	Udává výrobní číslo.

Zapojení externího MIDI zařízení

MIDI

MIDI (Musical Instruments Digital Interface) je standardní specifikace, umožňující výměnu dat mezi hudebními nástroji a počítači.

MIDI konektory

MIDI komunikace probíhá díky MIDI konektorům. Do těchto konektorů zapojte MIDI kabely podle sestavy.

MIDI konektor	Vysvětlení
MIDI IN konektor	Přijímá zprávy z externího MIDI zařízení.
MIDI OUT konektor	Vysílá MIDI zprávy z SPD-SX.



Nastavení MIDI pro každý pad (MIDI)

Zde můžete provádět MIDI nastavení každého padu. Tuto proceduru viz "Základní procedura editace" (str. 16).

1. Zvolte MENU→KIT→MIDI.



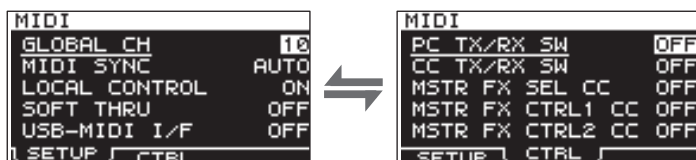
2. Vyberte položku, kterou chcete editovat.
3. Editujte parametr.

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
PAD CH	GLOBAL, 1–16	Umožňuje nastavit kanál, na kterém probíhá vysílání/ příjem, pro jednotlivé pady. Pokud jste nastavili "GLOBAL", vysílání/ příjem probíhá na kanálu, nastaveném na GLOBAL CH (str. 68).
MIDI NOTE#	OFF, 0-127	Určuje číslo Note, vysílané z konektoru MIDI OUT.
EXT CTRL	OFF, ON	Je-li zde "ON", noty budou vysílány podle nastavení GATE. Nyní když zahrájete na pady, nevznikne žádný zvuk.
GATE		Určuje, jak budou noty vysílány.
	OFF	Příkaz Note-off bude vyslán ihned po příkazu Note-on. Toto nastavení zvolte, pokud hrajete z SPD-SX na externí bicí zvukový modul.
	ALT	Příkazy Note-on a Note-off budou vysílány střídavě, s každým úhodem na pad.
	0.1–8.0S	Příkaz Note-off bude vyslán po uplynutí doby Gate time (délky noty). Gate time můžete nastavit s krokem 0.1s.

Nastavení MIDI pro celý SPD-SX (MIDI)

Zde můžete provádět různá MIDI nastavení celého SPD-SX. Tuto proceduru viz "Základní procedura editace" (str. 16).

1. Zvolte MENU→SETUP→MIDI.



2. Vyberte položku, kterou chcete editovat.
3. Editujte parametr.

SETUP

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
GLOBAL CH	OFF, 1-16	Určuje MIDI vysílající a přijímací kanál. Je-li nastaven na „OFF“, MIDI data nebudou vyslána.
MIDI SYNC	OFF, AUTO	Určuje, zda se bude synchronizovat tempo přehrávání SPD-SX. Jestliže zvolíte „AUTO“, zprávy MIDI clock (F8), přijaté přes MIDI IN nebo COMPUTER konektor budou detekovány automaticky a tempo SPD-SX bude synchronizováno k těmto zprávám.
LOCAL CONTROL	OFF, ON	Local Control je nastavení, použité při nahrávání hry na pad do externího MIDI sekvenceru. Při nahrávání vypněte LOCAL CONTROL na „OFF“, takže když hrajete na pady, data hry nebudou vysílány přímo do interního zvukového generátoru SPD-SX, ale budou přeměrována do externího sekvenceru a pak vyslána zpět do SPD-SX.
SOFT THRU	OFF, ON	Je-li zde „ON“, data přijatá z MIDI IN konektoru budou také vysílána z MIDI OUT konektoru, současně s daty hry na SPD-SX samotný.
USB-MIDI I/F	OFF, ON	Je-li zde „ON“, MIDI zprávy, vysílané nebo přijímané přes konektor COMPUTER budou vysílány a přijímány beze změny přes MIDI konektory.

CTRL

Parametr	Hodnota	Vysvětlení
PC TX/RX SW	OFF, ON	Aktivuje (ON) nebo deaktivuje (OFF) vysílání i příjem zpráv Program change mezi SPD-SX a externím MIDI zařízením.
CC TX/RX SW	OFF, ON	Aktivuje (ON) nebo deaktivuje (OFF) vysílání i příjem zpráv Control change mezi SPD-SX a externím MIDI zařízením.
MASTER FX SEL CC	OFF, #01–#95	Zprávy Control change, zadané zde budou vysílány i přijímány. Je-li nastaven na „Off“, MIDI data nebudou vysílána ani přijímána.
MASTER FX CTRL1 CC	OFF, #01–#95	
MASTER FX CTRL2 CC	OFF, #01–#95	

Problémy a potíže

Problém	Co zkontrolovat	Akce	Str.
Problémy se zvukem			
Žádný nebo slabý zvuk	Je SPD-SX správně zapojený do externího zařízení?	Zkontrolujte zapojení.	str. 12
	Možná je audio kabel poškozený?	Zkuste použít jiný USB kabel	-
	Používáte kabel s rezistorem?	Použijte kabel, který nemá rezistor.	-
	Možná je stažena hlasitost u komba nebo mixu?	Nastavte zde hlasitost na správnou hodnotu.	-
	Není hlasitost SPD-SX stažená?	Nastavte zde hlasitost na správnou hodnotu.	str. 15
	Zkontrolujte, zda slyšíte zvuk ve sluchátkách.	Jestliže slyšíte zvuk ve sluchátkách, bude problém v zapojení kabelů nebo se zapojeným zesilovačem nebo s mixem. Zkontrolujte zapojení i zapojená zařízení.	-
	Možná jste stáhli hlasitost u zařízení, zapojeného do jacků AUDIO IN?	Nastavte zde hlasitost na správnou hodnotu.	-
	Je úroveň vstupního signálu je příliš nízká?	Knobem GAIN ji příslušně upravte. Nastavte AUDIO IN VOLUME na správnou hodnotu.	str. 29 str. 55
Je funkce LOCAL CONTROL na "OFF"?	Pokud je LOCAL CONTROL na "OFF", hraním na pady se nevysílají data hry přímo do interního zvukového generátoru SPD-SX. Nastavte LOCAL CONTROL na "ON".	str. 68	
Některé pady nezni	Není stažena úroveň Wav nebo Sub-wave?	Upravte úroveň Wav nebo Sub-wave.	str. 45, 46
	Je správně nastavení OUTPUT?	Zkontrolujte nastavení OUTPUT.	str. 43
	Provedli jste nastavení PAD/FS CONTROL?	Jakýkoliv pad, u kterého jste provedli nastavení PAD/FS CONTROL, nevyrobí během hraní zvuk. Nastavte PAD/FS CONTROL na "OFF".	str. 57
	Možná je přepínač EXT CTRL na ON?	Je-li EXT CTRL na "ON", je přístroj v režimu, podle kterého jsou vysílány/přijímány zprávy Control change, takže když uhodíte na pad, nezazní žádný zvuk. Nastavte EXT CTRL na "OFF".	str. 67
Problémy s USB			
USB flash disk je vložený, ale není detekovaný / Nelze nalézt data	Je USB disk zasunutý správně?	USB disk musí být správně zapojený.	str. 18
	Je USB flash disk správného typu?	Použijte USB paměť od dealera Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.	-
Nelze komunikovat s počítačem	Je USB kabel zapojen správně?	USB kabel musí být správně zapojený.	str. 19
	Je USB ovladač nainstalován?	USB ovladač je nezbytný, chcete-li použít USB audio nebo USB MIDI. Nainstalujte nejprve USB ovladač do počítače.	str. 19
	Je správně nastavení USB MODE?	Vyberte typ, vhodný pro vaše potřeby.	str. 63
Nelze načíst soubor WAV	Je jméno souboru a formát souboru WAV v pořádku?	Zkontrolujte jméno a formát souboru WAV.	str. 39

Appendix

Problém	Co zkontrolovat	Akce	Str.
Problémy s MIDI			
Žádný zvuk	Jsou MIDI kabely propojeny správně?	Zkontrolujte zapojení.	str. 67
	MIDI kabel může být přerušený.	Zkuste použít jiný USB kabel	-
	Je nastaven správně MIDI kanál?	Nastavte MIDI kanály SPD-SX a externího MIDI zařízení na stejné hodnoty	str. 67
	Je číslo noty nastaveno správně?	Je-li přijato číslo noty, nepřijížené některému padu, SPD-SX nevyrobí zvuk. Změňte číslo noty nebo přepněte na sadu, která má přiřazeno jiné číslo noty.	str. 67
Jiné problémy			
Kontrast displeje je nekonzistentní	V určitých případech nemusí kontrast displeje být konzistentní, ovšem nemusí to být závada.	Nastaví kontrast displeje.	str. 59

Výpis chybových zpráv

Problém	Co zkontrolovat	Akce
DATA ERROR	Data v USB paměti jsou poškozena.	Tento soubor nepoužívejte.
MEMORY DAMAGED	Interní paměť má problém.	Inicializujte paměť podle návodu na obrazovce.
MEMORY FULL	V USB paměti není dostatek místa.	Smažte nepotřebná data.
	V paměti není dostatek místa pro samplování. Požadovanou operaci nelze provést.	Vymažte nepotřebná data.
MIDI BUFFER FULL	V krátké době bylo přijato velké množství MIDI zpráv a SPD-SX není schopen je všechny zpracovat.	Zkontrolujte, zda je externí MIDI zařízení správně zapojeno. Pokud problém přetrvává, snižte velikost MIDI zpráv, vysílaných do SPD-SX.
MIDI OFFLINE	MIDI nebo USB kabel je odpojený. Nebo byla z nějakého důvodu ukončena komunikace s externím MIDI zařízením.	Zkontrolujte, zda MIDI nebo USB kabel nebyl odpojen či poškozen.
NO USB MEMORY	USB disk není zapojený.	Zapojte USB flash disk do USB MEMORY konektoru.
	Na USB flash disku nelze nalézt zadaná data. Nebo jsou uložena data poškozena.	Tento soubor nepoužívejte.
	USB disk nefunguje správně.	Ověřte, že je USB disk správně zapojený (str. 18). Doporučujeme používat USB flash disk Roland.
REMOVE THE USB DEVICE	Je zapojeno USB zařízení, se kterým SPD-SX neumí pracovat, nebo je do USB MEMORY konektoru vložen cizí předmět, což způsobuje zkrat.	Ihned odpojte zařízení a ověřte, zda není cizí předmět v USB MEMORY konektoru.
SYSTEM ERROR	Je problém v interním systému.	Kontaktujte dealera.
TRANSMIT BUFFER FULL	Z SPD-SX bylo vysláno příliš velké množství dat a nepřijdou správně na výstupní konektor MIDI OUT.	Snižte objem vysílaných dat.
UNSUPPORTED FORMAT	Tento WAV nebo AIFF soubor není podporovaný SPD-SX.	Tento soubor nepoužívejte.

Specifikace

Roland SPD-SX: SAMPLING PAD

Pady	Vlastní pady: 9 (s LEDkou indikátoru) * Dva externí trigger vstupy umožňují zapojení až čtyř padů.
Maximální polyfonie	20 hlasů * Maximální polyfonie nabízí 16 hlasů, podle pracovního režimu.
Refresh Wave Data	10 000 * Včetně připravených dat vzorků.
Doba samplování (Celková doba pro všechna data vzorků)	Cca 180 min ve stereo (360 min v mono) * Jelikož interní paměť v SPD-SX obsahuje připravená data, je dostupná doba samplování nižší, než je uvedeno výše.
Datový formát	16-bitů lineární PCM (WAV / AIFF)
Vzorkovací frekvence	44,1 kHz
Sady	100
Řetězení	8 řetězců (20 kroků v každém)
Efekty	Master efekty (21 typů) ekvalizér Kit Effect 1 (20 typů) Kit Effect 2 (20 typů)
Displej	Grafický LCD 128 x 64 bodů
Konektory	PHONES jack (Stereo 1/4" typu phone) MASTER OUT jacky (L /MONO, R) (1/4" typu phone) SUB OUT jacky (L /MONO, R) (1/4" typu phone) AUDIO IN jacky (L /MONO, R) (1/4" typu phone) (s knobem LINE-MIC GAIN) TRIG IN jacky (1/2, 3/4) (1/4" TRS typu phone) FOOT SW jack (1/2) (1/4" TRS typu phone) MIDI konektory (IN, OUT) DC IN jack COMPUTER konektor USB MEMORY konektor
Interface	Hi-Speed USB (USB-MIDI, USB-AUDIO, USB Mass Storage Class, USB Flash disk)
Zdroj napájení	DC 9 V (AC Adaptér)
Proud	600 mA
Rozměry	363,7 (Š) x 331,0 (H) x 94,1 (V) mm 14-5/16 (W) x 13-1/16 (D) x 3-3/4 (H) inches
Hmotnost	2,5 kg / 5 lbs 9 oz (bez AC adaptéru)
Příslušenství	CD-ROM (SPD-SX Wave Manager, USB ovladač, připravená data vzorků), Uživatelský manuál AC Adaptér
Volitelné (nutno dokoupit):	Pady (řad PD, PDX) činely (řady CY) Kopákové trigger (řady KD) Stojany pađu (PDS-10) Víceúčelová svorka (APC-33) Akustický bicí trigger (RT-10K, RT-10S, RT-10T) Pedálový spínač (DP-2) Nožní spínač FS-5U, FS-6 Personal Drum Monitor (PM-10, PM-30) USB Flash paměť * Použijte USB paměť od dealera Roland. U produktů jiných výrobců nelze zaručit správnou funkčnost.

* 0dBu = 0.775Vrms

* V rámci vylepšování produktu, mohou specifikace a/nebo vzhled produktu doznat změn bez ohlášení.

Index

Symbol	
[−] [+] buttons.....	11
A	
AC adaptor	12
All-purpose clamp	14
[ALL SOUND OFF] button.....	11, 20
APC-33	14
Audio file	39
AUDIO IN	55
AUDIO IN jacks.....	13
AUDIO IN/OUT	55
AUDIO IN VOLUME	55
AUTO OFF	63
B	
BANK	58
BASIC SAMPLING.....	29
C	
CC TX/RX SW.....	68
CH.....	58
CHOP.....	36
CLICK.....	54
[CLICK] knob.....	11, 24
Click sound.....	24, 54
COMMON.....	42
Computer	19, 40
COMPUTER connector	12
[CONTROL 1] knob	11, 23
[CONTROL 2] knob	11, 23
Copy	
Kit	48
Pad	48
CTRL KNOB1 CC.....	58
CTRL KNOB2 CC.....	58
Cursor buttons.....	11
D	
DC IN jack	12
[DELAY] button	11, 22
DETAIL.....	61
Display	11
DISP MODE.....	59
Drum set	14
DYNAMICS.....	45
E	
Effect	6
Kit effect.....	46
Master effect.....	53
[ENTER] button	11
EQ.....	55
Error message	70
[EXIT] button	11
EXT CTRL	67
External pad	13, 27
F	
Factory reset.....	65
[FILTER] button.....	11, 22
FOOT SW	63
FOOT SW indicators.....	11
Footswitch.....	13, 27
FOOT SW jack.....	13, 27
FS1 POLARITY.....	63
FS2 POLARITY.....	63
Function buttons	11
FX2.....	55
[FX] button	11, 22
G	
[GAIN] knob	13
GATE	67
GLOBAL CH.....	68
H	
Headphones.....	13
HIGH GAIN.....	55
I	
INFORMATION	66
Initialize	
Kit	49
Pad	49
SETUP	64
SYSTEM.....	58
INPUT MODE.....	62
INTERVAL	54
K	
Kit.....	21
Copy.....	48
Customize	42
Initialize	49
KIT	5, 42
[KIT] button.....	11
KIT CHAIN	56
Kit effect	23, 46
KIT FX	6, 46
KITINIT	49
KIT PAD.....	44
KIT TEMPO.....	42
KIT VOLUME	42
L	
LCD BRIGHT.....	59
LCD CONTRAST	59
LCD/LED.....	59
LOAD (USB MEMORY).....	65
LOCAL CONTROL.....	68
LOOP.....	45
LOW GAIN	55
M	
MAIN	45
MASK TIME	61
Master effect.....	22
MASTER EFFECT.....	6, 53
MASTER FX CTRL1 CC	68
MASTER FX CTRL2 CC	68
MASTER FX SEL CC	68
[MASTER] knob	11
MASTER OUT jacks	13
[MENU] button.....	11
MERGE	34
Metronome.....	24
Microphone	13
MID FREQ.....	55
MID GAIN.....	55
MIDI.....	67
MIDI connector	67
MIDI connectors	12
MIDI NOTE#.....	67
MIDI SYNC.....	68
MIDI Visual Control.....	57
MODE.....	45
MULTI PAD.....	32
MUTEGROUP	45
N	
Name	
Kit	47
Kit chain.....	56
Wave	64
NAME	47
O	
OPTION.....	63
OUTPUT	43, 54, 55
P	
Pad.....	11, 20
Copy.....	48
Exchange.....	49
Initialize	49
PAD CH.....	67
[PAD CHECK] button	11, 20
PAD EXCHANGE.....	49
PAD/FS CONTROL.....	57
PAD INDICATE.....	59
Pad indicator	11
PAD INIT	49
PAD LINK	42
PAD LOCK.....	63
PAD SENS.....	60
PADVOLUME	26
PAN	45, 46, 54
PC TX/RX SW.....	68
PDS-10	14
PERFORM & RECORD	38
PHONES jack.....	13
[PHONES] knob	11
POLY/MONO.....	45
Power	15
[POWER] button	11

Q		U	
[QUICK] button	11, 17	USB driver	19
Quick menu	17	USB flash drive.....	18, 39
KIT CHAIN screen.....	56	USB IN VOLUME.....	55
KIT PAD screen	44	USB MEMORY connector.....	12
KIT screen.....	42	USB-MIDI I/F	68
MASTER EFFECT screen.....	53	USB MODE.....	63
Sampling setup screen	28	UTILITY.....	64
SETUP screen	59	V	
SYSTEM screen.....	53	V CTRL MODE.....	58
Top screen	22	VELO CURVE	60
WAVE IMPORT screen.....	40	VERSION.....	66
WAVE LIST screen	64	VISUAL CONTROL	57
R		VISUAL CTRL SW	58
REMAINING MEMORY	66	V-LINK.....	57
RENUMBER	52	VOLUME.....	45, 46, 55
RETRIG CANCEL.....	61	W	
RIM ADJUST	62	Wave	50
RIM GAIN	62	Category.....	51
S		Copy.....	52
Sampling	28	Delete	52
[SAMPLING] button	11	Edit.....	50
Sampling time	28	Name.....	64
Sampling workflow	7	Save	52
Save		WAVE	5, 45, 54
Data	66	WAVE CATEGORY.....	51
Wave	52	WAVE COPY	52
SAVE (USB MEMORY).....	66	WAVE DELETE.....	52
SCAN TIME.....	61	WAVE EXPORT	52
SERIAL NO	66	WAVE IMPORT	39
SET ALL PAD	47	WAVE LIST	64
SETUP	54, 59	WAVE NORMALIZE	50
SETUP INIT.....	64	WAVE PITCH	50
[S.LOOP] button.....	11, 22	WAVE REVERSE.....	51
SOFT THRU	68	WAVE START/END	50
SOUND	54	WAVETRUNCATE.....	51
SOUND GROUP	54	WITH FX	35
SPD-SX Wave Manager.....	19, 40	X	
Stand.....	14	XTALK CANCEL.....	62
[START/STOP] button.....	11, 24		
SUB	46		
SUB OUT jacks	13		
SUB OUT VOLUME	55		
Sub wave	46		
SUB WAVE	5		
SYSTEM.....	53		
SYSTEM GAIN.....	55		
SYSTEM INIT	58		
T			
TEMPLATE	45		
Tempo.....	25		
TEMPO INDICATE.....	59		
TEMPO indicator	11		
TEMPO MATCH.....	43		
TEMPO SYNC	45		
THRESHOLD	60		
TRIG1-4TYPE.....	62		
TRIG IN	62		
TRIG IN indicators.....	11		
TRIG IN jacks.....	13, 27		
TRIG TYPE.....	45		

BEZPEČNÉ POUŽITÍ PŘÍSTROJE

POKYNY ZAMEZUJÍCÍ VZNIKU POŽÁRU, ELEKTRICKÉMU ŠOKU NEBO ZRANĚNÍ OSOB

⚠ VAROVÁNÍ a ⚠ UPOZORNĚNÍ - Symboly

VAROVÁNÍ	Upozorňuje uživatele na nebezpečí smrti či vážného zranění, způsobeného používáním přístroje nesprávným způsobem.		Symbol upozorňuje na důležité pokyny či varování. Specifický význam symbolu je vyjádřen obrázkem v trojúhelníku. Je-li symbol vlevo, pak jde o všeobecné pokyny, varování či bezpečnostní výstrahy.
UPOZORNĚNÍ	Upozorňuje uživatele na nebezpečí úrazu či materiální škody, způsobené používáním přístroje nesprávným způsobem. * Materiálními škodami je myšleno poškození či ostatní nepříznivé dopady týkající se domácího zařízení, zrovna tak jako domácích zvířat.		Symbol upozorňuje na činnosti, které se nikdy nesmí provádět (zakázy). Specifická zakázaná činnost je vyjádřena obrázkem v přeskrtnuté kruhové značce. Je-li symbol umístěn vlevo, znamená to, že se přístroj nesmí nikdy rozebírat.
			Symbol upozorňuje na činnosti, které se musí provádět. Specifická činnost je vyjádřena obrázkem v pictogramu. V případě, že symbol je umístěn vlevo, znamená to, že napájecí kabel musí být odpojen od napětí.

VŽDY DBEJTE NÁSLEDUJÍCÍCH UPOZORNĚNÍ

	VAROVÁNÍ		VAROVÁNÍ		VAROVÁNÍ
<p>Neotevírejte ani neměňte nástroj či adaptér.</p> <p>Nepokoušejte se opravit přístroj nebo vyměnit části uvnitř (výjimkou je, pokud tento manuál obsahuje přesný návod a instrukce k takové akci). Všechny opravy by měl provádět pouze váš dodavatel, nejbližší servis firmy Roland či autorizovaný prodejce produktů Roland, jak je uvedeno v oddílu „Informace“.</p> <p>Nikdy neponechávejte ani nepoužívejte přístroj v místech:</p> <ul style="list-style-type: none"> • vysoké teploty (např.: přímé sluneční světlo v zavřeném autě, místo poblíž topení nebo na přístrojích produkujících teplo) • páru (např.: koupelny, umývárny či vlhké podlahy); nebo • výpary či kouř; nebo • solné výpary; nebo • vlhkost; nebo • kde prší • prach; nebo • silné otřesy a vibrace. <p>Nástroj by měl být použit pouze v racku nebo na stojanu, doporučeném Rolandem.</p> <p>Pokud použijete stojan, doporučený Rolandem, musí být pečlivě umístěn, takže je vodorovný a stabilní. Jestliže nepoužijete stojan, zajistěte, aby byl nástroj umístěn vodorovně, aby pracoval spolehlivě a bez kymácení.</p> <p>Vždy používejte jen AC adaptér, přiložený výrobcem. Rovněž zajistěte, aby napětí, uvedené na přístroji, odpovídalo napětí ve vaší síti. Jiné AC adaptéry mohou mít různou polaritu, nebo být upraveny pro jiné napětí, takže jejich použití může způsobit zničení, znehodnocení nebo zkrat.</p>		<p>Používejte pouze přiložený síťový kabel. Tuto šňůru nesmíte využívat pro žádný jiný účel.</p> <p>Nepřekrucujte přívodní kabel, nestavte na něj těžké předměty, apod. Můžete ji tak zničit, rozlámat na více částí a způsobit tak zkrat. Poškozený napájecí kabel může způsobit požár a zranění!</p> <p>Tento přístroj, buď sám nebo ve spojení se zesilovačem a sluchátky nebo reproboxy, může produkovat zvuk tak hlasitý, že může způsobit vážné poškození sluchu nebo dokonce ohluchnutí. Nepracujte proto s přístrojem na vysoké úrovni hlasitosti (nebo na úrovni hlasitosti, která je nepříjemná) příliš dlouho. Pokud skutečně dojde ke zvonění v uších nebo ztrátě sluchu, okamžitě přestaňte používat přístroj a vyhledejte odbornou pomoc lékaře.</p> <p>Nepokládejte na zařízení nádoby s tekutinou, např. vázy. Nikdy se nesmí dovnitř dostat cizí předměty (zápalné předměty, mince, dráty) či tekutiny (voda, džus). Mohlo by dojít ke zkratu, či jinému poškození.</p> <p> Ihned vypněte přístroj, vytáhněte přívodní kabel adaptéru ze sítě a kontaktujte servisní středisko, nejbližší Roland centrum nebo autorizovaného Roland dealera, podle seznamu na stránce „Informace“, pokud se vyskytne následující situace:</p> <ul style="list-style-type: none"> • AC adaptér, napájecí kabel nebo zástrčka jsou zničené; nebo • se objeví kouř či neobvyklý zápach • jestliže zapadl nějaký předmět či byla nalita tekutina do přístroje, nebo • přístroj byl vystaven dešti, či jiné vlhkosti, nebo • přístroj nepracuje normálně, příp. vykazuje výrazné odlišnosti ve funkcích. <p>Pokud jsou blízkosti děti, dospělý by měl vždy dohlédnout, že je přístroj z jejich dosahu dokud dítě není schopné pochopit a dodržet všechna pravidla pro bezpečné použití přístroje.</p>		<p>Chraňte přístroj před silnými nárazy (Nesmí upadnout!)</p> <p>Nepřipojujte přístroj k síťové zásuvce, kterou sdílí větší počet dalších elektrických zařízení. • Obzvláště buďte opatrní při používání prodlužovacích šňůr – celkový příkon všech zařízení připojených k prodlužovací šňůře nesmí nikdy přesáhnout výkonovou zatížitelnost zásuvky dané prodlužovací šňůry (příkon/proud). Přetížení může způsobit přílišné zatížení kabelu, hoření izolace a případné roztavení.</p> <p>Všechny opravy by měl provádět pouze váš dodavatel, nejbližší servis firmy Roland či autorizovaný prodejce produktů Roland, jak je uvedeno v oddílu „Informace“.</p>	

POZOR!

Přístroj a adaptér by měly být umístěny tam, kde může probíhat chlazení.



SPD-SX lze použít pouze na stojanu Roland PDS-10 nebo s víceúčelovou svorkou APC-33. Použití jiných stojanů může být nestabilní a způsobit zranění.



I když budete dbát na upozornění, uvedená v uživatelském manuálu, v určitých situacích může dojít k nebezpečí skácení stojanu. Vždy dbejte na bezpečnost, kdykoliv pracujete s nástrojem.



Při zapojování/vypojování přístroje k/od napájecí sítě vždy zastrkujte/vytahujte pouze zastrčku napájecího adaptéru.

Doporučujeme adaptér pravidelně odpojit a vyčistit suchým hadříkem, odstranit tak veškerý prach a další nahromaděnou špínu z okolí. Rovněž, pokud bude přístroj delší dobu nevyužit, odpojte jej od proudu. Jakýkoliv nahromaděný prach může způsobit zkrat a vést tak k požáru.

POZOR!

Také může poškodit reproboxy nebo jiné komponenty. Snažte se mít kabely a šňůry nezamotané a také z dosahu dětí.



Nikdy nestoupejte na přístroj, ani na něj nepokládejte těžké předměty.



Nikdy přístroj nezapojujte/nevypojujte k/od síťové zásuvky vlhkýma rukama.



Před přesunem přístroje odpojte adaptér a všechny kabely, vedoucí k externím přístrojům.



Před čištěním přístroje vypněte a odpojte jeho napájecí kabel od síťové zásuvky (str. 15).



Kdykoliv očekáváte bouři a blesky, odpojte adaptér ze zásuvky.



Chcete-li zabránit náhodnému polknutí komponent, uvedených níže, ukládejte je mimo dosah malých dětí.

- Vyjmuté šrouby částí (str. 14)

DŮLEŽITÉ POZNÁMKY

Zdroj napájení

- Nezapojujte přístroj do stejného obvodu elektrické sítě, kterou využívají přístroje, ovládané spínačem (jako lednička, pračka, mikrovlnná trouba nebo ventilace), příp. obsahují elektromotor. Podle způsobu použití elektrických zařízení se může vyskytnout pokles napětí, který způsobí poškození nebo šum. Není-li možné použít jiný zdroj proudu, využijte alespoň filtr pro odrušení.
- AC adaptér se po delším souvislém použití mírně ohřívá. Je to běžné a není důvod k obavám.
- Před propojením s dalšími přístroji zkontrolujte, zda jsou všechny vypnuté. Zabrání to případnému poškození reproboxů nebo jiných přístrojů.

Dle nastavení z výroby, se bude SPD-SX vypínat automaticky po 4 minutách, když skončíte hraní nebo provedete poslední operaci na panelu. Jestliže chcete, aby přístroj zůstal stále zapnutý, musíte změnit nastavení "AUTO OFF" na "OFF", dle popisu na str. 63.

Umístění

- Používání tohoto přístroje poblíž výkonových zesilovačů (nebo jiných přístrojů, které mají silné transformátory) může způsobit hučení. Odstranění tohoto problému může pomoci změna polohy a nasměrování tohoto přístroje nebo posunutí do dostatečné vzdálenosti od zdroje rušení.
- Přístroj může rušit rozhlasové či televizní vysílání. Nepoužívejte přístroj v blízkosti těchto přijímačů.
- Během bezdrátové komunikace dalších zařízení (jako mobilních telefonů) může vzniknout jemný šum. Tento šum vzniká při zvonění i při rozhovoru. Pokud se chcete vyhnout těmto problémům, pracujte s těmito bezdrátovými zařízeními v dostatečné vzdálenosti nebo je vypněte.
- Nevystavujte přístroj přímému slunečnímu záření, neumísťujte ho poblíž zařízení, které generují teplo, nenechávejte ho uvnitř zavřeného vozidla a vyvarujte se vystavení přístroje extrémním teplotám. Nadměrné horko může přístroj poškodit, zdeformovat nebo zbavit barvy.
- Pokud přesunete přístroj do jiného prostředí s velmi rozdílnou teplotou nebo vlhkostí, mohou se objevit kapičky (kondenzace) uvnitř přístroje. V tomto stavu je použití přístroje riskantní. Proto, ještě před použitím přístroje, jej musíte nechat přizpůsobit se prostředí, po několik hodin, až se kondenzace vypaří.
- Podle materiálu a teploty povrchu, na kterém přístroj stojí, jeho gumové nožky mohou změnit barvu či nechat stopy. Abyste tomu předešli, podložte nožky kouskem hadříku. V tom případě musíte zajistit, aby přístroj nesklouzl, nebo se nehýbal.
- Nepokládejte nádoby s vodou (např. vázy) na přístroj. Rovněž předejděte použití sprejů, parfémů, alkohol, laků, apod. Občas přetřete přístroj měkkým hadříkem a odstraňte každou kapku.

Údržba

- Pravidelně přístroj otírejte jemným suchým, či jemně zvlhčeným hadříkem. Pro odstranění zašlých nečistot použijte hadřík napuštěný jemným nebrusným prostředkem. Poté přístroj celý opět otřete suchým, jemným kusem látky.
- Nikdy nepoužívejte benzín, ředidla, alkohol či rozpouštědla žádného druhu, vyvarujete se tak nebezpečí odbarvení a/nebo deformací.

opravy a data

- Prosím, uvědomte si, že data, obsažená v paměti nástroje, mohou být ztracena, pokud jej zašlete na opravu. Důležitá data by měla být vždy zálohována do USB paměti, nebo na papír (je-li to možné). Během oprav je nutné předejít ztrátě dat. V určitých případech (jako když nefunguje okruh, udržující paměť pod napětím), musíme upozornit, že data nemusí být možné zachránit.

Další bezpečnostní opatření

- Uvědomte si prosím, že nesprávným chodem či zacházením s přístrojem může dojít k nenávratné ztrátě obsahu paměti. Abyste se uchránili nebezpečí ztráty důležitých dat, doporučujeme provádět pravidelně záložní kopie celé vaší paměti do USB paměti nebo do počítače.
- Může se bohužel stát, že uložená data v paměti nebo v USB paměti nebude možné obnovit, jakmile byla ztracena. Společnost Roland Corporation za takovou ztrátu dat neodpovídá.
- Při práci s tlačítky, knoby, tahovými potenciometry nebo dalšími kontrolery, jakož i jacks a konektory buďte opatrní. Hrubé zacházení může způsobit špatnou funkci přístroje.
- Vyvarujte se úderů či silného tlaku na displej.
- Během při-/odpojování kabelů uchopte samotný konektor, nikdy netahejte za kabel. Tímto způsobem předejdete zkratům nebo zničení vnitřních komponent kabelu.
- Abyste se vyhnuli rušení ostatních ve vašem okolí, udržujte hlasitost na rozumné úrovni. Při použití sluchátek se nebudete muset ohlížet na okolí (obzvláště v noci).
- Tento přístroj je uzpůsoben tak, aby dokázal minimalizovat vnější zvuky, vznikající během hry. Ovšem, jelikož zvukové vibrace mohou být přenášeny podlahou a zdmi, dokonce na vyšším stupni, než očekáváte, dbejte o to, aby tyto vibrace neobtěžovaly okolí, např. sousedy, obzvláště při hraní v noci. Raději použijte sluchátka.

- Když potřebujete přístroj přemístit nebo přestěhovat, vložte ho do krabice (včetně těsnící vycpávky), ve které jste přístroj obdrželi nebo zakoupili, pokud je to možné. Jinak použijte podobné prostředky k zabalení přístroje.
- Některé propojovací kabely obsahují odpory. K propojování přístroje nepoužívejte tyto kabely. Použití těchto kabelů sníží hlasitost zvuku tak, že téměř nebo vůbec nebude slyšet. Informace o specifikaci kabelů vám podá jejich výrobce.
- Vysvětlující texty v tomto manuálu zahrnují zobrazení, co bývá obvykle na displeji. Mějte na paměti, že váš přístroj může pracovat s novějším a rozšířeným systémem (např. může obsahovat nové zvuky), takže co vidíte na displeji, nemusí vždy odpovídat tomu, co je ukázáno zde v manuálu.
- Gumový okraj ráfku je impregnován konzervačními látkami, aby si udržel své herní vlastnosti. Po určité době se tento konzervační prostředek může projevit na povrchu světlou skvrnou, nebo se tak projeví při úhzu na pady již během testování produktu. To však nemá žádný vliv na herní vlastnosti nebo funkcionalitu produktu a bez potíží můžete hrát dále.
- Souvislé hraní může vést ke změně barvy padu, ale to nemá vliv na jeho funkce.

Před použitím USB Flash disku

- Pečlivě zasuňte USB paměť zcela dovnitř — až si pevně zasedne.



- Nikdy se nedotýkejte vodících ploch USB disku. Dbejte o stálou čistotu konektorů.
- USB paměti jsou konstruovány pomocí velmi přesných komponent; nakládejte s nimi pečlivě, dle následujících bodů.
 - Abyste předešli zničení karty statickou elektřinou, zajistěte odvedení statické elektřiny z povrchu svého těla dřív než s ní začnete pracovat.
 - Nedotýkejte se kovových prvků, ani je nekladte těmito částmi k sobě.
 - Neohýbejte, neodhazujte a nevystavujte je silným nárazům, vibracím.
 - Nenechejte na ně působit přímé sluneční světlo, teplo v uzavřeném autě, nebo na podobných místech.
 - Karta nesmí zvlhnout.
 - Nerozebírejte ani neupravujte nitro karty.

Copyright

- Nahrávání, duplikování, distribuce, prodej, pronajímání, přehrávání nebo vysílání chráněného materiálu (hudebních děl, vizuálních děl, pořadů, živých přenosů, atd.), jež náleží částečně či vcelku třetí straně, bez jejího svolení, je zakázáno podle práva. Nepoužívejte přístroj v rozporu s autorskými právy třetí strany. Nebereme na sebe zodpovědnost za jakékoli porušení autorských práv třetí strany, vzniklé vašim použitím tohoto přístroje.
- Autorská práva na obsah u tohoto produktu (zvuková data vzorků, styly, doprovodné patterny, data frází, audio smyčky a obrazová data) jsou ve vlastnictví Roland Corporation a/nebo Atelier Vision Corporation.
- Zakoupením tohoto produktu můžete zmíněná data používat k vytváření, hraní, nahrávání a distribuci svých originálních, hudebních děl.
- Nový majitel produktu však NESMÍ extrahovat zmíněný obsah v originální ani upravené podobě, pro účely distribuce nahraných médií s tímto obsahem, ani jej zpřístupnit v počítačové síti.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) odpovídá patentovému portfoliu, zaměřenému na architekturu mikroprocesorů, vyvíjenou u Technology Properties Limited (TPL). Roland má právo na tuto technologii se svolením TPL Group.
- ASIO je ochrannou známkou společnosti Steinberg Media Technologies GmbH.
- Tento produkt obsahuje eCROS integrovanou software platformu eSOL Co., Ltd. eCROS je obchodní známkou eSOL Co., Ltd. v Japonsku.
- Jména společností a produktů, zmíněná v tomto dokumentu jsou obchodními nebo registrovanými obchodními známkami svých majitelů.

